

FRANÇAIS /

NEDERLANDS /

LE FESTIVAL /

HET FESTIVAL /

MIDIS/ MINIMES

TRENTE ET UNIÈME ÉDITION /

EENENDERTIGSTE EDITIE /

ÉTÉ /

2017

ZOMER /

op.3

PROGRAMME DU /
JEU /
CONSERVATOIRE /

PROGRAMMA VAN /
DON /
CONSERVATORIUM /

03.08

TRIO SORA

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor n°2 en sol mineur pour piano et cordes, op. 45 /
Kwartet nr.2 in g-klein voor piano en strijkers, op. 45
Allegro molto moderato
Scherzo: Allegro molto
Finale: Allegro molto
Adagio non troppo

Pauline Chenais / piano
Magdal na Geka / violon / viool
Angèle Legasa / violoncelle / cello

Hélène Desaint / alto / altviool

PROCHAIN
CONCERT /

VOLGEND
CONCERT /

04.08

Lorenzo Caròla / récitant / verteller
ENSEMBLE STURM UND KLANG

Igor Stravinsky (1882-1971)
Histoire du soldat

Thomas Van Haepere / direction / leiding

COMMENTAIRE /

Assez curieusement, pour une œuvre importante d'un compositeur mort il y a moins de cent ans, on sait très peu de chose sur la genèse du deuxième quatuor avec piano de Gabriel Fauré. Sa date de composition est incertaine (entre 1885 et 1886). Il est clair pourtant que le compositeur, qui s'est récemment vu décerner le Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts pour l'ensemble de sa musique de chambre, maîtrise parfaitement son sujet. Il a déjà remporté un très beau succès avec son premier quatuor avec piano, l'opus 15 achevé en 1879 et maintes fois remanié ensuite. Qu'est-ce qui pousse le compositeur à réexplorer la même forme quelques années plus tard ? Nulle ne le sait, il ne s'en est jamais expliqué !

L'œuvre, incontestablement, est d'excellente facture, relativement élaborée (c'est toujours le cas des œuvres de musique de chambre chez ce compositeur ambitieux) et d'une très grande richesse mélodique. Comme souvent depuis que César Franck a réintroduit la musique de chambre dans le répertoire français – essentiellement sur des modèles germaniques –, on trouve dans l'opus 45 des éléments de la forme cyclique, c'est-à-dire des rappels de thème d'un mouvement à l'autre, sous des formes variées, qui engendrent le sentiment d'une très intime unité de l'œuvre, d'une grande maîtrise de composition et sans doute, pour l'époque, d'une grande modernité. Ces allusions thématiques qui rappellent le premier mouvement dans les suivants sont plus des évocations en demi-teinte, des réminiscences que de véritables éléments dramatiques ; tout est subtil chez Fauré, ce maître du presque rien qui fait tout.

Au sein de l'unité qu'on a décrite, Fauré ménage des contrastes étonnants : au premier mouvement qui expose, au départ d'une mélodie à l'unisson, ces nombreux éléments thématiques, il fait suivre un *Scherzo* d'une étonnante violence, comme une course effrénée devant un invisible ennemi, menée par le piano. Vient ensuite un *Adagio* particulièrement serein, dans lequel le compositeur se rappelle les cloches du village de Montgauzy, qu'on entendait à Cadirac lorsque le vent venait de l'ouest, et qu'il avait retenues de son enfance ; on ne sait pas non plus pourquoi ces souvenirs refont surface ici, comme sortis de son inconscient, pour émerger dans un motif ondoyant de la partie de piano. Sur ce souffle, une vague rêverie grandit, difficile à exprimer en termes littéraires, mais parfaitement rendue par la musique. Nouveau contraste, le *Finale* très énergique (d'autres diront agité) porte à son paroxysme le sentiment d'urgence qui trouve son aboutissement dans une magnifique et jubilatoire coda.

Le quatuor fut créé le 22 janvier 1887 à la Société nationale de musique à Paris, avec le compositeur au piano.

Claude Jottrand

COMMENTAAR /

Vreemd genoeg voor een belangrijk werk van een componist die nog geen honderd jaar geleden overleed, is er bijzonder weinig informatie voorhanden over het ontstaan van het tweede *Kwartet voor piano, viool, altviool en cello* van Gabriel Fauré. De compositedatum is onzeker (tussen 1885 en 1886). Het is nochtans duidelijk dat de componist zijn onderwerp goed onder de knie heeft. Kort daarvoor had hij de Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts ontvangen voor al zijn kamermuziek en hij had eerder al een mooi succes behaald met zijn eerste *Kwartet voor piano, viool, altviool en cello*, het opus 15 dat hij in 1879 voltooide en nadien menigmaal herwerkte. Wat dreef de componist toch om een paar jaar later precies dezelfde vorm opnieuw te verkennen? Niemand die het weet; hij heeft die keuze nooit toegelicht!

Het werk is zonder enige twijfel van uitstekende kwaliteit: het is goed uitgewerkt (een kenmerk van de kamermuziekwerken van deze ambitieuze componist) en van een grote melodische rijkdom. Zoals wel vaker het geval was nadat César Franck de kamermuziek (vooral naar Duits model) opnieuw een plek in het Franse repertoire had gegeven, bevat het opus 45 elementen van de cyclusvorm: het thema wordt in de opeenvolgende delen in telkens variërende vorm herhaald. Daarmee bezorgt Fauré het werk een sterke interne samenhang, geeft hij blijk van groot compositorisch vakmanschap en komt hij, voor de luisteraars van toen, wellicht heel modern voor de dag. Die verwijzingen naar het thema uit het eerste deel zijn overigens geen uitgesproken dramatische elementen, maar veeleer genuanceerde suggesties, reïminiscenties. Alles blijft subtiel bij Fauré, de meester van de minimale middelen met maximaal effect.

Binnen de aldus gevormde eenheid brengt Fauré opvallende contrasten aan: op het eerste deel, dat aan de hand van een unisono gespeelde melodie de vele thematische elementen uiteenzet, volgt een verrassend heftig *Scherzo* dat klinkt als een door de piano geleide helse vlucht voor een onzichtbare vijand. Dan komt een bijzonder sereen *Adagio*, waarin de componist een herinnering uit zijn kindertijd verwerkt, namelijk de klokken van de dorpskerk van Montgauzy, die men bij westenwind tot in Cadirac kon horen. Het is evenmin bekend waarom die herinneringen hier als uit zijn onbewuste opdoemen in de vorm van een golvend motief in de pianopartij. Die opwelling mondt uit in een dromerige sfeer die moeilijk onder woorden te brengen is, maar die de muziek perfect vertolkt. Het stuk eindigt met een nieuw contrast: de zeer energieke (volgens sommigen rusteloze) *Finale*, die het urgentiegevoel tot een climax brengt en eindigt in een prachtig en uitgelaten coda.

De première van het kwartet vond plaats op 22 januari 1887 in de Parijse Société nationale de musique, met de componist aan de piano.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAPHIE /

Trio Sora

Animées d'une même passion pour la musique de chambre, les musiciennes du Trio Sora, amies de longue date du Conservatoire de Paris (CNSMDP), se sont lancées avec énergie et enthousiasme dans l'envolée de leur carrière. Un élan fidèle à la signification du prénom amérindien Sora: « oiseau qui chante en prenant son envol ». Le Trio Sora se distingue par une incroyable osmose sur scène entre les trois musiciennes et une rare sensibilité musicale, influencée par la diversité des héritages culturels de chacune – Lettonie, Italie, Pays Basque, France.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, le trio obtient cinq prix en France et à l'étranger et enregistre son premier CD en juin 2016 autour de Haydn, Beethoven et Mendelssohn.

Invité des grandes scènes comme la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Bouffes du Nord, le Trio Sora se produit également à l'étranger notamment en Suisse, en Angleterre, en Finlande et en Lettonie.

Les trois musiciennes, désireuses de faire vivre la musique d'aujourd'hui, sont dédicataires de deux trios lettons commandés par la Fondation Peteris Vasks, qu'elles créeront en été 2017. Le Trio Sora est en résidence à ProQuartet-CEMC depuis décembre 2016, et fait également parti des ensembles de l'European Chamber Music Academy (ECMA). Soucieux de continuer à se perfectionner, le Trio Sora travaille dans plusieurs institutions comme la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis et de Miguel Da Silva et le CNSMDP avec Claire Désert.

Les musiciennes ont pu bénéficier des conseils de grands maîtres tels que Menahem Pressler, le Quatuor Ebène, le Quatuor Danel, Mathieu Herzog, Gary Hoffman... Le Trio Sora est lauréat de la Fondation Safran pour la Musique, et est également soutenu par l'Adami, la Fondation Meyer et la Ville de Saint-Denis. La violoniste Magdalena Geka joue un violon Camillus Camilli 1737 généreusement prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Hélène Desaint

Née en 1984, Hélène Desaint débute l'alto au Conservatoire du XXe à Paris, avec Jean-Baptiste Brunier. Elle poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, avec Bruno Pasquier et Pierre-Henry Xuereb. En 2004, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Tasso Adamopoulos et est diplômée avec les honneurs, en juin 2008. Elle se perfectionne actuellement à l'University of Music à Lübeck, avec Miguel da Silva. En 2005 et 2006, elle est soliste à l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Jean-Claude Casadesus. Elle joue également en musique de chambre, avec Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï et Miguel da Silva. Non seulement elle étudie le répertoire classique, mais elle cherche aussi à promouvoir le répertoire moderne et contemporain. Elle a joué pour de nombreux festivals en tant que soliste mais aussi avec des ensembles de musique de chambre.

Depuis décembre 2014, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, dans la section alto sous la direction de Miguel da Silva.

BIOGRAFIE /

Trio Sora

Het jonge Trio Sora werd opgericht in 2015 en won reeds drie Eerste Prijzen op de internationale wedstrijden Prix d'Europe, Cap Ferret Music Open en Musique au Centre met de steun van de Humanis-groep, waardoor het een eerste cd kon opnemen die in november 2016 verscheen. Het ontving tevens de beurs 'Oleg Kagan Memorial Fund' 2016, aangeboden door het Kuhmo Chamber Music Festival (Finland), alsook de 'Prix des Musiciens entre Guerre et Paix', tijdens de Académie Internationale de Musique Maurice Ravel.

Het trio was reeds te gast op het prestigieuze Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, in de Philharmonie de Paris, op France Musique, of nog tijdens het seizoen Jeunes Talents in Parijs, en het treedt op in 2017 op La Folle Journée van Nantes, het Festival des Nuits Romantiques, alsook in Finland, België, Zwitserland, Letland en Engeland. Het Trio Sora werd toegelaten tot de Muziekkapel Koningin Elisabeth, in de klas van het Artemis Quartet, en volgt ook nog een masteropleiding in Kamermuziek aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, bij Claire Désert.

Het Trio Sora is tevens lid van de ECMA – European Chamber Music Academy. Het gezelschap is voortaan ook artiest in residentie aan het ProQuartet – CEMC (Centre européen de musique de chambre). Het trio geniet geregeld van advies van de leden van het Quatuor Ebène, het Quatuor Danel, van Menahem Pressler, van het Trio Wanderer, van Miguel da Silva, Gary Hoffman, Denis Pascal ...

Het Trio Sora wordt ondersteund door de Adami, de Fondation Meyer en de Stad Saint-Denis. Violiste Magdal na Geka speelt op een door de Muziekkapel Koningin Elisabeth uitgeleende Camillus Camilli-viool uit 1737.

Sinds september 2016 is het Trio Sora artist in residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder de hoede van het Artemis Quartet.

Hélène Desaint

Hélène Desaint (1984) begon haar altvioolstudies aan het conservatorium van het 20ste arrondissement van Parijs, bij Jean-Baptiste Brunier. Vervolgens studeerde ze aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en de Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, bij Bruno Pasquier en Pierre-Henry Xuereb. In 2004 bekwaamde ze zich verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, in de klas van Tasso Adamopoulos, waar ze in juni 2008 met onderscheiding afstudeerde. Momenteel vervolmaakt ze zich aan de University of Music in Lübeck, bij Miguel da Silva. In 2005 en 2006 was ze solo-altiste bij het Orchestre Français des Jeunes, onder leiding van Jean-Claude Casadesus. Ze speelt ook in kamermuziekverband, met Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï en Miguel da Silva. Ze behandelt niet alleen het klassieke repertoire, maar richt zich ook op de bevordering van het moderne en hedendaagse repertoire, en ze is regelmatig te gast op festivals, zowel als soliste als in kamermuziekensembles.

Sinds december 2014 studeert ze aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België, in de afdeling altviool, onder leiding van Miguel da Silva.

LES PETITS OIGNONS

CUISINE FRANÇAISE AUX ACCENTS DU SUD,
CUISINE DE BRASSERIE



Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent derrière une façade magnifique un décor lumibneux, convivial et apaisant.
Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon, le marché.
Salle de réception et banquets.

flagey17/18

paul
lewis

gautier
capuçon

emerson
string
quartet

boris
giltburg

julien
libeer

Tickets available now! www.flagey.be - T. 02 641.10.20



ouvert / open 7/7

Fournisseur breveté de la Cour de Belgique
Gedevetteende Hofleverancier van België

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

+32 2 513 09 65
74 Coudenberg 1000 Brussels

Bertrand de Wouters d'Oplinter
et son équipe de spécialistes en musique classique
vous souhaitent d'excellents moments musicaux

Bertrand de Wouters d'Oplinter en zijn
medewerkers, specialisten in klassieke muziek
wensen u veel luisterplezier

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h - weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie
Restaurant
Petit-déjeuner
Brunch
Lunch
Pâtisserie

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 31^e édition des Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 31^{ste} uitgave van de Midis-Minimes; le / het Koninklijk Conservatorium Brussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique, le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting, la / de Commission communautaire française, la Ville de Bruxelles / de Stad Brussel, La Loterie Nationale / de Nationale Loterij, Le Pain Quotidien, Sablon, Les Petits Oignons, La Boîte à Musique, Bozar Music, Flagey, RTBF-Musiq'3, RTBF-La Première, Origin /

Opus 3 :

Président / Voorzitter **Claude Jottrand** - Administrateurs / Beheerders **Martine D-Mergeay, Patricia Bogerd, Aude Stoclet, Geert Robberechts, Quentin Bogaerts** - Directeur artistique / Artistiek directeur **Bernard Mouton (Arts/Scène Production asbl)** - Presse et communication / Pers en communicatie **Be Culture** - Traductions / Vertalingen **Veerle Lindemans, Maxime Schoupe, Emilie Syssau, Koen Van Caekenberghe** - Accueil / Onthaal **Mathilde Audiffred, Loïc BZH, Garance Dehon, Yasmina Dombret, Sofia Fernandez, Clara Krim, Mariane Lolivier, Soraya Majdoubi, Floriane Van Liefferinge, Aife Walsh** - Tourneuse de pages / Blaadjesdraaier **Loreline De Cat** - Conception graphique / Grafisch concept **Michaël Baltus** - Réalisation graphique / Grafisch ontwerp **Ab initio**.

