

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

06.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XX^e & XXI^e siècles
20ste en 21ste eeuw

www.midis-minimes.be

Frederick Septimus Kelly

(1881-1916)

Trio à cordes en si mineur /

Strijktrio in b-klein

Allegro appassionato

Romance (Andante)

Scherzo (Presto e con fuoco)

Allegro moderato ma con moto

SEPTIMUS TRIO

—

Kaja Nowak

violon / viol

Diede Verpoest

alto / altviool

Wouter Vercruysse

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGENDE CONCERT

09.07

Lucilla Galeazzi

zang en gitaar

—

IALMA

—

Aleghrià e libertà

muñeira et tarentella

Quel étonnant destin que celui de Frederick Septimus Kelly. Quatrième fils (mais septième enfant, ce qui explique son prénom...) d'un négociant en laine venu d'Irlande trouver fortune en Australie, il entama ses études à Sydney, puis fut envoyé au célèbre et chiquissime collège d'Eton. Il pratique le piano, avec grand talent semble-t-il, au point qu'il est présenté au très célèbre Marmontel, ancien professeur du Conservatoire de Paris alors à la retraite. Marmontel, âgé de plus de 80 ans, fasciné par ses dons, accepte de prendre pour élève ce jeune homme de 14 ans à peine, à condition qu'il se consacre entièrement à la musique. Les parents de Kelly refusent ce choix ; est-ce par exutoire qu'il s'initia alors à l'aviron, le plus british des sports nautiques ? Toujours est-il qu'il pratiqua ce sport au plus haut niveau, puisqu'on le retrouve dans l'équipe olympique aux jeux d'été en 1908, où il remporte la médaille d'or avec l'équipe de Grande Bretagne.

Entre-temps, il reçoit une bourse pour étudier la musique à Oxford auprès d'Ernest Walker. Il y anime les soirées musicales du dimanche. On le retrouve ensuite au conservatoire de Francfort, où il fréquente les classes de piano et de composition

Il vit dans l'aisance grâce à la fortune de ses parents et fréquente les milieux intellectuels anglais de l'époque. En 1911, il séjourne à Sydney où il donne avec grand succès une série de récitals de piano. De retour à Londres, il intervient comme organisateur de concerts, parallèlement à ses premiers essais de compositeur. Il semble que ce soit une déficience musculaire à l'avant bras et à la main, pour laquelle il avait tenté un traitement par l'hypnose, qui soit à l'origine de l'évolution de sa carrière.

Engagé volontaire comme officier dans la Royal Navy en 1914, il fait partie, avec ses amis le poète Ruppert Brooke et le critique William Denis Browne, de ceux qu'on appela ensuite « the Latin Club ». Blessé à deux reprises lors de la désastreuse bataille de Gallipoli, il fut ensuite envoyé en France et trouva la mort d'une balle dans la tête, à Beaucourt-sur-l'Ancre en novembre 1916, au cours de la bataille de la Somme.

Ses archives sont conservées à la Bibliothèque Nationale d'Australie ; elles comprennent ses carnets, sorte de journal intime très complet qui permet de retracer sa vie avec précision. Une part importante de son œuvre, qui compte une vingtaine de numéros d'opus, fut écrite au front, lors des longs temps d'attente qui rythmaient la vie des officiers. Ensuite très largement tombée dans l'oubli, elle a refait surface ces dernières années à l'occasion du centenaire de sa mort, surprenant public et organisateurs de concert par sa qualité d'écriture et son intensité émotionnelle. Les Midis-Minimes avaient déjà programmé une de ses œuvres, l'Élégie opus 21, en août 2016.

Kelly avait composé dès 1911 un premier trio en si bémol majeur, mais avec piano, comprenant deux mouvements seulement. Notre trio à cordes date de 1913-14, et comprend les quatre mouvements habituels. Il n'a fait l'objet d'aucun enregistrement jusqu'ici.

Claude Jottrand

Septimus Trio

La violoniste polonaise Kaja Nowak, née en 1989, est diplômée de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie et du Conservatoire de La Haye, où elle a étudié respectivement avec Konstanty Andrzej Kulka et Philippe Graffin. En 2014, lors de l'obtention de son Master à La Haye, elle reçoit une distinction toute particulière, pour sa personnalité, la suggestivité et l'originalité de sa musique.

Kaja se produit dans de nombreux pays européens en tant que chambriste, soliste, ainsi qu'en récital. Depuis ses débuts à l'âge de 13 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Rzeszów, elle se produit avec plusieurs orchestres en Pologne, Allemagne et Pays-Bas. Comme chambriste, Kaja a pu jouer avec des artistes comme Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Jean-Marc Philips-Varjabedian, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Gérard Caussé, Michel Strauss et Christian Ivaldi, ainsi qu'avec des artistes très prometteurs de sa génération. Elle a été invitée à se produire dans plusieurs festivals en France, Belgique et Pays-Bas.

Kaja est actuellement basée à Bruxelles, où elle poursuit ses études auprès de Philippe Graffin. Elle joue sur un violon Carlo Antonio Tanegia (Italie, XVIII^e siècle). Ce violon lui est prêté gracieusement par Helen Brunner, pour qui Kaja a été plusieurs années interprète et assistante lors de ses cours aux Master classes Internationales de Brzewski à Łańcut (Pologne).

Diede Verpoest est né entre un chevalet et un archet : son père Filip Verpoest est professeur de violon et altiste dans l'ensemble I Fiaminghi, et sa mère violoncelliste.

Son premier professeur a d'ailleurs été son père. Il suit ensuite l'enseignement d'Erik Sluijs, avant d'entrer au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Philippe Graffin, avec qui il se perfectionne pendant 6 ans, et obtient son Master avec « la plus grande distinction ».

Diede Verpoest est aujourd'hui assistant de la classe de violon du Conservatoire Royal de Bruxelles. Incité par Philippe Graffin à jouer de l'alto, Diede Verpoest a étudié cet instrument avec Tony Nijs.

Passionné par le blues, le folk, le jazz, le bluegrass, Diede Verpoest joue d'ailleurs ces musiques avec deux formations : Roots et le Dusty Millers band. Une expérience de répertoires interconnectés qui entretient également la richesse du jeu de Diede Verpoest et dont il a fait sa philosophie : son éducation classique lui a permis de découvrir d'autres musiques, qui à leur tour nourrissent ses interprétations lorsqu'il retourne au répertoire classique.

Un répertoire classique qu'il aborde essentiellement par celui de la musique de chambre, qu'il affectionne particulièrement : en duo violon et piano ou avec l'ensemble Tmesis.

Wouter Vercruysse a étudié le violoncelle avec Judith Ermert au Conservatoire Royal de Gand, où il obtient un Master en Musique avec la plus grande distinction.

Il a par ailleurs suivi des master classes de violoncelle avec, entre autres, Yo-Yo Ma, Alain Meunier, Alexander Rudin, Jean Guihen Queyras, et en musique de chambre avec Guy Danel, Sophie Hallynck, Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) ainsi que Claus-Christian Schuster (le Trio Altenberg de Vienne). Wouter Vercruysse a été lauréat du Prix Rotary de Courtrai et du prix Belfius Classics de Bruxelles. Avec le St. George Quintet il a remporté le concours Supernova 2016 et avec Edenwood Duo le Second Prix au Concours International Leopold Bellan à Paris.

Son premier album Nightbird, sur lequel figure également la musique de son mentor Armand Coeck, a reçu d'élogieuses critiques internationales. Il a été nommé pour le Prix JPF de la musique aux États-Unis, et choisi pour le CD Klara4Kids II, publié par EMI Music. Son deuxième album, Folies de Flandre, reprend entre autres ses propres compositions et a été classée Meilleure Production Discographique par JWR (Canada). 2016 marque la sortie du 1er album du St. George Quintet, British Legends, chez Pavane Records. En 2017, il participe à plusieurs enregistrements avec le duo Edenwood.

Frederick Septimus Kelly kende een wel heel bijzonder bestaan. Hij was de vierde zoon (maar het zevende kind, wat zijn tweede voornaam verklaart) van een Ierse wolhandelaar die in Australië fortuin wilde maken. Hij doorliep de lagere school in Sydney en ging daarna naar de beroemde Britse eliteschool Eton. Hij toonde een bijzondere gave voor het pianospel en kwam in contact met de beroemde oud-docent aan het Parijse conservatorium Antoine François Marmontel. Gefascineerd door zijn talent ging de toen 80-jarige Marmontel ermee akkoord de 14-jarige jongen onder zijn hoede te nemen, op voorwaarde dat hij zich geheel aan de muziek zou wijden. Toen Kelly's ouders dat voorstel afsloegen, sloeg hij – misschien als uitlaatklep – enthousiast aan het roeien. Hij beoefende de favoriete watersport van de Britse upper class op het hoogste niveau: tijdens de Olympische Spelen van zomer 1908 behaalde hij zelfs een gouden medaille met het team van Groot-Brittannië.

Intussen had hij een beurs gekregen om in Oxford muziek te studeren bij Ernest Walker. Hij luisterde er de zondagse muziekavonden op. Later vinden we hem terug aan het conservatorium van Frankfurt, waar hij de piano- en compositieklassen bijwoont. Dankzij het vermogen van zijn ouders zat Kelly er warmpjes bij. Hij kwam ook over de vloer bij de toenmalige Engelse intellectuele elite. In 1911 reisde hij naar Sydney, waar hij een reeks succesvolle pianorecitals gaf. Terug in Londen begon hij concerten te organiseren en schreef hij zijn eerste muziekcomposities. Die wending in zijn loopbaan was kennelijk te wijten aan een spieraandoening aan zijn hand en onderarm, waarvoor hij een hypnosebehandeling had ondergaan.

In 1914 sloot hij zich als vrijwillig officier aan bij de Royal Navy. Met een aantal vrienden, onder wie de dichter Ruppert Brooke en de muziekrecensent William Denis Browne, maakte hij er deel uit van een groep die later bekend zou worden als "The Latin Club". Hij raakte tot tweemaal toe gewond tijdens de rampzalige slag om Gallipoli en werd daarna naar Frankrijk gezonden. In november 1916 sneuvelde hij te Beaucourt-sur-l'Ancre, nadat een Duitse kogel hem tijdens de Slag om de Somme in het hoofd had geraakt.

Zijn archief wordt in de National Library of Australia bewaard. Het bevat een reeks schriften waarin hij, als in een intiem dagboek, heel gedetailleerd zijn doen en laten beschreef. Een belangrijk deel van zijn werk, dat zo'n twintig opusnummers rijk is, schreef hij aan het front, tijdens de lange wachttijden tussen de gevechten. Zijn composities raakten in vergetelheid, maar zijn de laatste jaren weer opgediept, naar aanleiding van zijn honderdste sterfdag. Zowel het publiek als de concertorganisatoren waren verrast door de kwaliteit van zijn schriftuur en door de gevoelsintensiteit van de stukken. In augustus 2016 programmeerde het Midis-Minimes festival al een van zijn werken, de *Elegy* op. 21.

Reeds in 1911 componeerde Kelly een eerste trio in Bes groot, maar dat was met piano en telde maar twee delen. Ons strijkertrio dateert van 1913-14 en telt de gebruikelijke vier delen. Er bestaat tot op heden nog geen opname van.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

Septimus Trio

De Poolse violiste Kaja Nowak (geb. 1989) behaalde haar diploma aan de Frederic Chopin Universiteit te Warschau en aan het Conservatorium van Den Haag, respectievelijk in de klas van Konstany Andrzej Kulka en Philippe Graffin. In 2014 ontving ze tijdens de uitreiking van haar masterdiploma in Den Haag een speciale vermelding voor haar persoonlijke, suggestieve en originele manier van musiceren.

Kaja treedt in tal van Europese landen op in kamermuziekverband, als soliste of in recital. Sinds haar debuut als 13-jarige met het Filharmonisch Orkest van Rzeszów speelde ze samen met diverse orkesten in Polen, Duitsland en Nederland. Als kamermuzikante speelde Kaja samen met artiesten als Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Jean-Marc Philips-Varjabedian, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Gérard Caussé, Michel Strauss en Christian Ivaldi, alsook met heel beloftevolle artiesten van haar eigen generatie. Ze wordt gevraagd voor optredens op diverse festivals in Frankrijk, België en Nederland.

Kaja is momenteel gevestigd te Brussel, waar ze haar studies voortzet bij Philippe Graffin. Ze bespeelt een viool van Carlo Antonio Tanegia (Italië, 18de eeuw). Die viool is haar in bruikleen gegeven door Helen Brunner, aan wie Kaja jarenlang assistentie verleende tijdens haar lessen voor de internationale masterclasses van Brzewski in Łańcut (Polen).

Diede Verpoest groeide op tussen de kammen en de strijkstokken: zijn vader Filip Verpoest is vioolleraar en altviolist bij het ensemble I Fiaminghi, en zijn moeder is celliste.

Zijn vader was trouwens ook zijn eerste muziekleraar. Hij volgde daarna les bij Erik Sluijs, alvorens aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) te starten in de klas van Philippe Graffin, bij wie hij zich 6 jaar lang vervolmaakte en zijn masterdiploma 'met de grootste onderscheiding' behaalde. Aangemoedigd door Philippe Graffin studeerde Diede altviool bij Tony Nijs. Hij is momenteel assistent in de afdeling viool van het KCB.

Diede heeft een passie voor blues, folk, jazz en bluegrass en speelt die muziek met de formaties Roots en The Dusty Millers Band. Die praktijk van gekruiste repertoires maakte hij tot zijn filosofie, want ze verrijkt zijn spel in alle registers: dankzij zijn klassieke opleiding ontdekte hij andere muziekgenres, die nu op hun beurt zijn vertolkingen van klassieke werken voeden. Het klassieke repertoire benadert Diede Verpoest overigens voornamelijk via de kamermuziek, waar hij een bijzondere voorliefde voor heeft: hetzij als duo met viool en piano, hetzij met zijn ensemble Tmesis.

Wouter Vercruysse studeerde cello bij Judith Ermert aan het Koninklijk Conservatorium in Gent, waar hij met grootste onderscheiding een diploma 'Meester in de muziek' behaalde. Hij volgde daarnaast masterclasses cello bij onder meer Yo-Yo Ma, Alain Meunier, Alexander Rudin en Jean Guihen Queyras, en voor de kamermuziek bij Guy Danel, Sophie Hallynck, Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) of nog Claus-Christian Schuster (Trio Altenberg, Wenen).

Wouter Vercruysse werd onderscheiden met de 'Rotaryprijs 2000' te Kortrijk en de Belfius Classics-prijs te Brussel. Met het St. George Quintet won hij Supernova 2016 en met het Edenwood Duo behaalde hij de tweede prijs van het Concours International Leopold Bellan te Parijs.

Zijn debuutalbum Nightbird, met de muziek van zijn mentor Armand Coeck, kreeg lovende internationale recensies. Hij werd genomineerd voor de JPF Music Awards in de VS en opgepikt voor de cd Klara4Kids II (EMI Music). Zijn tweede album Folies de Flandre (2013), met onder meer eigen werk, werd bejubeld door de James Wegg Review (Canada). In 2016 kwam bij Pavane Records het eerste album van het St. George Quintet uit, British Legends. In 2017 nam Wouter deel aan verschillende opnames met het duo Edenwood.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

ouvert / open 7/7

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

74 Coudenberg
1000 Brussels

74

De hele zomer open **Ouvert tout l'été**

festival | ÉTÉ
MOSAN
2018

08|07
26|08

plus de 100 musiciens
18 concerts
1 spectacle pour enfants
19 lieux d'exception

www.etemosan.be | 082-22 59 24

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin