

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

13.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XIX^e siècle
19de eeuw

www.midis-minimes.be

Frits Celis

(1929)

Trio à clavier, op. 5 / Piano trio, op. 5

—
Maurice Ravel

(1875-1937)

*Trio pour violon, violoncelle
et piano en la mineur /*

Trio voor viool, cello en piano in a-klein

Modéré

Pantoum

Passacaille - très large

Final - Animé

TRIO KHALDEI

—

Barbara Baltussen

piano

Pieter Jansen

violon / viool

Francis Mourey

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

16.07

Hervé Billaut

piano

Guillaume Coppola

piano

—

Johannes Brahms

Valses, op. 39 / Walsen, op. 39
Danses hongroises / Hongaarse
dansen

Harpiste, chef d'orchestre et compositeur, Frits Celis est une figure marquante du monde musical belge. Né à Anvers en 1929, il fit carrière essentiellement dans les orchestres d'opéra, puis comme compositeur, dans un style qui évoluera beaucoup au fil du temps, allant d'un romantisme tardif au sérialisme et à l'atonalité, puis vers plus de lyrisme. Préoccupé par la place de la musique contemporaine et une certaine désaffection du public, il souhaite avant tout que sa musique soit écoutée, et revendique un lyrisme expressif et accessible, couplé à une exigence de qualité et d'intégrité, à l'écart de toute concession commerciale. Son trio en un mouvement op.5 date de 1958.

.Au printemps 1914, Maurice Ravel n'a qu'un seul désir : s'engager, rejoindre le front, malgré le chagrin qu'il aurait à quitter sa mère. Et c'est précisément à l'époque où il négociait son engagement dans l'armée qu'il composait son trio pour piano, violon et violoncelle, souvent considéré comme l'œuvre majeure de sa période de maturité, marqué par la lumière de la côte basque. Il se trouve en effet à Saint-Jean-de-Luz, au pays de son enfance. Il termine alors son trio un peu à la hâte, envisage même qu'il soit sa dernière œuvre, et va se heurter aux autorités militaires de Bayonne : ... *on ne veut pas de moi parce qu'il me manque deux kilos. Avant de me rendre à Bayonne, j'ai passé un mois à travailler du matin au soir, sans seulement prendre le temps d'aller prendre un bain de mer. Je voulais terminer mon Trio que j'ai traité en œuvre posthume. Cela ne veut pas dire que j'y ai prodigué le génie mais bien que l'ordre de mon manuscrit et des notes qui s'y rapportent permettraient à tout autre d'en corriger les épreuves...* écrit-il alors. On sait qu'il rejoindra l'armée en tant que chauffeur de camions en 1916, pour se faire ensuite réformer et se remettre au travail musical.

Les quatre mouvements qui composent l'œuvre sont parfaitement autonomes, aucun lien thématique ne les relie, et ils regorgent chacun d'une grande richesse d'inspiration. Le premier, *modéré*, est basé sur un motif rythmique balancé à huit temps asymétriques (3 + 2 + 3), exposé au piano, suivi d'un contre-motif au violon, et se développe suivant un plan de forme sonate très libre. Le titre *Pantoum*, donné au second mouvement (qui est en fait un scherzo), fait référence à une forme de la poésie malaise, sorte de déclamation chantée accompagnée d'instruments, où certaines phrases d'une strophe sont en résonance avec les phrases de la strophe suivante. On se rappellera la curiosité qu'avait Ravel des musiques et des formes extra-européennes, qui trouve ici un bel exemple d'intégration. Son *Pantoum* développe trois thèmes entremêlés en un divertissant jeu d'étincelles et de frottements.

Le troisième mouvement, un largo intitulé *Passacaille* (la passacaille est une procession ou danse lente, en faveur en Europe du Sud au XVII^e siècle), déroule sa volupté noble et solennelle avec sobriété, et est constitué d'un thème grave répété et varié neuf fois. Il conduit au *Final*, dont le thème joyeux et triomphal résonne comme une fanfare ; on y repère l'utilisation de mesures aux rythmes inégaux, mesures à cinq ou sept temps, telles qu'on en trouve dans les danses régionales basques.

Le trio fut joué pour la première fois en janvier 1915 à Paris et publié la même année avec une dédicace du compositeur à son ami André Gedalge.

Claude Jottrand

Trio Khaldei

Le Trio Khaldei regroupe trois musiciens qu'unit une passion commune de la musique de chambre et, plus particulièrement, des sonorités propres au trio à clavier : la pianiste Barbara Baltussen, le violoniste Pieter Jansen et le violoncelliste Francis Mourey.

Depuis son premier concert, en 2011, le trio Khaldei est passé du statut de jeune ensemble prometteur à celui de valeur sûre pour les grandes scènes de Belgique. En 2013, il est l'un des six ensembles nominés pour la première édition du concours Supernova. Ces dernières années, le trio s'est produit dans de nombreux centres culturels à travers tout le pays, dans des salles aussi prestigieuses que Bozar (Bruxelles), Amuz (Anvers), De Bijloke (Gand) et le Concertgebouw de Bruges, ainsi que dans de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger : Festival des Flandres, Festival 20/21, En Avant Mars, ou encore Spectrum Festival (Slovénie) et Arsana Festival (Slovénie). Le trio a également réalisé plusieurs enregistrements pour Canvas, Klara et la Radio nationale slovène.

Le trio Khaldei entretient des affinités particulières avec la musique russe de la première moitié du XX^e siècle - celle de Chostakovitch en particulier. Des liens qui se retrouvent même dans le nom de l'ensemble, puisque Evgueni Khaldei n'était autre que le photographe officiel du régime Stalinien qui réalisa des portraits saisissants des principaux artistes russes de l'époque. La quête perpétuelle de vérité, d'intégrité et de nuance qui fut sienne tout au long de sa vie, en cette période trouble, est une grande source d'inspiration pour le trio.

Dans ses programmes, le trio Khaldei confronte aussi les musiques d'hier avec celles d'aujourd'hui, et les met en dialogue. En regard des plus grands maîtres, il présente au public des compositeurs moins célèbres. Le programme Jeunes compositeurs propose, outre Chostakovitch et Sibelius, les trios de Gaspar Cassadó et Gillis Sacré. Dans le programme La grande guerre, les sonates de Debussy et le trio de Ravel sont accompagnés d'un magnifique trio d'Enesco.

La musique belge occupe également une place de premier plan dans la programmation du trio Khaldei. Ainsi retrouve-t-on sur les pupitres des musiciens des pages de Jongen, de Celis, de Van Landeghem et de Brewaeys. En mars 2015, lors des deux concerts qu'il donnait dans le cadre du festival En Avant Mars au Bijloke (Gand), le trio Khaldei offrait un programme 100 % belge où des œuvres de Buckinckx et Swerts côtoyaient des créations de Ruben De Gheselle, de Mirek Coutigny et de Gillis Sacré.

Harpist, dirigent en componist Frits Celis is een prominente figuur in de Belgische muziekwereld. Hij werd in 1929 in Antwerpen geboren en maakte vooral carrière bij operakersten en later als componist. Zijn stijl evolueerde in de loop der jaren, gaande van een laatromantisch idioom naar serialisme en atonaliteit, om uiteindelijk weer lyrischer te worden. Hij maakte zich zorgen over de positie van de hedendaagse muziek, over een zekere desinteresse van het publiek en wilde vooral dat zijn muziek beluisterd zou worden. Zijn muziek is lyrisch, expressief en toegankelijk, altijd van een hoge kwaliteit en integriteit, wars van toegevingen aan de commercie. Zijn eendelig *Trio op.5* dateert uit 1958.

In de lente van 1914 wilde Maurice Ravel maar één ding: zich bij het leger aanmelden en naar het front gaan, hoewel het hem moeite kostte zijn moeder achter te laten. Hij onderhandelde met het leger over zijn indiensttreding toen hij aan zijn *Trio voor piano, viool en cello* schreef, dat vaak wordt beschouwd als het hoofdwerk uit zijn latere periode, getekend door het licht van de Baskische kust. Hij verbleef op dat moment namelijk in Saint-Jean-de-Luz, in de streek waar hij opgroeide. Hij voltooide nogal gehaast zijn trio, stond erbij stil dat het wel zijn laatste werk zou kunnen zijn en kreeg het aan de stok met de legerleiding in Bayonne: 'Ze willen me niet omdat ik twee kilo's tekortkom. Voordat ik naar Bayonne ging, heb ik een maand lang van 's morgens tot 's avonds gewerkt, zonder zelfs maar de tijd te nemen voor een duik in de zee. Ik wilde mijn trio afmaken, dat ik als een postuum werk zag. Dit betekent niet dat ik er al mijn genialiteit in heb ontplooid, maar wel dat mijn manuscript en de overeenkomstige aantekeningen zo geordend zijn dat een ander de proeven ervan zou kunnen corrigeren', schreef hij toen. Het is bekend dat hij in 1916 door het leger werd ingezet als vrachtwagenchauffeur, maar nadien werd afgekeurd en zich weer aan het componeren zette.

De vier delen van het werk zijn volledig autonoom: ze zijn op geen enkele manier thematisch met elkaar verbonden en elk deel getuigt van een enorm rijke inspiratie. In het eerste deel, *modéré*, wordt een ritmisch motief van acht asymmetrische maten (3 + 2 + 3) op de piano uiteengezet en gevolgd door een tegenmotief op de viool, waarna het zich in een zeer vrije sonatevorm ontwikkelt. *Pantoum*, de titel van het tweede deel (dat eigenlijk een scherzo is), verwijst naar een Maleisische poëzievorm, een soort van gezongen declamatie begeleid door instrumenten waarin sommige zinnen van een strofe resoneren met zinnen van de volgende strofe. Ravel staat bekend om zijn interesse voor niet-Europese muziekidiomen en -vormen. Dit is een mooi voorbeeld van hoe hij die in zijn composities integreerde. Zijn *Pantoum* ontwikkelt drie met elkaar verweven thema's in een vermakelijk spel vol gevonk en gewrijf.

Het derde deel is een largo met de titel *Passacaglia* (oorspronkelijk een processie of langzame dans die in de 17de eeuw populair was in Zuid-Europa), die op een sobere manier een edele en plechtige wellust oproept, door negen gevarieerde herhalingen van eenzelfde somber thema. Dat leidt naar de *Finale*, waarvan het vrolijke en triomfantelijke thema als een fanfare klinkt. Opvallend is het gebruik van maten met een onregelmatig ritme (van vijf of zeven tellen), die typisch zijn voor de Baskische regionale dansen.

Het trio werd voor het eerst uitgevoerd in januari 1915 in Parijs en datzelfde jaar gepubliceerd, met een opdracht van de componist aan zijn vriend André Gedalge.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

Trio Khaldei

TRIO KHALDEI verenigt drie muzikanten die elkaar gevonden hebben in hun passie voor kamermuziek en in het bijzonder voor de unieke klankkleur van het pianotrio. Het trio bestaat uit pianiste Barbara Baltussen, violist Pieter Jansen en cellist Francis Mourey.

Sinds het eerste concert in 2011 is Trio Khaldei uitgegroeid van een beloftevol jong ensemble tot een vaste waarde op de belangrijkste podia van België. In 2013 was het trio één van de zes genomineerde ensembles voor de eerste editie van Supernova. De afgelopen seizoenen speelde Trio Khaldei in culturele centra over het ganse land; in prestigieuze zalen als Bozar (Brussel), Amuz (Antwerpen), De Bijloke (Gent) en Het Concertgebouw (Brugge) en voor festivals in binnen – en buitenland als Festival van Vlaanderen, Festival 20/21, Festival Voorwaarts Maart, Spectrum Festival (Slovenië) en Arsana Festival (Slovenië). Zij maakten opnames voor Klara, Canvas en de Sloveense nationale radio.

De bijzondere affiniteit van Trio Khaldei met de Russische muziek van de eerste helft van de 20ste eeuw – met Sjostakovitsj op kop – vertaalt zich in de naam van het trio. Evgueni Khaldei was de officiële fotograaf van het Stalinregime. Hij maakte beklijvende portretten van alle belangrijke Russische kunstenaars uit die tijd. Zijn levenslange zoektocht naar waarheid, echtheid en nuancering in moeilijke tijden is een grote inspiratiebron voor het trio.

In de programma's van Trio Khaldei gaat de muziek van vroeger en nu met elkaar in dialoog en confrontatie. Naast de grote meesterwerken probeert het trio ook minder bekende muziek aan het publiek voor te stellen. In het programma "Jong Geleerd" staan naast muziek van Sjostakovitsj en Sibelius ook trio's van Gillis Sacré en Gaspar Cassado en in het programma "La grande guerre" weerklinkt naast sonates van Debussy en het magistrale trio van Ravel ook een prachtig trio van Georges Enesco.

Ook Belgische muziek heeft een prominente plaats in de programmatie van Trio Khaldei. Zo stond reeds muziek van Jongen, Celis, Van Landeghem en Brewaays op de lessenaars. In maart 2015 speelde Trio Khaldei twee concerten op het festival Voorwaarts Maart in De Bijloke met een volledig Belgisch programma met naast werk van Buckinckx en Swerts, creaties van Ruben De Gheselle, Mirek Coutigny en Gillis Sacré.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

ouvert / open 7/7

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

74 Coudenberg
1000 Brussels

De hele zomer open **Ouvert tout l'été**

festival | **ÉTÉ
MOSAN**
2018

08|07
26|08

plus de 100 musiciens www.etemosan.be | 082-22 59 24

18 concerts
1 spectacle pour enfants
19 lieux d'exception

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin