

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

19.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XX^e & XXI^e siècles
20ste en 21ste eeuw

www.midis-minimes.be

Alexander Scriabine

(1872-1915)

24 Préludes, op. 11

1. Vivace
2. Allegretto
3. Vivo
4. Lento
5. Andante cantabile
6. Allegro
7. Allegro assai
8. Allegro agitato
9. Andantino
10. Andante
11. Allegro assai
12. Andante
13. Lento
14. Presto
15. Lento
16. Misterioso
17. Allegretto
18. Allegro agitato
19. Affetuoso
20. Appassionato
21. Andante
22. Lento
23. Vivo
24. Presto

Matthieu Idmtal

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGENDE CONCERT

20.07

Nathanaël Guoin
piano

—
Franz Liszt

*Sonate en si mineur /
Sonata in b-klein*

Personnalité singulière par le symbolisme flamboyant de son langage musical, atypique par le refus de toute référence au folklore national, Scriabine est un compositeur marquant de la musique russe de la fin XIX^e siècle.

Né d'un père diplomate et d'une mère pianiste virtuose, Scriabine est livré très jeune à lui-même. Sa mère meurt très jeune de tuberculose, et son père part alors pour la Turquie, laissant le jeune Alexandre à l'éducation de sa grand-mère et de sa tante, qui en font un excellent pianiste. Destiné d'abord à une carrière militaire, il entre au conservatoire de Moscou en 1888, où il étudie la composition avec Anton Arenski. C'est là aussi qu'il se lie d'amitié avec Serge Rachmaninov. Fervent admirateur de Chopin, il entame alors une carrière de pianiste virtuose et voyage à travers l'Europe en quête de gloire. Un accident à la main, survenu en travaillant Liszt, l'oriente davantage vers la composition. Protégé par une riche mécène, Margarita Morosova, il mène en parallèle des travaux d'écriture musicale et de philosophie, se lie aux représentants des pensées les plus progressistes de l'époque, et s'installe un temps à Bruxelles (1908) au 45 rue de la réforme. Il continue cependant à se produire en concert mais ne joue plus que ses propres œuvres ; il devient adepte de la synesthésie, cette science un peu obscure qui associe les sons et les couleurs et mène divers travaux dans ce sens. Longtemps incompris des critiques et du public, ce mystique de l'extase, influencé par la théosophie, laisse une œuvre profondément originale d'où se détachent son imposant corpus de dix sonates pour piano, son *Poème de l'extase* pour grand orchestre, son *Prométhée ou le Poème du feu* et de très nombreux préludes et études au style virtuose et coloré.

Les préludes de Scriabine sont, dans le prolongement de ceux de Chopin, le reflet, tout au long de la vie du compositeur, de l'évolution de son écriture pianistique ; au nombre de 86, répartis en 18 numéros d'opus, leur composition s'échelonne de 1889 à 1914. Ils sont en outre, remarquables exemples de concision, des instantanés musicaux d'une grande originalité, annonçant les visions fugitives de Prokofiev. C'est Jean-Sébastien Bach qui le premier, dans ses deux cahiers de 24 préludes et fugues, eut l'idée d'écrire une série de préludes explorant toutes les tonalités majeures et mineures. Après lui, plusieurs autres compositeurs se sont essayés à cet exercice difficile ; parmi les réussites incontestables, il y eut celle de Chopin (1838-39), et plus tard celles de Rachmaninov ou Chostakovitch.

L'opus 11 de Scriabine est une œuvre de jeunesse, inspirée de l'opus 28 de Chopin. Composée de 1888 à 1896, ces préludes furent parmi les premières œuvres éditées du compositeur.

Claude Jottrand

Matthieu Idmtal

Matthieu Idmtal s'est imposé sur les scènes nationales et internationales. Ces dernières années, il a été invité à jouer sur les principales scènes belges telles que Bozar, Flagey, De Handelsbeurs, De Bijloke, De Singel, Philharmonie de Liège... et il s'est produit dans des festivals internationaux tels que le Klarafestival, Festival Musiq'3, Les Festivals de Wallonie, Les Sommets du Classique (Suisse), Rencontres Musicales en Côte Chalonnaise (France), Gentse Vleugels, Les sommets musicaux de Gstaad (Suisse), Podium Jonge Musici, Festival Musical d'Arcangues (France), Brussels Chopin Days, Ce n'est pas Classique (France)...

Matthieu se produit aussi bien en récital qu'avec orchestre, tant en Belgique, qu'en Italie, aux Pays-Bas, en France, en Grande-Bretagne, en Suisse et en Espagne. Il est également très sollicité comme partenaire de musique de chambre. Depuis des années, il forme un duo de piano avec la pianiste Anastasia Kozhushko, et un autre avec la violoniste Maya Levy. C'est avec ce dernier duo qu'il remporte le concours Supernova en 2017, prix attribué par la presse et les programmeurs belges.

Fin 2016, le duo Levy-Idmtal sort son premier CD consacré à l'intégrale des sonates pour violon et piano de Grieg. Le CD reçut l'éloge des critiques internationales, et est nommé « Klara's top 10 » par Radio Klara.

Le répertoire de Matthieu Idmtal s'étend du baroque à la musique contemporaine. Néanmoins, il porte une affection particulière à la musique romantique et post-romantique, avec Frédéric Chopin et Alexander Scriabin comme compositeurs principaux.

Il porte également beaucoup d'intérêt aux œuvres moins connues. C'est ainsi qu'un enregistrement live d'une œuvre de Alexander Rosenblatt a été choisie pour la compilation du Klarafestival.

Matthieu Idmtal a participé avec succès à plusieurs concours internationaux, et est lauréat de plus d'une quinzaine d'entre-eux.

Il débute sa formation musicale avec Frima Nakimovitch, et profite des conseils de Maria Andreeva, Geoffrey Madge, Leonid Margarius, Mikhail Markov, Itamar Golan, Ralph Van Raat, Hakon Austbo, Leonidas Kavakos, Boris Kuschnir... C'est auprès de Vitaly Samoshko, que Matthieu considère comme son mentor, qu'il reçoit la plus grande partie de sa formation.

En septembre 2018, sortira son premier disque solo, entièrement dédié à un de ses compositeurs préférés : Alexander Scriabin.

Skrjabin was een opvallende, aparte figuur in de Russische muziek van het eind van de negentiende eeuw, met zijn flamboyante, symbolistische muziekstijl en zijn ongewone afwijzing van iedere referentie naar de nationale folklore.

Zijn vader was diplomaat, zijn moeder een virtuoze pianiste. Skrjabin was echter al gauw op zichzelf aangewezen: zijn moeder overleed heel jong aan tuberculose, zijn vader vertrok naar Turkije en liet de jonge Alexander grootbrengen door zijn grootmoeder en zijn tante, die van hem een uitstekende pianist maakten. Hij was aanvankelijk voorbestemd voor een militaire carrière, maar trok in 1888 naar het conservatorium van Moskou, waar hij compositie studeerde bij Anton Arensky. Hij sloot er ook vriendschap met Sergej Rachmaninov. Als fervente bewonderaar van Chopin begon hij vervolgens een carrière als pianovirtuoos en trok hij door heel Europa, op zoek naar roem. Door een kwetsuur aan zijn hand, die hij opdeed tijdens het instuderen van Liszt, ging hij zich meer op het componeren toeleggen. Hij werd gesteund door een rijke mecenas, Margarita Morosova, en naast zijn compositiearbeid bestudeerde hij ook de filosofie. Hij vond aansluiting bij de meest progressieve denkrichtingen van zijn tijd en woonde in 1908 een tijdje in Brussel, in de Hervormingsstraat 45. Hij bleef weliswaar concerten geven, maar speelde alleen nog eigen werk. Skrjabin had synesthesie, een eigenschap waarbij zintuiglijke waarnemingen worden vermengd, en hij experimenteerde in diverse werken met het samenspel tussen klank en kleur. Deze mysticus van de extase, die werd beïnvloed door de theosofie, werd lange tijd miskend door critici en door het grote publiek. Hij laat een uiterst origineel oeuvre na, waarin vooral zijn indrukwekkende corpus van tien pianosonates, zijn *Poème de l'extase* voor groot orkest, zijn *Prometheus (Poème du feu)* en zeer vele preludes en etudes met een virtuoze, kleurrijke stijl.

De preludes van Skrjabin sluiten aan bij die van Chopin en weerspiegelen de evolutie van zijn pianostijl gedurende zijn hele leven. Deze 86 preludes zijn verdeeld over 18 opusnummers en werden gecomponeerd tussen 1889 en 1914. Deze muzikale momenten zijn bijzonder origineel en opmerkelijke voorbeelden van bondigheid; ze kondigen de vluchtige visioenen van Prokofiev aan. Johann Sebastian Bach had als eerste het idee om, in zijn twee boeken van 24 preludes en fuga's, een reeks preludes te componeren waarin hij alle toonaarden in grote en kleine terts verkende. Na hem waagden nog diverse andere componisten zich aan deze uiterst moeilijke oefening. Onder de onmiskenbare successen worden die van Chopin (1838-39) en, later, die van Rachmaninov en Sjostakovitsj gerekend.

Het *Opus 11* is een jeugdwerk, geïnspireerd op Chopins *Opus 28*. Skrjabin schreef die preludes van 1888 tot 1896. Ze behoren tot de eerste uitgegeven werken van de componist.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

Matthieu Idmtal

Dat Matthieu Idmtal uitgroeide tot een vaste waarde op de binnenlandse en buitenlandse podia is inmiddels duidelijk.

Zowel pers als publiek prezen zijn markante muzikale persoonlijkheid, en loofden zijn fijngevoelige interpretaties.

De voorbije jaren was hij te gast op de voornaamste Belgische podia zoals Bozar, Flagey, De Handelsbeurs, De Bijloke, De Singel, Philharmonie de Liège, ... en maakte hij deel uit van internationale festivals zoals het Klarafestival, Festival Musiq'3, Les Festivals de Wallonie, Les Sommets du Classique (Zwitserland), Musicales en Côte Chalonnaise (Frankrijk), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Zwitserland), Festival Music d'Arcangues (Frankrijk), Brussels Chopin Days, ...

De afgelopen seizoenen gaf Matthieu Idmtal solorecitals of concerten met orkest in België, Italië, Nederland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Zwitserland en Spanje.

Ook is hij een veelgevraagde partner voor het spelen van kamermuziek; zo vormt hij een erg succesvol pianoduo met de Ukrainse pianiste Anastasia Kozhushko, en concerteert hij sinds meer dan 4 jaar op vaste basis samen met violiste Maya Levy.

Het duo Levy-Idmtal werd uitgeroepen tot 'Supernova 2017'; een prijs uitgereikt door de Belgische muziekmakers en de Belgische muziekprogrammatoren.

Een erkenning die het duo onder meer een concertenreeks aanbiedt doorheen het ganse land.

Eind 2016 verscheen hun eerste CD met de integrale vioolsonates van E. Grieg. De opname ontving unaniem lovende kritieken in de nationale en internationale pers, en werd door Radio Klara bekroond met een Klara's Top 10.

Het repertoire van Matthieu Idmtal reikt van de barok tot de hedendaagse muziek. Toch gaat zijn grootste aandacht naar (post-)Romantische muziek, met als voornaamste componisten F. Chopin, en A. Scriabin. Ook maakt hij er een punt van onbekender werk voor het voetlicht te brengen. Zo werden uitvoeringen door zijn pianoduo geselecteerd voor de compilatie-CD van het Klarafestival, en gaven ze meermaals premières van nieuwe en/of onbekende composities.

Matthieu Idmtal vatte zijn muzikale opleiding aan bij Frima Nakimovitch, en later bij Maria Andreeva.

Het grootste deel van zijn opleiding werkte hij samen met Vitaly Samoshko die hij als zijn voornaamste docent beschouwd.

Van 2014 tot 2015 maakte Matthieu deel uit van de Young Master Pianists, een organisatie die haar basis heeft in Amsterdam, waarbij selectief gekozen pianisten onder de muzikale en artistieke leiding staan van Geoffrey Madge.

Met veel succes nam hij deel aan diverse wedstrijden, en kwam zowel solo als in kamermuziekformaties als prijswinnaar uit de bus in meer dan 15 internationale wedstrijden.

Hij deelde inmiddels het podium met muzikanten als Pierre-Alain Volondat, Alexander Moguilevsky, Bomsori Kim, Dirk Brossé, Vitaly Samoshko, ... en had het geluk masterclasses te volgen bij musici als Mikhael Faerman, Leonid Margarius, Sergej Leschenko, Geoffrey Madge, Mikhael Markov, Ralph van Raat, Håkon Austbø, Boris Kushnir, Pavel Vernikov, Paul Biss, ... In september 2018 verschijnt zijn eerste solo-cd, geheel gewijd aan één van zijn lievelingscomponisten: Alexander Scriabin.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



ouvert / open 7/7

www.laboiteamusique.eu

74 Coudenberg
1000 Brussels

74

De hele zomer open **Ouvert tout l'été**

LA CLASSICA

MUSIC TO UNWIND

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel
Les Petits Oignons
La Café des Minimes
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq'3
RTBF-La Première
La Classica
Origin

