

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

20.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XIX^e siècle
19de eeuw

Franz Liszt
(1811-1886)

Sonate en si mineur / Sonata in b-klein

Lento assai - Allegro energico - Grandioso

Andante sostenuto

Allegro energico

Nathanaël Guoin
piano

www.midis-minimes.be

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGENDE CONCERT

23.07

Didier Laloy
accordéon diatonique /
diatonisch accordeon

Jean-Philippe Collard-Neven
piano

Pièce maîtresse de l'œuvre pour piano de Liszt, composée pendant l'hiver 1852-53, la grande *sonate en si mineur* frappe d'emblée par son ampleur, sa logique de construction et son ambition, qui serait de résumer à elle seule tout ce que peut être une sonate dans l'esprit de son compositeur. Conçue comme un véritable drame musical en un seul mouvement, pièce éminemment visionnaire, incompréhensible par les meilleurs esprits de sa génération (ni Clara Schumann, ni Brahms ne purent émettre le moindre commentaire positif à son sujet), reconnue du seul Wagner (« *ta sonate est profonde, noble et sublime comme tu l'es* »), elle pose encore aujourd'hui bien des problèmes à ceux qui l'abordent ; pas question ici, comme dans les autres œuvres pour piano du compositeur, de rattacher la musique à un antécédent poétique ; pas de programme, pas de propos au sens propre du terme, mais une construction abstraite à l'architecture très élaborée qui échappe à toute classification. Liszt construit sa sonate sur une logique purement musicale, une complète liberté dans la progression du discours, et fixe dans le même temps une forme solide qui rendra cette liberté quasi universelle.

Par la fusion des divers mouvements en un tout, il donne à l'histoire de la musique un premier exemple de parfaite unité organique, encore renforcée par les thèmes élémentaires qui circulent à travers l'œuvre tout entière. Ces thèmes connaissent un foisonnement étonnant de mutations, créant des climats successifs, des transfigurations, des développements inattendus, contribuant à renforcer le côté éminemment théâtral et virtuose de l'œuvre.

La sonate, on le devine, fut très mal accueillie lors de sa création tardive en 1857 à Berlin ; on alla jusqu'à écrire qu'elle était une incitation aux sifflets et aux raclements de pieds ; elle connut un long purgatoire pour devenir, quelques cinquante ans après et sans cesse depuis lors, une pièce incontournable du répertoire pianistique, un chef d'œuvre unanimement reconnu.

Elle constitue en outre une véritable ouverture pour tous les compositeurs d'œuvres pour piano qui suivront, par son ampleur, sa liberté de ton et de forme, sa parfaite cohérence et sa profonde originalité.

Claude Jottrand

Nathanaël Gouin

Nathanaël Gouin figure parmi les jeunes pianistes les plus prometteurs de sa génération. Soliste et chambriste recherché, il se produit en Europe, en Asie, ou encore aux États-Unis. Invité à donner des concerts dans des salles prestigieuses telles que la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la Cité de la Musique, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou encore la salle Rameau à Lyon, ainsi que des festivals tels que la Roque d'Anthéron et les Folles Journées, Nathanaël Gouin cultive un répertoire large et curieux. Collaborant ainsi avec de nombreux ensembles qui l'accompagnent en soliste parmi lesquels le Philharmonique de Liège, l'ensemble Les Siècles, Le New Japan Philharmonic, l'Ondif, le Brussels Philharmonic, le Sinfonia Varsovia, ou encore le Chœur de Radio France, il brasse ainsi un large répertoire de concert. Il affiche également son goût profond de la musique de chambre aux côtés de grands interprètes tels qu'Augustin Dumay, Gary Hoffman, Jean-Claude Penner, Michel Dalberto, José Van Dam, ou encore Raphael Severe.

En 2016, l'enregistrement du Concerto pour piano et orchestre d'Edouard Lalo avec l'Orchestre Symphonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow (Label Outhere) reçoit les meilleures critiques. Le magazine *Classica* le place par ailleurs parmi les pianistes à suivre de la jeune génération. Un Album solo Liszt sort ainsi pour le label Mirare en septembre 2017.

Nathanaël Gouin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé aux conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juillard School de New York, mais également aux Hochschule für Musik de Freiburg et de Munich, ainsi qu'à l'Académie Musicale de Villecroze, il fut artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth de Belgique, auprès de Maria João Pires, qui le présente ainsi au public dans le cadre du projet Partitura, concept qui allie différentes générations de musiciens dans le partage de la scène. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Louis Lortie, Avedis Kouyoumdian, Jean-Claude Penner ou encore Dimitri Bashkurov. Nathanaël Gouin a également fondé un duo Piano Violon avec Guillaume Chilleme, dont le premier enregistrement remarqué des sonates de Ravel et Canal est paru en 2014 (Maguelone). Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes Brahms à Pörschach – Autriche – (1er prix), le concours de duos de Suède (1er prix), ou encore le Concours de musique de chambre de Lyon, il est de plus lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et réside à la Fondation Singer Polignac au sein du Quatuor Brahma.

De *Grote sonate in b* is een meesterwerk uit het oeuvre voor piano van Liszt. Ze werd gecomponeerd in de winter van 1852-53 en valt vooral op door haar omvang, haar logische opbouw en haar ambitie – ze zou namelijk op zich alles samenvatten wat een sonate in de geest van deze componist kan zijn. Opgevat als een echt muzikaal drama in een enkel deel, was dit eminent visionaire werk onbegrijpelijk voor de scherpste geesten van Liszts generatie (noch Clara Schumann, noch Brahms wisten over dit werk ook maar enige positieve commentaar te geven) en genoot het enkel de erkenning van Wagner (*'jouw sonate is diepzinnig, nobel en subliem zoals jij zelf bent'*). Ook vandaag nog stelt deze sonate heel wat problemen voor wie zich aan haar uitvoering waagt. Hier komt het er niet op aan om, zoals in de andere pianowerken van Liszt, de muziek vast te knopen aan een poëtisch antecedent: er is geen programma, geen bedoeling in de eigenlijke betekenis van dit woord, enkel een abstracte constructie met een zeer uitgewerkte architectuur die aan elke classificatie ontsnapt. Liszt construeerde zijn sonate vanuit een zuiver muzikale logica, met een volledige vrijheid in de voortgang van het discours, en fixeert tegelijkertijd een solide vorm die deze vrijheid haast universeel zal maken.

Door de verschillende delen te versmelten tot een geheel, geeft Liszt de muziekgeschiedenis een eerste voorbeeld van een perfecte organische eenheid, nog versterkt door de elementaire thema's die doorheen het hele werk lopen. Deze thema's kennen een wonderlijke weelde van mutaties waardoor steeds andere sferen worden gecreëerd, transfiguraties, verrassende ontwikkelingen die het opmerkelijk theatrale en virtuoze aspect van dit werk nog versterken.

De sonate, u raadt het al, werd zeer slecht onthaald toen ze uiteindelijk in 1857 in Berlijn werd gecreëerd. Men ging zelfs zo ver te schrijven dat ze een aansporing was tot gefluit en voetengestamp. Ze kende een lang verblijf in het purgatorium alvorens ze zowat vijftig jaar later, en sedertdien onafgebroken, een ijkpunt werd in het pianorepertoire, een alom erkend meesterwerk.

Door haar omvang, haar vrijheid van toon en vorm, haar perfecte samenhang en haar diepgewortelde originaliteit vormt ze bovendien een echte ouverture voor alle latere componisten van pianomuziek.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Nathanaël Gouin

Nathanaël Gouin is een van de meest veelbelovende jonge pianisten van zijn generatie. Hij is een veelgevraagd solist en kamermusicus en treedt op in Europa, Azië en de Verenigde Staten. Nathanaël Gouin is nieuwsgierig en bouwt een breed repertoire uit. Hij wordt uitgenodigd om in prestigieuze concertzalen te spelen, zoals de grote Pierre Boulez-zaal van de Philharmonie de Paris, de Cité de la Musique, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel of nog de Salle Rameau in Lyon, alsook op festivals als La Roque d'Anthéron en Les Folles Journées. Hij is ook thuis in een breed concertorepertoire dankzij samenwerkingen met talrijke ensembles die hem als solist begeleiden, zoals onder meer de Philharmonique de Liège, het ensemble Les Siècles, het New Japan Philharmonic, het Ondif, het Brussels Philharmonic, het Sinfonia Varsovia, of nog het koor van Radio France. Zijn grote affiniteit met de kamermuziek blijkt ook uit zijn optredens aan de zijde van grote vertolkers als Augustin Dumay, Gary Hoffman, Jean-Claude Pennetier, Michel Dalberto, José Van Dam en Raphael Severe.

In 2016 oogstte hij veel lof met de opname van Edouard Lalo's Concerto voor piano en orkest met het Orchestre Symphonique de Liège onder leiding van Jean-Jacques Kantorow (label Outhere). Het tijdschrift *Classica* beschouwt hem tevens als een van de pianisten van de jonge generatie om naar uit te kijken. Een Liszt-soloalbum verscheen in september 2017 voor het label Mirare.

Al op zijn derde begon Nathanaël Gouin piano en viool te spelen. Hij studeerde aan de conservatoria van Toulouse en Parijs, aan de Juillard School te New York, maar ook aan de Hochschule für Musik van Freiburg en München en aan de Académie Musicale de Villecroze. Hij was artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth van België, met Maria João Pires als mentor. Zij stelde hem voor aan het publiek tijdens het Partitura-project, een concept waarbij musici van verschillende generaties samen op het podium staan. Hij kreeg ook advies van belangrijke musici als Louis Lortie, Avedis Kouyoumdian, Jean-Claude Pennetier en Dimitri Bashkirov. Daarnaast richtte Nathanaël Gouin een pianoduo op met Guillaume Chilleme. Hun eerste album uit 2014 met sonates van Ravel en Canal (Maguelone) ging niet onopgemerkt voorbij.

Hij is niet alleen laureaat van talrijke internationale wedstrijden zoals het Johannes Brahms Wettbewerf in het Oostenrijkse Pörschach (1ste prijs), de Swedish International Duo Competition (1ste prijs), of nog het Concours de musique de chambre de Lyon, maar ook prijswinnaar van de bedrijfsstichting van de Banque Populaire en van de Fondation Meyer. Hij is daarnaast, als lid van het Quatuor Brahma, in residentie bij de Fondation Singer Polignac.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

ouvert / open 7/7

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

74 Coudenberg
1000 Brussels

De hele zomer open **Ouvert tout l'été**

festival | **ÉTÉ
MOSAN**
2018

08|07
26|08

plus de 100 musiciens www.etemosan.be | 082-22 59 24

18 concerts
1 spectacle pour enfants
19 lieux d'exception

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin