

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

23.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Rencontres
Ontmoetingen

Didier Laloy

accordéon diatonique / diatonisch accordeon

Jean-Philippe Collard-Neven

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

24.07

CLEMATIS

—
IN STILE ITALIANO

—
Marini, Rossi, Farina,
Hacquart, à Kempis...

Des musiques sans papier

Parler d'une musique qui n'existe pas encore...

Quand Didier Laloy et moi-même avons imaginé jouer en duo, la question du répertoire est apparue rapidement comme secondaire. La question n'étant pas « quoi jouer », mais plutôt « avec qui je joue ».

Le texte à jouer ne sera que prétexte. La vraie partition sera dans le cœur. Nous serons nous-mêmes la partition. Et de fait, nous n'userons pas beaucoup de papier musique pour ce projet (c'est plus écologique). Les notes s'inscrivent dans l'âme avec l'encre de l'instant présent et les émotions qui passent par là.

Une musique qui se joue d'oreille et non avec les yeux sur un papier musique.

Musique sans papier.

M'est apparue l'image d'un orchestre de cirque improbable, perdu, sillonnant les routes à la recherche du reste de la troupe, jouant en chemin les souvenirs des pays traversés lors de nombreux voyages, peut-être des voyages rêvés ou fantasmés. Et d'ailleurs, les valse sont tout à coup bien peu viennoises, les tangos ont un étrange accent irlandais, les bourrées prennent des allures brésiliennes...

Les quelques mélodies qui nous sont venues l'un et l'autre pour nourrir ce projet sont comme les fruits d'un folklore imaginaire, des chansons sans paroles de pays lointains dont nous vous chantons les hymnes, les souffrances et les joies.

Jean-Philippe Collard-Neven

Didier Laloy

Didier Laloy débute l'accordéon diatonique à l'âge de 13 ans et participe à de nombreux stages avec Bruno Le Tron, Marc Perrone et Jean-Pierre Yvert. Il est depuis plusieurs années considéré comme l'un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe. Son aisance sur scène, son aptitude à aborder tous les genres musicaux, ses qualités humaines font de lui un musicien très demandé (il a joué sur pas moins de 120 albums). Il est membre fondateur de nombreux groupes dont les Samurai, quintet d'accordéons diatoniques Européens.

Son premier projet personnel basé sur ses compositions est S-Tres/version originale (double CD). Suivront ensuite dans la foulée Didier Laloy invite...s, [Pô-Z]s, Noir's, Couturière (Musique et théâtre), Didier Laloy / Tuur Florizoone. Depuis 2014, il tourne au niveau international avec le duo Belem qu'il a créé avec la violoncelliste Kathy Adam. En 2017, il a présenté son nouveau CD et sa nouvelle création Belem & The Mekanics, le spectacle fou et ambitieux né de la rencontre du duo Belem avec l'ensemble orchestral de 15 instruments de musique mécanisés Decap du compositeur belge Walter Hus.

Jean-Philippe Collard-Neven

Pianiste, compositeur et improvisateur belge, Jean-Philippe Collard-Neven mène un parcours atypique de musicien dans lequel se côtoient les genres et les époques ainsi que différentes disciplines artistiques.

S'il a appris la musique en apprenant des airs de jazz sur les genoux de son papa ainsi qu'en rejouant de mémoire dès le plus jeune âge les musiques de films et les chansons qui le fascinent, sa formation musicale sera uniquement classique, même s'il préfère alors improviser sur les partitions qu'il travaille plutôt que de les déchiffrer jusqu'à la dernière mesure. Le début de sa vie professionnelle sera marqué par un engagement profond envers le répertoire contemporain, mais plus tard, les musiques qui l'ont influencé durant son enfance et son adolescence vont reprendre le dessus et son activité musicale va s'orienter vers des projets personnels mêlant composition, improvisation, collaborations avec le théâtre, la littérature, les arts plastiques et le cinéma, souvent à la lisière entre tradition savante et musiques populaires. Cela ne l'empêche cependant pas de continuer à se produire sur les scènes classiques et contemporaines.

En 2013 il fonde avec 10 jeunes musiciens l'ensemble La Fête étrange, sorte de garage band classique rejouant la musique d'un film imaginaire.

En 2016, il compose sur un livret de Laurence Vielle et Charles Ducal une cantate pour le projet Cantania et qui sera chantée par 700 enfants et des musiciens de l'ONB à Bozar en mai 2017.

Il se produit régulièrement en Europe, en Amérique du sud et centrale, au Japon, en Asie, au Canada, en Afrique du nord... On peut l'entendre sur une vingtaine de productions discographiques produites par Radio France, Sub Rosa, FUGA LIBERA, Cyprès, Flau...

Après le succès de son album en trio avec José van Dam et Jean-Louis Rassinfosse autour de chansons de Carlos Gardel, un nouveau cd de ce trio sortira fin 2017 avec des reprises de chansons françaises.

Premier prix au concours Dexia en 1993. En 2003 l'Union des Compositeurs belges lui décerne le trophée FUGA pour son activité en faveur du répertoire belge. Il reçoit en 2008 l'Octave de l'artiste de l'année. Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour le cd Didascalies consacré aux œuvres de Luc Ferrari.

Jean-Philippe Collard-Neven est professeur de Musique de Chambre et d'improvisation au Conservatoire Royal de musique de Mons (ARTS2).

Papierloze muziek

Iets vertellen over muziek die nog niet bestaat...

Toen Didier Laloy en ik het idee opvatten om een duo te vormen, begrepen we al snel dat de keuze van het repertoire bijzaak was. De vraag was niet "wat spelen we?", maar veeleer "met wie speel ik?"

De noten die we spelen zijn maar een voorwendsel. De echte partituur zit in het hart. We zijn zelf de partituur. Voor dit project gebruiken we inderdaad heel weinig muziekpapier (dat is wel zo milieuvriendelijk). De noten schrijven we op onze ziel met de inkt van het hier en nu, van de emoties van het moment.

Muziek die op het gehoor wordt gespeeld – niet met ogen die het muziekpapier aanstaren.

Papierloze muziek.

Zo zag ik het ongeveer voor me: een onwaarschijnlijk circusorkest dat de weg kwijt was, het landschap doorkruiste op zoek naar de rest van de karavaan en onderweg de muziek speelde die het zich herinnerde van talrijke bezochte contreien, mischien wel van gedroomde of ingebeeld reizen. Trouwens, de walsen klinken ineens niet zo Weens meer, de tango's hebben een vreemd lers accent en de boerendansen vertonen een verdacht Braziliaanse swing...

De enkele wijsjes die ons met het oog op dit project allebei invielen zijn als de vrucht van een ingebeelde folklore, liedjes zonder woorden uit verre landen waarvan we u de hymnes, het lijden en het geluk (be)zingen.

Jean-Philippe Collard-Neven
Vertaling: Maxime Schouppe

Didier Laloy

Didier Laloy begon op 13-jarige leeftijd met diatonische accordeon (trekharmonica) en nam deel aan talrijke workshops met Bruno Le Tron, Marc Perrone en Jean-Pierre Yvert. Sinds enkele jaren geldt hij als een van de meest actieve vernieuwers op het gebied van de diatonische accordeon in Europa. Zijn ongedwongenheid op het podium, zijn vermogen om alle muzikale genres te spelen en zijn menselijke kwaliteiten maken hem tot een veelgevraagd musicus (hij speelde op niet minder dan 120 cd's). Hij is stichtend lid van tal van groepen, waaronder Samurai, een Europees kwintet met diatonische accordeons. Zijn eerste persoonlijke project op basis van eigen composities is de dubbel-cd *S-Tres/version original*. Daarop volgden Didier Laloy invite...s, [Pô-Z]s, Noir's, Couturière (muziek en theater) en Didier Laloy / Tuur Florizoone.

Sinds 2014 toert hij internationaal met het duo Belem dat hij samen met celliste Kathy Adam creëerde.

In 2017 presenteerde hij zijn nieuwe cd en zijn nieuwe creatie *Belem & The Mekanics*, een waanzinnige en ambitieuze voorstelling die ontstond uit de ontmoeting van het duo Belem met Decap, het orkestrale ensemble van 15 gemechaniseerde muziekinstrumenten van de Belgische componist Walter Hus.

Jean-Philippe Collard-Neven

De Belgische pianist, componist en improvisator Jean-Philippe Collard-Neven zet als muzikant een atypisch parcours neer waarin diverse genres, periodes en artistieke disciplines elkaar ontmoeten.

Hoewel hij muziek leerde door op de schoot van zijn vader jazzdeuntjes in te oefenen en al op zeer jonge leeftijd uit films en liedjes die hem fascineerden uit het hoofd de muziekjes na te spelen, zal zijn scholing zuiver klassiek zijn, zelfs al improviseert hij liever op de partituren waaraan hij werkt dan dat hij ze tot op de laatste noot ontcijfert.

De start van zijn carrière wordt gekenmerkt door een sterk engagement voor de hedendaagse muziek, maar vervolgens neemt de muziek die hem tijdens zijn kindertijd en jeugd jaren beïnvloedde opnieuw de bovenhand en gaan zijn muzikale activiteiten zich richten op persoonlijke projecten waarin hij compositie, improvisatie en samenwerkingen met theater, literatuur, beeldende kunst en film vermengt, vaak op de grens tussen de traditie van de ernstige muziek en de volksmuziek. Dit belet hem evenwel niet om op de podia voor klassieke en hedendaagse muziek te blijven optreden.

In 2013 sticht hij met tien jonge musici het ensemble *La Fête étrange*, een soort van klassieke garageband die de muziek naspeelt van een denkbeeldige film.

In 2016 componeert hij op een libretto van Laurence Vielle en Charles Ducal een cantate voor het project *Cantania* die door 700 kinderen en musici van het NOB in mei 2017 werd uitgevoerd in Bozar.

Hij treedt regelmatig op in Europa, Zuid- en Centraal-Amerika, Japan, Azië, Canada, Noord-Afrika... Hij is te horen op een twintigtal cd's geproduceerd door Radio France, Sub Rosa, FUGA LIBERA, Cyprès, Flau...

Na het succes van de cd die hij met José van Dam en Jean-Louis Rassinfosse maakte omtrent chansons van Carlos Gardel, kwam eind 2017 een nieuwe cd in triobezetting uit met Franse chansons.

In 1993 behaalde hij de eerste prijs op het Dexia-concours. In 2003 kreeg hij van de Vereniging van Belgische Componisten de FUGA-prijs voor zijn inspanningen voor de Belgische muziek. En in 2008 ontving hij de Octave als artiest van het jaar. Zijn cd *Didascalies*, gewijd aan het werk van Luc Ferrari, kreeg een Coup de cœur van de Académie Charles Cros. Jean-Philippe Collard-Neven is professor kamermuziek en improvisatie aan het Conservatoire Royal de musique de Mons (ARTS2).

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



BO ZAR

BOZAR NEXT GENERATION CONCERTS

Turn your Sunday mornings into a unique experience!



Almost every Sunday morning at 11:00

New stars in the music firmament. Watch them rise and shine at BOZAR

New Formula!

Breakfast (coffee & croissant) + concert = € 15 (Adult) € 9 (Child)

Info & tickets: www.bozar.be/nextgeneration1819

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES



Copyright image: Quatuor Akilone © Natacha Colmez-Collard

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin

