

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

31.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XVIII^e siècle
18de eeuw

www.midis-minimes.be

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

*Quatuor en la majeur,
op. 10 n°5, K. 464 /
Strijkkwartet in A-groot,
op. 10 nr 5, K. 464*
Allegro
Menuet
Andante
Allegro

QUATUOR AKILONE

—

Elise De-Bendelac

violon / viol

Emeline Concé

violon / viol

Louise Desjardins

alto / altviool

Lucie Mercat

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

01.08

QUATUOR MALIBRAN

—

Igor Stravinsky

*Trois pièces pour quatuor à cordes /
Trois pièces voor strijkkwartet*

—

Sergey Prokofiev

*Quatuor n°2 en fa majeur, op. 92 /
Strijkkwartet nr.2 in F-groot, op. 92*

Mozart a de tout temps montré de l'intérêt pour la forme du quatuor à cordes. Entre les premiers essais italiens lorsqu'il avait 17 ans, ceux nés de la première confrontation admirative avec Joseph Haydn, qu'on qualifie généralement de quatuors viennois, ceux dédiés à Haydn, dont il s'était entretemps quelque peu affranchi - mais qu'il reconnaissait comme son maître en la matière (*il m'a appris à écrire des quatuors*, dira-t-il plus tard) - et les quatuors prussiens, œuvres de la maturité, l'évolution suit la progression de Mozart, l'homme autant que le compositeur, vers l'affirmation de soi.

Le K.464 appartient au troisième groupe, les quatuors que Mozart dédia à Haydn qu'il avait observé se débattre avec une forme un peu austère et la faire évoluer vers plus de sérénité. Il date de fin 1784 – début 1785, l'époque même de l'affiliation du compositeur à la franc-maçonnerie. Le lien entre le quatuor, son exceptionnelle intensité et l'engagement philosophique de Mozart est mis en évidence par Brigitte Massin dans le très savant ouvrage qu'elle consacre au compositeur ; elle évoque le dialogue de l'initiation maçonnique dans la forme questions/réponses des deux premiers mouvements du quatuor.

Dans le troisième mouvement, en forme de thème à variations, elle voit une ode à la fraternité humaine doublée d'une invitation à l'action, figurée par un rythme impérieux et impulsif. Le *finale* fugué, ambitieux à tout point de vue et dans lequel se retrouve une forme de choral, est sans doute le point culminant de l'œuvre, et même du cycle des six quatuors puisqu'on considère généralement que le sixième (K.465) est une sorte de synthèse des cinq autres.

Le balancement permanent entre le collectif et l'individuel et l'engagement humaniste, qui est au cœur même de la musique de chambre de Mozart, sont ici particulièrement sensibles.

On sait que Beethoven avait une grande admiration pour le quatuor en *la*, probablement en raison de son caractère éminemment personnel, complètement affranchi des modèles antérieurs, et de sa construction dramatique particulièrement tendue, avec un discours d'une complexité croissante, culminant vers le *finale* véritable chef-d'œuvre de contrepoint chromatique. Lors d'une lecture de la partition avec Karl Czerny, Beethoven se serait écrié : « *Voilà une œuvre ! Ici Mozart dit au monde : voyez ce que je pouvais faire, si le temps était venu pour vous* ». Il recopia ensuite de sa main la totalité du dernier mouvement, dont la structure l'avait tant impressionné.

Claude Jottrand

Quatuor Akilone

Reconnu pour la vision poétique des œuvres qu'il aborde, le Quatuor Akilone défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale qui est née en 2011 à Paris. Lauréat du Premier Grand Prix du 8e Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone est depuis en tournée en Europe et au Japon. Il s'est déjà produit entre autre au Wigmore Hall à Londres, à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista à Venise, au Munetsugu Hall à Nagoya, à la Maison de la Radio et à la salle Cortot à Paris et dans des festivals tels que Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Orangerie de Sceaux ou le Festival des Arcs.

Ce jeune ensemble aime également s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser et Pavel Gililov.

Il s'est formé auprès de grands chambristes tel Hatto Beyerle avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ebène. Il reçoit également les précieux conseils de Mathieu Herzog.

Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone ouvre son « chant » à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica.

La sortie d'un premier CD est à paraître en 2018 chez Mirare.

Le Quatuor Akilone est membre Alumni de l'ECMA, résident à ProQuartet-CEMC depuis 2016, génération Spedidam et lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2017. Le Quatuor a été sélectionné pour participer au projet Le Dimore del Quartetto.

Mozart toonde zich altijd geïnteresseerd in de strijkkwartetvorm. Tussen zijn eerste Italiaanse pogingen als zeventienjarige, de werken die ontstonden uit de bewonderende confrontatie met Joseph Haydn (doorgaans omschreven als de Weense kwartetten), de werken die waren opgedragen aan dezelfde Haydn – waarvan hij zich intussen enigszins had losgemaakt, maar die hij erkende als zijn meester ter zake ('Hij leerde me kwartetten componeren', zou hij later zeggen) – en de Pruisische kwartetten uit zijn rijpe periode, tussen al die kwartetten in merken we een evolutie die spoort met de ontwikkeling die Mozart als mens en componist meemaakt richting zelfbevestiging.

Het kwartet K.464 behoort tot de derde groep, tot de kwartetten die Mozart opdroeg aan Haydn, waarvan hij had gemerkt hoe die worstelde met de nogal strikte vorm en hoe hij die had laten evolueren naar meer sereniteit. Mozarts kwartet dateert van eind 1784, begin 1785, de periode waarin hij toetrad tot de vrijmetselarij. Het verband tussen dit kwartet, de uitzonderlijke intensiteit ervan en het filosofische engagement van Mozart, werd door Brigitte Massin aangetoond in haar zeer deskundige boek over deze componist: zij herkent de initiatiedialoog van de vrijmetselarij in de vraag- en antwoordvorm van de eerste twee delen van dit kwartet. In het derde deel, in de vorm van een thema met variaties, ziet ze een ode aan de menselijke broederlijkheid, versterkt door een oproep tot actie die wordt weergegeven door een onweerstaanbaar en impulsief ritme. De fugatische finale, waarin we een soort koraal aantreffen, is in elk opzicht ambitieus en vormt ongetwijfeld het hoogtepunt van het werk, en zelfs van de cyclus van zes kwartetten, want vaak beschouwt men het zesde kwartet (K.465) als een synthese van de vijf andere. Het voortdurend balanceren tussen het collectieve en het individuele en het humanistische engagement, dat het hart vormt van Mozarts kamermuziek, is hier bijzonder duidelijk.

We weten dat Beethoven grote bewondering had voor het *Kwartet in a*, wellicht om het bij uitstek persoonlijke karakter van dit werk, dat volledig afstand heeft genomen van de bestaande modellen, en om de bijzonder gespannen dramatische opbouw. Het kwartet kent een steeds complexer discours dat culmineert in de finale – een echt meesterwerk van chromatisch contrapunt. Tijdens een lezing van deze partituur met Karl Czerny zou Beethoven hebben uitgeschreeuwd: "Dit is nu eens een echt werk! Hier zegt Mozart tot de wereld: kijk wat ik kon doen, als de tijd voor jullie gekomen was." Vervolgens kopieerde hij eigenhandig het volledige laatste deel, waarvan de structuur zoveel indruk op hem had gemaakt.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Quatuor Akilone

Het Quatuor Akilone wordt gewaardeerd voor zijn poëtische vertolkingen en de gevoelige, intelligente en fantasierijke manier waarop het het omvangrijke strijkkwartetrepertoire tot leven brengt. Dit zowel menselijke als muzikale avontuur ging in 2011 in Parijs van start. Sinds het kwartet in mei 2016 de Premier Grand Prix van het achtste Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux en de Prix ProQuartet in de wacht sleepte, toert het ononderbroken in Europa en Japan.

Het was te horen in de Londense Wigmore Hall, de Venetiaanse Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, de Munetsugu Hall in Nagoya, het Maison de la Radio en de Salle Cortot te Parijs, en op luisterrijke festivals zoals Les Vacances de Monsieur Haydn, de Orangerie de Sceaux en het Festival des Arcs.

Het jonge ensemble werkt graag samen met andere musici, onder wie Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser en Pavel Gililov.

Het evolueerde dankzij het onderricht van kamermusici als Hatto Beyerle (met wie het nog steeds nauw samenwerkt), Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn en van de leden van het Quatuor Ysaye, het Quatuor Rosamonde en het Quatuor Ebène. Ook krijgt het kwartet zeer geapprecieerde raad van Mathieu Herzog.

Parallel met zijn internationale carrière streeft het Quatuor Akilone naar een nauwe band met de luisteraar en verruimt het zijn werkkerrein naar elk type publiek. Daartoe werkt het samen met verenigingen als Les Concerts de Poche en Musethica.

In 2018 verschijnt de eerste cd van het ensemble bij Mirare.

Het Quatuor Akilone is lid van de European Chamber Music Academy (ECMA), is sinds 2016 in residentie bij ProQuartet-CEMC, maakt deel uit van de Génération Spedidam en is sinds 2017 laureaat van de Fondation Banque Populaire. Het Quatuor Akilone werd geselecteerd voor het project *Le dimore del quartetto*.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



musica ticta

La collection de musique ancienne dédiée aux répertoires et talents à découvrir.

MARIN MARAIS
Suites à deux violes
A 2 VIOLLES ESGALES
Jonathan Dunford basse de viole
Sylvia Abramowicz basse de viole
Thomas Dunford archiluth

THE DUARTE CIRCLE
Antwerp 1640
Korneel Bernolet virginal
TRANSPORTS PUBLICS
Thomas Baet musical direction

www.laboiteamusique.eu

LA CLASSICA

MUSIC TO UNWIND

WWW.LACLASSICA.EU

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel
Les Petits Oignons
La Café des Minimes
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq'3
RTBF-La Première
La Classica
Origin

