

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

03.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XIX^e siècle
19de eeuw

www.midis-minimes.be

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor n°12 en mi bémol majeur;

op. 127 /

Strijkkwartet Nr.12 in Es-groot, op. 127

Maestoso - Allegro teneramente

Adagio, ma non troppo e molto cantabile

Scherzando vivace

Finale

QUATUOR TCHALIK

—

Gabriel Tchalik

violon | viool

Louise Tchalik

violon | viool

Sarah Tchalik

alto | altviool

Marc Tchalik

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

06.08

Wouter Van den Broeck

piano

Jérémie Fabre

contrebasse / contrabas

Pierre Hurty

batterie / drums

—

Jazz Trio

Quinze longues années séparent les cinq derniers quatuors de Beethoven des précédents, ceux que le compositeur avait dédiés au comte Razumovzky entre 1806 et 1810. C'est en 1824 en effet que fut composé le 12^e quatuor, même si des esquisses existaient déjà l'année précédente. Beethoven à ce moment, nous disent ses amis, est d'humeur plutôt joyeuse : « *il compose dans le délire de sa joie et dans la joie de son délire* ». On peut aussi comprendre qu'il est de moins en moins compris de ses proches tant son génie est en avance sur eux.

On ne sait pas très bien pour quelles raisons il a si longtemps abandonné cette forme dans laquelle il avait déjà donné le meilleur de lui-même ; il reprend des esquisses dès 1823, en même temps qu'il met la dernière main à sa neuvième symphonie, et va concrétiser le retour au quatuor grâce à un heureux concours de circonstances. L'éditeur Schott, à qui Beethoven propose régulièrement des œuvres, ne veut entendre parler que de quatuors avec piano, qui se vendent mieux qu'un quatuor à cordes, mais Beethoven rechigne. Fort à propos, arrive alors la commande du prince Nikolay Borisovitch Galitzine, un richissime aristocrate russe qui est aussi un bon musicien amateur, et qui propose au compositeur de lui payer « ce qu'il veut » pour un, deux ou trois quatuors. Un accord est conclu pour trois quatuors, payés chacun cinquante ducats. Le prince verse un acompte, apporte également son soutien à la création de la *Missa solemnis* à Saint-Petersbourg mais doit attendre plus d'un an (et réclamer maintes fois) l'expédition de sa commande.

La première exécution eut lieu par le célèbre Quatuor Schuppanzigh le 6 mars 1825 à Vienne face à un public désesparé, dérouté devant la nouveauté de l'œuvre, qui ne comprit pas bien où le compositeur voulait en venir et qui la reçut mal. « *Il n'y a pas de difficulté de mécanisme, mais simplement, ce qui le rend difficile c'est son originalité, qu'on ne peut saisir du premier coup* » dira le premier violon. S'ensuit une dispute entre compositeur et interprètes, au terme de laquelle Beethoven leur retire son œuvre et la confie aux concurrents, le Quatuor Böhm. La deuxième exécution, par cette nouvelle phalange, ne rencontrera guère plus de succès. L'ensemble de l'œuvre, pourtant, est baigné d'un lyrisme chaleureux dont l'inspiration provient du spectacle de la nature à Baden où Beethoven aimait se promener et où il puisait de quoi stimuler l'élévation de son esprit sans cesse en quête d'évasion.

Le premier mouvement, précédé d'une courte introduction, est basé sur deux thèmes également chantant qui se combinent plus qu'ils ne s'opposent. L'*adagio* qui suit est d'une surprenante intensité méditative, composé d'un thème et de six variations. Le troisième mouvement est un très vaste *scherzo* aux motifs rythmiques un peu rustiques, et le finale, d'inspiration populaire, est résolument joyeux. Les quatre mouvements font preuve d'une exceptionnelle qualité d'écriture et d'une parfaite maîtrise : Beethoven est ici au sommet de son art.

Claude Jottrand

Quatuor Tchalik

Issu d'une famille franco-russe, le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. Bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception.

Ces qualités ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. En février 2018, il a en effet brillamment remporté le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart.

Le Quatuor Tchalik a étudié auprès de chambristes de grande renommée, tels que Jan Talich (Quatuor Talich), Yovan Markovitch (Quatuor Ysaÿe et Quatuor Danel), et Heime Müller (Quatuor Artemis). En 2016, il a intégré la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid dans la classe de Günter Pichler (1^{er} violon et fondateur du Quatuor Alban Berg). Au contact de ces éminents représentants des différentes traditions musicales européennes, la fratrie s'est formée au grand répertoire classique et romantique.

En parallèle, le Quatuor Tchalik se passionne également pour le répertoire contemporain. Il rencontre ainsi des personnalités telles que les compositeurs Boris Tishchenko ou encore Thierry Escaich, dont les quatre frères et sœurs ont assuré la création espagnole du deuxième quatuor, *Après l'Aurore*, en novembre 2017.

Le Quatuor Tchalik se produit en France dans des festivals tels que l'Orangerie de Sceaux et le Festival de la Haute Clarée, à l'invitation de Zhu Xiao-Mei. Sur la scène internationale, il a d'ores et déjà été amené à jouer en Italie, en Espagne, en Autriche et en Russie. Il est invité régulièrement sur France Musique, dans les émissions Plaisirs du Quatuor et Génération Jeunes Interprètes.

Le Quatuor Tchalik est également lauréat du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi de Siena, il est soutenu par la Fondation Safran pour la musique. Fin 2017, il a été nommé résident à ProQuartet et s'est vu sélectionné par Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) pour participer au projet *Le Dimore del Quartetto* en Italie. L'été 2018 le verra participer à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention.

Les membres du Quatuor Tchalik se produisent aussi en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik.

Vijftien jaar scheiden Beethovens laatste vijf strijkkwartetten van de voorgaande, die de componist tussen 1806 en 1810 in opdracht van graaf Razumovzky schreef. Het twaalfde kwartet componeerde hij immers in 1824, hoewel er al een jaar eerder schetsen van bestonden. Beethoven was toen, volgens zijn vrienden, eerder vrolijk gestemd: 'Hij componeert in de waanzin zijn vreugde en de vreugde van zijn waanzin'. Men kan die woorden ook begrijpen als een bewijs dat zijn naasten hem steeds minder goed begrepen, omdat zijn genie zo ver op hen vooruit was.

Het is gissen naar de reden waarom de componist zo lang de vorm links liet liggen waarin hij reeds het beste van zichzelf had gegeven. Vanaf 1823 nam hij de schetsen opnieuw ter hand, terwijl hij ook de laatste hand legde aan zijn *Negende symfonie*. Zijn terugkeer tot het strijkkwartet kwam uiteindelijk tot stand dankzij een gelukkige samenloop van omstandigheden. De uitgever Schott, naar wie Beethoven regelmatig werken stuurde, was slechts geïnteresseerd in pianokwartetten, die beter verkochten dan een strijkkwartet, maar Beethoven had daar geen zin in. En juist toen kwam een opdracht uit de hemel vallen, van prins Nikolaj Borisovitsj Golitsyn. Die steenrijke Russische aristocraat was tevens een begenadigd amateur-musicus en hij stelde de componist voor hem 'wat hij maar wil[de]' te betalen voor één, twee of drie strijkkwartetten. Er werd een overeenkomst gesloten voor drie stuks, elk voor vijftig dukaten. De prins betaalde een voorschot en hielp ook de première van de *Missa solemnis* in Sint-Petersburg te financieren, maar hij moest langer dan een jaar op zijn bestelling wachten en herhaaldelijk de verzending ervan eisen.

De eerste uitvoering, door het beroemde Schuppanzigh-kwartet, vond op 6 maart 1825 in Wenen plaats. Het verbijsterde publiek was verrast door de nieuwigheid van het werk en begreep niet goed waar de componist op uit was. Het onthaal viel dus zwaar tegen. 'Er is geen mechanische moeilijkheid, maar wat het moeilijk maakt, is gewoon de originaliteit ervan, die niet meteen te vatten is', zou de eerste viool er later over zeggen. Het kwam tot een ruzie tussen de componist en de vertolkers, waarna Beethoven het werk terugnam en het toevertrouwde aan de concurrentie, het Böhm-Quartet. De tweede uitvoering, door het nieuwe ensemble, had amper meer succes. Nochtans baadt het hele werk in een warme lyriek waarvoor Beethoven zijn inspiratie putte uit het natuurschoon rond Baden, waar hij graag ging wandelen en materie vond om zijn onophoudelijk zoekende geest te verheffen.

Het eerste deel, voorafgegaan door een korte inleiding, is gebaseerd op twee even melodieuze thema's die veeleer op elkaar inspelen dan ze tegenpolen van elkaar zijn. Het daaropvolgende *adagio*, opgebouwd uit een thema met zes variaties, is verrassend meditatief. Het derde deel is een uitgebreid *scherzo* met ietwat landelijke ritmische patronen, terwijl de op volksmuziek geïnspireerde finale resoluut vrolijk klinkt. De vier delen zijn van een uitzonderlijk hoogstaande schrijftuur en getuigen van perfect meesterschap: Beethoven is hier op de toppen van zijn kunnen.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

Quatuor Tchalik

Het Quatuor Tchalik heeft een uniek kenmerk: het is samengesteld uit vier broers en zussen van een Frans-Russisch gezin. In de familie speelt muziek traditioneel een centrale rol; ze begonnen dan ook op zeer jonge leeftijd samen te spelen. Die onderdompeling in de kamermuziek zorgde ervoor dat ze een heel natuurlijk spel, als een gezamenlijke ademhaling en een uitzonderlijke artistieke eenheid ontwikkelden.

Deze kwaliteiten werden erkend van bij de eerste internationale wedstrijd waaraan het Quatuor Tchalik deelnam. In februari 2018 won het immers op briljante wijze de 1ste prijs van het internationale Mozartconcours te Salzburg en kreeg het van de jury ook de speciale prijs voor de beste vertolking van een Mozart-kwartet toegekend.

Het Quatuor Tchalik studeerde bij gerenommeerde kamermusicus als Jan Talich (Talich Quartet), Yovan Markovitch (Quatuor Ysaÿe en Quatuor Danel) en Heime Müller (Quatuor Artemis). In 2016 werd het toegelaten tot de prestigieuze Escuela Superior de Música Reina Sofía te Madrid, in de klas van Günter Pichler (1ste viool en oprichter van het Alban Berg Quartet). Het werk met die prominente vertegenwoordigers van diverse muzikale tradities vormde het viertal in het grote klassieke en romantische repertoire.

Daarnaast heeft het Quatuor Tchalik ook veel belangstelling voor hedendaags repertoire. Zo ontmoette het kunstenaars als Boris Tishchenko en Thierry Escaich. Van die laatste componist verzorgden de vier broers en zussen in november 2017 de Spaanse première van zijn het tweede kwartet, *Après l'Aurore*, in november 2017.

Het Quatuor Tchalik speelt in Frankrijk op festivals zoals L'Orangerie de Sceaux en het Festival de la Haute Clarée (op uitnodiging van Zhu Xiao-Mei). Ook internationaal brak het al door, met optredens in Italië, Spanje, Oostenrijk en Rusland. Het kwartet wordt regelmatig uitgenodigd op France Musique, in de uitzendingen "Plaisirs du het Quatuor" en "Génération jeunes interprètes".

Het Quatuor Tchalik is ook de winnaar van de Premio Fondazione Monte Dei Paschi di Siena 2017 en krijgt de steun van de Fondation Safran pour la musique. Eind 2017 verkreeg het een residentie bij ProQuartet en is het door Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) uitgekozen om deel te nemen aan het Italiaanse project Le Dimore del Quartetto. In de zomer van 2018 neemt het deel aan de Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Het Quatuor Tchalik speelt op instrumenten uit het atelier van Philippe Mitéran en met strijkstokken van Konstantin Cheptitski, alle speciaal voor het kwartet gefabriceerd.

De leden van het Quatuor Tchalik treden ook in kwintetbezetting op samen met hun broer, pianist Dania Tchalik.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

ouvert / open 7/7

la boîte à musique

www.laboiteamusique.eu

74 Coudenberg
1000 Brussels

74

De hele zomer open **Ouvert tout l'été**

festival | **ÉTÉ
MOSAN**
2018

08|07
26|08

plus de 100 musiciens www.etemosan.be | 082-22 59 24

18 concerts
1 spectacle pour enfants
19 lieux d'exception

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin