

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

06.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Rencontres
Ontmoetingen

www.midis-minimes.be

Wouter Van den Broeck

piano

Jérémie Fabre

contrebasse / contrabas

Pierre Hurty

batterie / drums

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

07.08

Nele Vertommen

*hautbois, flûte à bec et chant /
hobo, blokfluit en zang*

Beniamino Paganini

*clavecin et traverso /
klavecimbel en traverso*

—
UN VIAGGIO MUSICALE PARTICOLARE /
UN VIAGGIO MUSICALE PARTICOLARE

—
Monteverdi, Caccini, Rossi, Vivaldi,
Sammartini...

Les prémices du jazz apparaissent en Louisiane, précisément à La Nouvelle Orléans dans le delta du Mississippi, à la fin du XIX^e siècle. Il résulte du métissage des cultures du peuple noir américain issu de l'esclavage, et des cultures européennes importées par les colons du vieux continent. Il trouve ses racines à la fois dans les chants à caractère religieux – les negro-spirituals d'abord, puis les gospel songs plus tard, les work songs (les chants de travail des esclaves dans les plantations de coton) – et le blues. Parmi les premiers musiciens de jazz, nombreux étaient ceux qui vivaient de leur prestation dans de petites fanfares. C'est une des raisons pour lesquelles les instruments de ces groupes devinrent les instruments de base du jazz : cuivres, instruments à anches et batterie.

Les premiers jazz-bands utilisaient fréquemment la structure et le rythme de la marche, qui était le type de musique de concert le plus courant à l'époque. Avec Louis Armstrong et ses célèbres improvisations, le jazz adopte une forme qui alterne les solos improvisés.

Au milieu des années 20 se développent les grands orchestres ainsi que le swing. Le swing désigne d'abord ce balancement si caractéristique et indissociable du jazz, mais par extension, le terme a été associé au courant musical qui prend son essor à cette époque et va jusqu'à l'avènement du be-bop dans les années 1940. D'un point de vue technique, s'appuyant sur le caractère rythmique constant du jazz, il consiste d'une part, dans une mesure à deux temps ou quatre temps, à accentuer les temps faibles, et d'autre part à substituer systématiquement à toute formule rythmique binaire une formule ternaire « balancée ». En définitive, cet élément fondamental du jazz classique se rapporte à la pulsation, fondée sur la syncope qui confère souplesse et rebondissement à la section rythmique. L'accentuation forte ou faible du contretemps participe aussi de ce processus de création d'une ambiance faite pour la danse.

Après la Seconde Guerre mondiale, de nombreux musiciens d'orchestre s'affranchissent de la rigidité des big bands et créent des petits groupes, laissant libre cours à leur virtuosité sur des rythmes très appuyés. C'est la naissance du be-bop, qui marque une évolution importante axée sur l'habileté technique des musiciens et une plus grande complexité rythmique et harmonique. Le be-bop se distingue des premières formes du jazz par un tempo souvent très rapide, des phrasés dynamiques et des grilles harmoniques complexes.

Parmi les évolutions importantes du jazz, citons encore le free-jazz qui apparaît à la fin des années 50 et le jazz fusion dans les années 70. Le free utilise les bases du jazz mais avec une composition moins structurée que les styles précédents. L'improvisation y tient une grande place. Sur le plan rythmique, il maintient normalement un rythme de base, mais sans mètre régulier, avec accélérations et ralentis subits. Il arrive souvent que les musiciens d'un même orchestre jouent sur des tempos différents. Le jazz fusion réalise une fusion entre jazz, rock et funk. C'est typiquement une musique instrumentale aux morceaux souvent longs, avec de longues phases d'improvisation, des motifs et des rythmes souvent complexes.

Depuis les années 70, le jazz n'a cessé de se diversifier, absorbant de nombreuses influences telles que la disco, la world music, la musique contemporaine, les musiques électroniques, les musiques ethniques...

Aujourd'hui, chacun de ces styles perdure et le jazz est véritablement un art à multiples facettes, un art qui perpétue, à l'instar de la musique classique, un répertoire, tout en restant ouvert à toutes les innovations.

Wouter Van den Broeck

Enfant, Wouter Van Den Broeck suit des cours de piano classique à l'académie de Furnes. Adolescent, il découvre la musique de Ray Charles et se met à rejouer en autodidacte ses disques favoris. À l'âge de 18 ans, Wouter entame une formation de professeur d'éducation musicale à Gand. Par le biais d'amis aux goûts similaires, il s'immerge de plus en plus dans le jazz et suit une licence en piano jazz au conservatoire de Gand auprès d'Erik Vermeulen et Christian Mendoza. Il termine actuellement un master au conservatoire de Bruxelles auprès de Nathalie Loriers et Dideriek Wissels. On peut entendre Wouter dans plusieurs projets éclectiques, des débuts du swing (Jake Walker) au jazz moderne (Screens) et au hip-hop (Okkupeerder). Il travaille actuellement à la musique de son propre trio.

Jérémie Fabre

Jérémie Fabre est un contrebassiste résidant à Bruxelles. Il est l'organisateur des soirées Jazz Lab au nouveau bar du Muntpunt et a joué avec de nombreux noms de la scène jazz bruxelloise.

Il est très actif musicalement, et joue souvent en France et aux Pays-Bas. Il joue dans les formations AT Quartet, Muziek de Singe... Il a obtenu cette année son bachelor au conservatoire royal flamand de Bruxelles et entre en master.

Pierre Hurty

Pierre Hurty débute la batterie à l'âge de 7 ans, avant d'élargir son panel sonore par les percussions classiques quelques années plus tard. Après un bac scientifique, il étudie au conservatoire de Tours dans la classe de Jean-Baptiste Couturier où il obtient un DEM de Percussions en 2015. En parallèle, il entre au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Bart Quartier et Gert François. Il évolue aussi bien dans des formations «classiques» que «jazz». Il participe ainsi à la création du Quatuor IGYN en 2015 avec 3 percussionnistes et développe avec l'ensemble Dodéca'hands un projet autour des Dances Symphoniques de West Side Story. Très influencé par la musique d'Avishai Cohen, Snarky Puppy ou encore Tigran Hamasyan, il officie en tant que batteur avec Janero Family et Garbage Ghost.

Het prille begin van de jazzmuziek vinden we eind 19de eeuw in Louisiana, meer bepaald te New Orleans, in de Mississippidelta. Het genre komt voort uit de vermenging van de culturen van de afstammelingen van Afrikaanse slaven met de tradities die de Europese kolonisten van de Oude Wereld meenamen. De jazz heeft tegelijk wortels in de religieuze gezangen – eerst de negro spirituals, later de gospelsongs, de work songs (die slaven zongen tijdens het werk op de katoenplantages) – en de blues. Veel van de allereerste jazzmuzikanten moesten rondkomen van hun optredens in kleine fanfares. Dat is een van de redenen waarom de instrumenten van die formaties – kopers, rietblazers en drums – nu de basisbezetting voor de jazz uitmaken.

De eerste jazzbands gebruikten vaak de structuur en het ritme van de mars, wat toentertijd het meest courante concertmuziekgenre was. Met Louis Armstrong en zijn beroemde improvisaties neemt de jazzmuziek een vorm aan die afwisselt met geïmproviseerde solo's.

In het midden van de jaren 1920 ontstaan de bigbands, alsook de swing. De swing verwees aanvankelijk naar de heupbeweging die zo karakteristiek verbonden is met de jazz, maar de term ging later bij uitbreiding ook de muziekstroming aanduiden die in die jaren een hoge vlucht nam en zou duren tot aan de opkomst van de bebop in de jaren 1940. Technisch gesproken maakt de swing gebruik van het constante ritmische karakter van de jazz en accentueert, binnen een tweekwarts- of een vierkwartsmaat, telkens het onbeklemtoonde maatdeel, terwijl hij eveneens iedere binaire formule systematisch vervangt door een 'wiegende' ternaire formule. Alles bij elkaar is dit de hoeksteen van de klassieke jazzmuziek: een op de syncope berustende pulsatie die aan de ritmesectie een soepel en springerig karakter verleent. Het sterk of zwak accentueren van de off-beat draagt ook in belangrijke mate bij tot het creëren van een dansfeer.

Na de Tweede Wereldoorlog keren veel orkestmuzikanten de starre bigbands de rug toe en vormen ze kleine groepjes waarin ze, op een nadrukkelijk aanwezig ritme, hun virtuositeit de vrije loop laten. Hiermee is de bebop geboren, een belangrijke ontwikkeling die, met zijn nadruk op de technische vaardigheid van de musici, de weg baant voor complexere ritmes en harmonieën. De bebop onderscheidt zich van de eerste vormen van jazz door vaak erg snelle tempo's, dynamische frases en complexe akkoordenschema's.

Andere belangrijke stromingen binnen de jazzmuziek zijn de free jazz, die eind jaren 50 zijn opgang maakt, en de fusion jazz, die in de jaren 70 doorbreekt. Free jazz hanteert de basisregels van de jazz, maar met een minder gestructureerde compositiestijl dan bij voornoemde stijlen en met veel ruimte voor improvisatie. Vanuit ritmisch oogpunt wordt doorgaans een basisritme aangehouden, maar zonder regelmatig metrum. Door de plotse vertragingen en versnellingen komt het vaak voor dat de muzikanten van eenzelfde orkest met verschillende tempo's spelen. De fusion jazz is een versmelting van jazz, rock en funk. Die typisch instrumentale muziekstijl kent vaak erg lange nummers, met uitgesponnen improvisatiemomenten en vaak complexe motieven en ritmes.

Sinds de jaren 70 is binnen de jazzmuziek de verscheidenheid alleen maar toegenomen door het opnemen van invloeden uit diverse genres zoals disco, world music, hedendaagse, elektronische of nog etnische muziek.

Vandaag de dag blijven die verschillende stijlen naast elkaar voortbestaan, waardoor jazz een kunst met vele facetten is. Een kunst die, naar het voorbeeld van de klassieke muziek, een repertoire in ere houdt en zich tegelijk openstelt voor alle denkbare vernieuwingen.

Wouter Van den Broeck

Wouter Van Den Broeck volgde als kind klassieke pianolessen in de academie van Veurne. Als tiener ontdekte hij de muziek van Ray Charles en begon zo autodidactisch zijn favoriete platen na te spelen.

Op 18-jarige leeftijd volgde Wouter een lerarenopleiding muzikale opvoeding in Gent.

Door gelijkgestemde vrienden begon hij zich meer en meer in jazz te verdiepen. Uiteindelijk volgde hij een bachelor Jazzpiano aan het Gentse conservatorium bij Erik Vermeulen en Christian Mendoza. Momenteel werkt hij zijn master af in het Brusselse conservatorium bij Nathalie Lories en Dideriek Wissels.

Wouter is te horen in een reeks uiteenlopende projecten. Van oude swing (Jake Walker) tot modernere jazz (Screens) en hiphop (Okkupeerder).

Hij werkt momenteel aan muziek voor zijn eigen trio.

Jérémie Fabre

Contrabassist Jérémie Fabre woont in Brussel. Hij organiseert de Jazz Lab-avonden in het nieuwe Muntpunt Grand Café en speelde al met veel bekende namen uit de Brusselse jazz-scene. Jérémie is heel actief met muziek bezig en speelt vaak in Frankrijk en Nederland. Hij speelt ook in formaties als AT Quartet en Musique de Singe... Dit jaar behaalde hij zijn bachelorsdiploma aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij bereidt zich nu voor op zijn master.

Pierre Hurty

Pierre Hurty begon op 7-jarige leeftijd met drummen en breidde enkele jaren later zijn klankenpalet uit met klassieke percussie. Na het behalen van een wetenschappelijke baccalauréat studeerde hij aan het conservatorium van Tours (Frankrijk), in de klas van de Jean-Baptiste Couturier, bij wie hij in 2015 een "Diplôme d'études musicales" percussie behaalde. Gelijktijdig studeerde hij aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Bart Quartier en Gert François. Hij speelt zowel in klassieke als in jazzformaties.

Jérémie was in 2015 met drie andere percussionisten betrokken bij de oprichting van het Quatuor IGYN. Met het ensemble Dodeca'hands werkt hij aan een project rond de symfonische dansen uit West Side Story. Hij is erg beïnvloed door de muziek van Avishai Cohen, Snarky Puppy of nog Tigran Hamasyan, en hij speelt regelmatig als drummer samen met Janero Family en met Garbage Ghost.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



BO ZAR

BOZAR NEXT GENERATION CONCERTS

Turn your Sunday mornings into a unique experience!



Almost every Sunday morning at 11:00

New stars in the music firmament. Watch them rise and shine at BOZAR

New Formula!

Breakfast (coffee & croissant) + concert = € 15 (Adult) € 9 (Child)

Info & tickets: www.bozar.be/nextgeneration1819

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES



Copyright image: Quatuor Akilone © Natacha Colmez-Collard

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin

