

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

07.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Musique ancienne
Oude muziek

www.midis-minimes.be

I Suonatori Poetici

—
Giulio Caccini (1551-1618)

O che felice giorno
(Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, 1614)

—
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata prima
(Libro primo di Partite e Toccate, 1615)

—
Giulio Caccini (1551-1618)

Amarilli mia bella
(Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, 1614)

—
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lidia spina del mio cuore
(Scherzi Musicali, 1632)

—
Michelangelo Rossi (ca.1601-1656)

Toccata Settima

—
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quel sguardo sdegnosetto
(Scherzi Musicali, 1632)

—
Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Sonate pour hautbois et basse continue
en do mineur, RV 53 / Sonate voor hobo
en basso continuo in c-klein, RV 53*

Adagio

Allegro

—
Francesco Mancini (1672-1732)

Sonata XI
(12 solos for a flute with a thorough bass, 1724)

Un poco andante

Allegro

Largo

Allegro

Nele Vertommen

hautbois, flûte à bec et chant / hobo, blokfluit en zang

Beniamino Paganini

clavecin et traverso / klavecimbel en traverso

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGENDE CONCERT

08.08

Israël Sobrino Muñoz

violoncelle / cello

Jung Bin Lim

piano

—
Ludwig van Beethoven

*7 variationen über «Bei Männern,
welche Liebe fühlen» (Mozart, Die
Zauberflöte) WoO 46*
*Sonate n°5 pour violoncelle et piano,
op.102 n°2 /*
*Sonate nr.5 voor cello en piano,
op.102 nr.2*

C'est dans un environnement culturel favorable que le renouveau de l'esthétique musicale voit le jour à l'aube du XVII^e siècle. Ce *stile moderno* résulte d'expérimentations, de recherches et d'inventions encouragées par un cercle d'intellectuels, membres de la Camerata Fiorentina créée en 1580 par le comte Bardi. Grâce à leur action, le madrigal va atteindre son point culminant; des compositeurs passionnés, dans leur énergie créatrice, vont lui conférer cette émotion intense, cette récitation subtile, cette couleur étrange. Giulio Caccini, une des figures de proue de ce mouvement, définit la nouvelle poétique dans la préface de son recueil d'airs et de madrigaux, les *Nuove Musiche*, publié en 1602. La musique devient porteuse d'*affetti*, d'un sentiment que le chanteur doit exprimer en participant de manière déterminante à la réussite de l'œuvre.

Ces nouveaux impératifs vont ébranler les bases contrapuntiques de la polyphonie de la Renaissance et donner naissance à un système d'écriture particulièrement révolutionnaire: la monodie accompagnée. L'expression individuelle des passions nécessite la prédominance d'une seule voix; l'interprète, chanteur ou instrumentiste, se voit confier l'essentiel de la charge émotionnelle. Parmi les techniques d'écriture imaginées, l'apparition de la basse continue est sans conteste la plus déterminante. Ce soutien harmonique et rythmique, simple et efficace, permet de libérer au mieux l'expression du soliste. Ce langage nouveau trouvera son support idéal dans l'opéra.

Personne n'incarne mieux cette révolution musicale que Claudio Monteverdi. On peut retracer le passage progressif de la musique de la Renaissance à la musique Baroque à partir de l'évolution de style d'un Livre de Madrigaux à l'autre. Dans les premiers Livres, le contrepoint et la polyphonie dominent, mais petit à petit, la polyphonie s'efface au profit de pièces à deux ou trois voix accompagnées d'une basse continue.

Girolamo Frescobaldi occupe également une place non négligeable parmi les principaux artisans de cette évolution. Dans les deux volumes d'*Arie musicali* qu'il publie en 1630, il s'éloigne sensiblement de l'idéal incarné par Caccini. Si les *Nuove Musiche* contiennent exclusivement des madrigaux en style récitatif et des airs de forme strophique, les *Arie musicali* proposent une grande diversité de styles et de formes, tant musicales que poétiques. Des pièces in *stile recitativo*, profanes ou religieuses, côtoient des *arie* strophiques traditionnels ou plus modernes, composés sur des basses de danses, ou des *canzoni* polyphoniques à trois voix. Toutes ces pièces sont pourvues d'une basse continue confiée au clavecin ou au théorbe: le luth n'est plus l'instrument obligé comme le préconisait Caccini.

Parallèlement, la musique instrumentale qui se réduisait jusqu'alors à remplacer ou à doubler les voix de la polyphonie acquiert une certaine indépendance. L'instrument soliste se substitue à la voix de la monodie accompagnée et s'invente une nouvelle fonction. C'est ainsi qu'entre autres Frescobaldi donne la parole au clavecin et à l'orgue, que Kapsberger révèle la virtuosité du luth et du théorbe. La musique instrumentale s'émancipe peu à peu et les compositeurs écrivent de plus en plus de musiques spécifiques. Si les premières décennies proposent un répertoire à l'instrumentarium interchangeable, la fin du XVII^e et surtout le XVIII^e voit apparaître des compositions propres à chaque instrument. C'est le cas des sonates de Vivaldi dédiées à de nombreux instruments comme le hautbois dans la sonate RV53. E c'est le cas également de Mancini qui publie à Londres en 1724, un recueil de 12 solos avec basse continue pour la flûte à bec.

Traduction: Maxime Schouppe

Nele Vertommen

Nele Vertommen (1999) se passionne dès l'âge de cinq ans pour la musique ancienne, en écoutant la Passion selon saint Matthieu de Bach. Aussitôt désireuse de pouvoir jouer cette musique, elle prend, dès l'âge de 9 ans, des cours de hautbois à l'école de musique de Haasrode, auprès de Korneel Alsteens. Elle suit également diverses masterclass dispensées notamment par Joris van Den Hauwe, Luk Nielandt, Karel Schoofs, Albrecht Mayer. Quand elle découvre que les magnifiques solos de hautbois de la Passion selon saint Matthieu sont en réalité écrits pour le hautbois baroque, Nele entreprend à l'âge de 14 ans d'étudier seule le hautbois baroque et obtient à 15 ans une place dans la classe de Marcel Ponselee au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. En juin 2017, elle obtient sa licence avec grande distinction. En dépit de son jeune âge, elle est fréquemment sollicitée par des ensembles comme Il Gardellino, le Collegium Vocale Gent, Musica Gloria, La Chapelle Harmonique, Organum Alden Biesen, le Margaretha Consort, Van Wassenaer, The New Baroque Times, Currende. Elle fonde elle-même l'ensemble Albero Magistrale, avec lequel elle se produit dans diverses formations. Fin août 2017, elle est artiste en résidence du festival Trigonale en Autriche. Depuis peu, elle suit également des cours de chant (notamment un masterclass à Urbino) et signe ses premiers contrats de chanteuse dans le circuit professionnel. Elle fabrique en outre des hautbois et joue sur la copie qu'elle a réalisée d'un hautbois baroque construit vers 1720 par Christian Schlegel à Bâle.

Beniamino Paganini

Jeune spécialiste passionné par la musique ancienne, Beniamino Paganini (1994) dirige un ensemble et joue du traverso, de la flûte Renaissance, du clavecin, de l'orgue baroque et de la flûte à bec. Titulaire de masters de traverso (2016) et de clavecin (2017) obtenus avec grande distinction, il amorce actuellement une carrière professionnelle internationale. Depuis son plus jeune âge, Beniamino nourrit une passion pour la musique ancienne. À l'âge de 16 ans, il entame une formation aux deux conservatoires royaux de Bruxelles, puis aux conservatoires de Louvain et La Haye. Il étudie le traverso auprès de Barthold Kuijken, Frank Theuns et Jan De Winne ; la flûte Renaissance auprès de Kate Clark et Patrick Beuckels ; et le clavecin avec Frédéric Haas, Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton et Kris Verhelst. Il participe à des masterclass de Nicolas Achten, Marten Root, Karl Kaiser et bien d'autres. Il affine actuellement ses compétences en direction d'ensemble dans la formation Maestro al Cembalo à La Haye, et termine une licence de musicologie à l'université de Louvain. Il reçoit plusieurs premiers prix, et atteint, en traverso, les demi-finales du célèbre concours international Antiqua Brugge à l'âge de 19 ans (2014) et du concours international Telemann (2015). Directeur artistique de l'ensemble Musica Gloria, Beniamino se produit également régulièrement (concerts et enregistrements) avec de nombreuses autres formations, comme Il Gardellino (Jan De Winne et Marcel Ponselee), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), La Chapelle Harmonique (Valentin Tournet) et La Petite Bande (Sigiswald Kuijken).

Dankzij een gunstig cultureel klimaat kent de muziek aan het begin van de 17de eeuw een esthetische heropleving. Die *stile moderno* is het resultaat van experimenten, onderzoek en uitvindingen binnen een kring van intellectuelen rond de Camerata Fiorentina, die graaf Bardi in 1580 oprichtte. Op hun initiatief zou het madrigaal zijn hoogtepunt kennen: de creatieve energie van gepassioneerde componisten gaf het genre zijn intense gevoelslading, zijn subtiele recitatieve stijl en zijn bijzondere kleur. Giulio Caccini, een van de leidende figuren van die beweging, omschreef de nieuwe poëtica in het voorwoord van zijn bundel aria's en madrigalen, die in 1602 gepubliceerde *Nuove Musiche*. De muziek bevatte voortaan *affetti*: gevoelens die de zanger moest uitdrukken en waardoor hij resoluut een aandeel kreeg in het succes van het werk.

Die nieuwe vereisten ondermijnden de contrapuntische polyfonie uit de renaissance en brachten een bijzonder revolutionair compositiesysteem voort: de begeleide monodie. De individuele expressie van de harstochten vroeg om één overheersende stem: de vertolker (zanger of instrumentalist) werd verantwoordelijk voor het uitdrukken van de emotie. Zo deed onder meer de basso continuo zijn intrede, zonder twijfel een van de belangrijkste nieuwe compositietechnieken. Die zowel harmonische als ritmische ondersteuning was een eenvoudige en efficiënte manier om alle ruimte te geven aan de vertolking van de solist. Die nieuwe muziktaal vond in de opera haar ideale toepassingsgebied.

Niemand belichaamt die muzikale revolutie beter dan Claudio Monteverdi. De geleidelijke verschuiving van renaissance- naar barokmuziek is te volgen in de stilistische ontwikkeling van diens opeenvolgende madrigaalboeken. In de eerste boeken domineren het contrapunt en de polyfonie, maar langzaam verdwijnt de polyfonie ten voordele van twee- of drie stemmige stukken met basso continuo-begeleiding.

Girolamo Frescobaldi is een andere belangrijke architect van die ontwikkeling. In de twee bundels met *Arie musicali* die hij in 1630 publiceerde, nam hij afstand van het door Caccini verdedigde ideaal. Terwijl de *Nuove Musiche* uitsluitend madrigalen in recitatieve stijl en strofische aria's bevatten, boden de *Arie musicali* een grote verscheidenheid aan stijlen en vormen, zowel op muzikaal als op poëtisch vlak. Profane en gewijde stukken in *stile recitativo* wisselden af met traditionele of al wat modernere strofische aria's, gecomponeerd op de baslijnen van dansen of polyfone (driestemmige) *canzoni*. Al die stukken zijn voorzien van een basso continuo op het klavecimbel of op de teorbe (de luit is niet langer het obligate instrument, zoals Caccini voorschreef).

De instrumentale muziek, die voorheen niet meer deed dan de stemmen van de polyfonie te vervangen of te verdubbelen, wordt bovendien onafhankelijker. Het solo-instrument neemt de rol van de stem in de begeleide monodie over en bedeeft zich een nieuwe functie toe. Zo zien we dat onder meer Frescobaldi het klavecimbel en het orgel een stem geeft, en dat Kapsberger virtuose partijen schrijft voor de luit en de teorbe. Langzaam wint de instrumentale muziek aan belang en schrijven componisten steeds specifiekere muziek. Waar in de eerste decennia de instrumenten nog onderling inwisselbaar waren, zien we aan het einde van de 17de eeuw en vooral in de 18de eeuw composities voor specifieke instrumenten verschijnen. Dat deed Vivaldi in de sonates die hij schreef voor tal van instrumenten, zoals voor de hobo in de sonate RV53. En dat geldt ook voor Mancini, die in 1724 in Londen een bundel van 12 solo's met basso continuo voor de blokfluit publiceerde.

Vertaling: Maxime Schouppe

Nele Vertommen

Nele Vertommen (°1999) werd reeds als 5-jarige geboeid door oude muziek, bij het horen van de Mattheüs-Passie van Bach. Het was haar meteen duidelijk dat ze deze muziek ook wilde kunnen spelen en zo startte ze op haar 9de met hobolessen aan de muziekschool van Haasrode bij Korneel Alsteens. Wat later volgde ze ook masterclasses bij oa. Joris van Den Hauwe, Luk Nielandt, Karel Schoofs, Albrecht Mayer etc. . Wanneer ze na 2 jaar spelen ontdekte dat die prachtige hobo-solo's uit de Mattheüs-Passie eigenlijk voor de barokhobo geschreven werden, ontstond het idee om barokhoboïste te worden. Uiteindelijk is Nele op haar 14de begonnen met zelfstudie voor barokhobo, waarna ze zich op 15-jarige leeftijd studente kon noemen aan het Koninklijk conservatorium van Brussel, in de klas van Marcel Ponsele. In juni 2017 was ze klaar voor haar Bachelorproef die ze met grote onderscheiding behaalde. Ondanks haar jonge leeftijd wordt ze frequent gevraagd bij ensembles als Il Gardellino, Collegium Vocale Gent, Musica Gloria, La Chapelle Harmonique, Organum Alden Biesen, Margaretha Consort, Van Wassenaer, The New Baroque Times, Currende enz. en richtte ze het ensemble "Albero Magistrale" op waarmee ze in allerlei bezettingen concerteert. Eind augustus 2017 was ze artieste in residentie op het Oostenrijkse festival "Trigonale". Sinds kort volgt ze ook zanglessen (bv. masterclass in Urbino) en krijgt ze als zangeres haar eerste opdrachten aangeboden in het professionele circuit.

Tevens bouwt ze hobo's. De barokhobo die u nu hoort is haar kopie van een hobo die Christian Schlegel rond het jaar 1720 in Basel maakte.

Beniamino Paganini

Beniamino Paganini (°1994) is een gepassioneerde traversospeler, renaissance fluitist, klavecinist, ensemble leider en jonge, oude muziek specialist. Verder speelt hij ook barokorgel en blokfluit. Hij ontving zijn masterdiploma's voor traverso (2016) en klavecimbel (2017) met grote onderscheiding en bouwt momenteel zijn internationale carrière als professionele artiest verder uit. Beniamino heeft al van jongs af aan een passie voor oude muziek. Op 16-jarige leeftijd startte hij aan beide Koninklijke Conservatoria van Brussel, later aan de conservatoria van Leuven en Den Haag. Hij studeerde traverso bij Barthold Kuijken, Frank Theuns en Jan De Winne, renaissance fluit bij Kate Clark en Patrick Beuckels, en klavecimbel bij Frédéric Haas, Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton en Kris Verhelst. Hij nam deel aan masterclasses met Nicolas Achten, Marten Root, Karl Kaiser en vele anderen. Momenteel verfijnt hij zijn vaardigheden in ensemble leiding met de Maestro al Cembalo opleiding in Den Haag, en werkt hij zijn bachelor studie Musicologie aan de universiteit van Leuven af. Hij ontving meerdere eerste prijzen, en bereikte met traverso de halve finales van de gerenomeerde Internationale Wedstrijd Musica Antiqua Brugge als 19-jarige (2014) en van de Internationale Telemann Wedstrijd (2015). Beniamino is de artistieke leider van Musica Gloria en treedt ook regelmatig op (concerten en opnames) met vele andere ensembles zoals Il Gardellino (Jan De Winne en Marcel Ponsele), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), La Chapelle Harmonique (Valentin Tournet) en La Petite Bande (Sigswald Kuijken).

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



musica ticta

La collection de musique ancienne dédiée aux répertoires et talents à découvrir.

MARIN MARAIS
Suites à deux violes
A 2 VIOLLES ESGALES
Jonathan Dunford basse de viole
Sylvia Abramowicz basse de viole
Thomas Dunford archiluth

THE DUARTE CIRCLE
Antwerp 1640
Korneel Bernolet virginal
TRANSPORTS PUBLICS
Thomas Baeté musical direction

www.laboiteamusique.eu

MF8024

MF8028

LA CLASSICA

MUSIC TO UNWIND

WWW.LACLASSICA.EU

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin

