

FESTIVAL  
**midis**  
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

**14.08**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Musique ancienne**  
**Oude muziek**

www.midis-minimes.be

Perpetual night

—  
**Robert Johnson** (1583-1633)  
*Care-charming sleep*

—  
**William Lawes** (1602-1645)  
*Wiles I this standing lake*

—  
**Robert Ramsey** (ca. 1590-1644)  
*What tears, dear Prince can serve*

—  
**Nicholas Lanier** (1588-1666)  
*No more shall meads be deck'd  
with flowers*

—  
**Robert Ramsey**  
*Go, perjured man*

—  
**John Banister** (1630/3-1679)  
*Give me my lute*

—  
**William Webb** (ca. 1650-1657)  
*Powerful Morpheus*

—  
**James Hart** (1647-1718)  
*Adieu to the pleasures*

—  
**Matthew Locke** (1621-1677)  
*Pavane en ut*

—  
**John Blow** (1648/49-1708)  
*Loving above Himself*

—  
**Giovanni Coperario**  
(1570/1580-1626)  
*Go, happy man*

**Lucile Richardot**  
mezzosopraan

—  
**ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

—  
**Sébastien Daucé**  
leiding

**Lucile Perret**  
flûte / fluit

**Julie Dessaint**  
viole de gambe / viola da gamba

**Mathilde Vialle**  
viole de gambe / viola da gamba

**Etienne Floutier**  
viole de gambe / viola da gamba

**Thibaut Roussel**  
théorbe / teorbe

**Arnaud De Pasquale**  
clavecin / klavecimbel

.....  
PROCHAIN CONCERT  
VOLGENDE CONCERT

**16.08**

**Shadi Torbey**  
basse / bas

**Lucas Blondeel**  
Piano

—  
**Franz Schubert**  
*Winterreise, D. 911*

1610 fut une année charnière pour la musique anglaise. En juin de cette même année, Henry Frederick Stuart, le fils aîné du roi Jacques I, devint prince de Galles et créa sa propre "musique" ; passionné par le développement des arts et des sciences, et plus particulièrement par ceux qui provenaient d'Italie, il engagea une troupe de musiciens ultramontains qui permit la diffusion de leur style musical en Angleterre. Les musiciens du prince étaient pour la plupart à la fois chanteurs et luthistes – une pratique courante à cette époque – lesquels constituaient le cœur d'un ensemble polyvalent pouvant se répartir en plusieurs types de formations à géométrie variable, en utilisant en particulier des voix solistes avec basse continue. Il semblerait que ces musiciens aient alors introduit en Angleterre l'art de réaliser un accompagnement à partir d'une ligne de basse (*basso continuo*), ainsi que le théorbe pour la jouer.

Les musiciens du prince Henry ont également créé de nouveaux styles de musique vocale dont le plus important fut le "chant déclamatoire". Les pièces de ce type ont le plus souvent le caractère d'une *Allemande* ou d'un air grave, et la ligne vocale reflète les inflexions de la voix parlée et le sens du texte. Plus cohérents mélodiquement qu'un récitatif italien ou anglais, ces chants déclamatoires offrent des tournures plus sophistiquées que les simples airs. On en trouve de bons exemples dans ce programme avec les deux plus anciennes *songs*: *Care-charming sleep* de Robert Johnson et *What tears, dear Prince, can serve* de Robert Ramsey. Ramsey sera l'un des premiers compositeurs anglais à développer des scènes d'opéra miniatures, et le genre sera adopté par d'autres.

*No more shall meads* de Nicholas Lanier est l'illustration d'un autre type d'influence italienne : la passacaille (*passacaglia*). Lanier venait d'une famille de musiciens de cour d'origine française, et voyagea dans sa jeunesse en Italie avant de rejoindre la musique du prince Charles en 1616. Favori du prince, il devint maître de la Musique royale en 1625, lorsque le prince fut déclaré roi. Il fut probablement le premier Anglais à jouer de la guitare baroque italienne à laquelle la passacaille *No more shall meads* se prête particulièrement.

La génération suivante est représentée par William Lawes qui a composé des masques de cour. L'extravagance de la cour, incarnée dans ce type de masque, a fourni des arguments à ceux qui s'opposaient à l'autorité despotique de Charles Ier, laquelle entraînera bientôt la guerre civile. Au moment où elle éclata en 1642, les musiciens de la cour se trouvèrent dans l'obligation de subvenir seuls à leurs besoins, soit en partant à l'étranger comme Lanier, soit en enseignant la musique comme William Webb. Les deux compositeurs les plus importants de consort instrumental du milieu du siècle, John Jenkins et Matthew Locke, ont également enseigné pendant la guerre civile et ils sont venus à Londres pour recevoir des postes à la cour après que le fils de Charles Ier, Charles II, ait été intronisé en 1660.

Après la Restauration, les théâtres londoniens qui avaient été fermés par le Parlement en 1642, ont ouvert à nouveau leurs portes. Le violoniste John Banister, compositeur en résidence à la Compagnie du Roi, créa la musique de nombreuses pièces de théâtre montées dans les années 1660 et 1670. Dès 1700, Londres connut une vie musicale effervescente grâce à des concerts publics, plutôt qu'à la cour, et la ville attira bientôt des musiciens de l'Europe entière.

Peter Holman

Traduction : Christopher Bayton

### Ensemble Correspondances

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'attachement de l'ensemble autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps a donné naissance à neuf disques salués par la critique.

Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé au CCR d'Ambronay, à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances.

L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis.

Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.

### Lucile Richardot-

Après une enfance aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, ses « humanités » en hypokhâgne et khâgne classiques, une première vie de journaliste, Lucile Richardot commence ses études au conservatoire du Ve arrondissement de Paris, auprès de Roger Soyer puis de Michèle Command. Elle se perfectionne auprès de Margreet Hoenig, Noëlle Barker, Paul Esswood, Martin Isepp, Rinaldo Alessandrini, François Le Roux, Jan van Elsacker, Monique Zanetti, Howard Crook, Jill Feldman et John Nelson, Michel Laplénie, Dominique Visse... Diplômée en 2008 de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis du CRR de Paris en musique ancienne, en 2011, elle fonde l'année suivante son ensemble, Tictactus, avec deux amis théorbistes, Stéphanie Petibon et Olivier Labé. Du médiéval au contemporain, elle chante régulièrement avec les Solistes XXI, Correspondances, Pygmalion, l'Ensemble grégorien de Notre-Dame, Sequenza 9.3 et avec les Arts Florissants. Elle donne également des récitals avec l'organiste et claveciniste Jean-Luc Ho et le claviériste, flûtiste et compositeur Denis Chevallier.

Elle s'est produite avec Gérard Lesne en duo, avec Patrick Cohën-Akénine (Les Folies Françaises), Skip Sempé, Patrick Ayrton, Gilles Colliard (Orchestre de chambre de Toulouse), Peter van Heyghen (Les Muffatti), Simone Toni (Silette Venti !), Ophélie Gaillard (Pulcinella), Simon-Pierre Bestion (La Tempête)...

Sur scène, dès 2007, elle rejoint le Poème Harmonique pour Cadmus et Hermione de Lully. Elle le retrouve pour incarner la 2nd Witch dans le Didon et Enée de Purcell. Avec Les Paladins, elle campe avec bonheur plusieurs personnages bouffes et masqués dans la Résurrection de L'Égisto, de Mazzocchi et Marazzoli...

### Sébastien Daucé

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII<sup>e</sup> siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice.

1610 was voor de Engelse muziek een scharnierjaar. Henry Frederick Stuart, de oudste zoon van koning James I, werd in juni van dat jaar Prins van Wales en creëerde zijn eigen "musick": vanuit zijn passie voor de ontwikkeling van de kunsten en wetenschappen, en meer specifiek bepaald voor wat overwaarde uit Italië, engageerde hij een gezelschap musici van over de Alpen die hun muzikale stijl in Engeland verspreiden. De meeste musici van de prins waren zowel zanger als luitist, een in die tijd gangbare praktijk. Zij vormden de kern van een polyvalent ensemble dat in verschillende samenstellingen kon optreden, vooral door gebruik te maken van solostemmen met *basso continuo*. Blijkbaar zouden deze musici toen de kunst om een begeleiding te maken op basis van een baslijn (*basso continuo*) in Engeland geïntroduceerd hebben, alsook de theorbe om die *basso continuo* te spelen.

De musici van prins Henry creëerden tevens nieuwe vocale stijlen, waarvan de belangrijkste de "declamatorische zang" was. Composities van dit type hebben het vaakst het karakter van een *allemande* of een *air grave*, waarbij de zanglijn de stembuigingen van de gesproken taal en de betekenis van de tekst weerspiegelt. Deze declamatorische gezangen waren melodisch coherenter dan een Italiaans of Engels recitatief en boden verfijndere uitwerkingen dan de eenvoudige *airs*. Goede voorbeelden daarvan zijn de oudste *songs* van dit programma, *Care-charming sleep* van Robert Johnson en *What tears, dear Prince, can serve* van Robert Ramsey. Ramsey zou een van de eerste Engelse componisten worden die miniatuurversies van operataferelen componeerde, een genre dat door anderen werd overgenomen.

*No more shall meads* van Nicholas Lanier toont een andere Italiaanse invloed, namelijk die van de *passacaglia*. Lanier was een telg van een Franse familie hofmusici en reisde in zijn jeugd door Italië alvorens in 1616 lid te worden van het huisgezelschap van prins Charles. Als favoriet van de prins werd Lanier in 1625, toen de prins Charles koning Charles I werd, Master of the King's Musick. Hij was wellicht de eerste Engelsman die de Italiaanse barokgitaar bespeelde, een instrument waar de *passacaglia No more shall meads* zich bijzonder goed toe leent.

De volgende generatie wordt vertegenwoordigd door William Lawes, een componist van *court masques*. Die waren een toonbeeld voor de extravagantie van het hof én koren op de molen van zij die zich verzetten tegen het despotische gezag van Charles I, een despotisme dat uiteindelijk tot een burgeroorlog zou leiden. Toen die in 1642 losbarstte, zagen de hofmusici zich verplicht om zelf in hun levensonderhoud te voorzien, hetzij door zoals Lanier naar het buitenland te trekken, hetzij door zoals William Webb muzieklessen te geven. Ook de twee belangrijkste componisten voor instrumentale consortmuziek uit het midden van die eeuw, John Jenkins en Matthew Locke, gaven les tijdens de burgeroorlog. Na de troonsbestijging van Charles II, de zoon van Charles I, trokken zij naar Londen op zoek naar werk aan het hof.

De Londense theaters, die door het Parlement in 1642 waren gesloten, openden na tijdens de Restoration opnieuw de deuren. Violist John Banister was tevens huiscomponist van het koninklijke gezelschap en schreef de muziek voor tal van toneelstukken die in de jaren 1660 en 1670 werden opgevoerd. Niet zozeer de hofconcerten maar veeleer de openbare concerten zorgden vanaf 1700 voor een sterke opbloei van het muziekleven in Londen. Kort daarop trok de stad musici uit heel Europa aan.

Peter Holman

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

### Ensemble Correspondances

Met het ensemble Correspondances, dat hij in 2009 opricht in Lyon, beschikt dirigent, klavecijnist en organist Sébastien Daucé over een groep zangers en instrumentalisten die de 17de-eeuwse Franse muziek in de vingers hebben. Door zijn beklijvende vertolkingen van het repertoire uit de Grand Siècle is Correspondances in enkele jaren tijd tot een ware referentie uitgegroeid. Het ensemble brengt niet alleen levendige vertolkingen van componisten die bekendheid en erkenning genieten, maar heeft ook aandacht voor musici die vandaag in de vergetelheid zijn geraakt maar door hun tijdgenoten hoog in het vaandel werden gedragen. Correspondances heeft negen opnames op zijn naam staan, die positief door de pers werden onthaald. Correspondances is ensemble in residentie bij het Théâtre de Caen. Het vormt ook een vast onderdeel van de programmering van het CCR d'Ambronay, de Opéra en de Chapelle van het Château de Versailles en de Chapelle de la Trinité (met de steun van de stad Lyon). Het ensemble wordt gesponsord door La Caisse des Dépôts en Mécénat Musical Société Générale. Daarnaast geniet het de steun van de Fondation Musica Solis. Het ensemble geniet overheidssteun, meer bepaald van het Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), de Regio Auvergne-Rhône-Alpes en de stad Lyon. Voor zijn concert- en opnameprojecten wordt Correspondances gesteund door het Institut Français, Adami, Spedidam en FCM.

### Lucile Richardot-

Als kind zong ze bij de Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, in de secundaire school studeerde ze klassieke talen en haar eerste beroep was journaliste, maar nadien startte Lucile Richardot zangstudies aan het Conservatoire du Ve arrondissement de Paris, eerst bij Roger Soyser en vervolgens bij Michèle Command.

Ze vervolmaakt zich daarna bij Margreet Hoenig, Noëlle Barker, Paul Esswood, Martin Isepp, Rinaldo Alessandrini, François Le Roux, Jan van Elsacker, Monique Zanetti, Howard Crook, Jill Feldman, John Nelson, Michel Laplénie, Dominique Visse... In 2008 studeert ze af aan de Maîtrise de Notre-Dame de Paris en behaalt vervolgens het diploma oude muziek aan het CRR de Paris. In 2011 richt ze haar ensemble Tictactus op, samen met twee bevriende theorbepelers, Stéphanie Petibon en Olivier Labé.

Lucile Richardot zingt een repertoire dat reikt van de middeleeuwen tot de hedendaagse tijd, en is te horen in ensembles als Solistes XXI, Correspondances, Pygmalion, het Ensemble grégorien de Notre-Dame, Sequenza 9.3 en Les Arts Florissants. Ze geeft ook recitals met organist en klavecijnist Jean-Luc Ho en met klavierspeler, fluitist en componist Denis Chevallier.

Ze vormt een duo met Gérard Lesne en is te horen aan de zijde van Patrick Cohën-Akénine (Les Folies Françaises), Skip Sempé, Patrick Ayrton, Gilles Colliard (Orchestre de chambre de Toulouse), Peter van Heyghen (Les Muffatti), Simone Toni (Silete Venti !), Ophélie Gaillard (Pulcinella), Simon-Pierre Bestion (La Tempête)...

In het lyrische repertoire is ze in 2007 te horen in Cadmus et Hermione van Lully, een samenwerking met Le Poème Harmonique. Met datzelfde ensemble vertolkt ze de Second Witch in Purcells Dido & Aeneas. Met het ensemble Les Paladins kruipt ze dan weer in de huid van de meest gekke en gemaskerde personages, in L'Egisto van Mazzocchi et Marazzoli.

### Sébastien Daucé

In de loop van zijn studies aan het Conservatoire supérieur de Lyon ontmoet Sébastien Daucé de toekomstige leden van het ensemble Correspondances. Hij geniet er het onderricht van Françoise Lengellé en Yves Rechsteiner. Na een reeks ervaringen als continuospeler en koordirigent (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France...), houdt Sébastien Daucé in 2009 het ensemble Correspondances boven de doopvont. Dat ensemble leidt hij van achter het klavecimbel of het orgel, voor concerten of radio-opnames in Frankrijk en het buitenland. Naast zijn carrière als uitvoerend musicus werkt Sébastien Daucé samen met eminente musicologen gespecialiseerd in de 17e eeuw, met wie hij artikels publiceert en projecten uitwerkt waar performance en praktijk hand in hand gaan.



# LES PETITS OIGNONS



## Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.  
En semaine jusque 23h,  
les vendredi et samedi  
jusque minuit.

25 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
02 511 76 15  
info@lespetitsignons.be  
www.lespetitsignons.be



**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 - [sablon@lepainquotidien.be](mailto:sablon@lepainquotidien.be)  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

## Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



**musica ticta**

La collection de musique ancienne dédiée aux répertoires et talents à découvrir.

**MARIN MARAIS**  
Suites à deux violes  
A 2 VIOLLES ESGALES  
Jonathan Dunford basse de viole  
Sylvia Abramowicz basse de viole  
Thomas Dunford archiluth

**THE DUARTE CIRCLE**  
Antwerp 1640  
Korneel Bernolet virginal  
TRANSPORTS PUBLICS  
Thomas Baet musical direction

www.laboiteamusique.eu

**LA CLASSICA**

MUSIC TO UNWIND

[WWW.LACLASSICA.EU](http://WWW.LACLASSICA.EU)

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française  
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel  
La Loterie Nationale / de Nationale Loterij  
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel  
Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel  
Les Petits Oignons  
La Café des Minimes  
La Boîte à Musique  
RTBF-Musiq'3  
RTBF-La Première  
La Classica  
Origin

