

FESTIVAL  
**midis**  
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

**17.08**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> siècles**  
**20ste en 21ste eeuw**

www.midis-minimes.be

**Sergéy Rachmaninov**  
(1873-1943)

*Sonate pour violoncelle et piano  
en sol mineur, op. 19 /  
Sonate voor cello en piano  
in g-klein, op. 19*  
*Lento - Allegro moderato*  
*Allegro scherzando*  
*Andante*  
*Allegro mosso*

**Thibault Lavrenov**  
violoncelle / cello

**Xavier Locus**  
piano

.....  
PROCHAIN CONCERT  
VOLGENDE CONCERT

**20.08**

**Anne Niepold**  
*accordéon diatonique / diatonisch*  
*accordeon*

—  
QUATUOR ALFAMA

—  
LALALA...

—  
**Mozart, Mendelssohn,  
Chostakovitch, Brel, Trenet,  
Dalida, Gardel...**

Né en 1873, Serge Rachmaninov consacra le plus clair de sa vie à sa carrière de pianiste virtuose, dans la grande tradition romantique directement héritée du XIX<sup>e</sup> siècle. Formé aux conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou, il émigra aux Etats-Unis après la révolution d'octobre. Son œuvre se compose essentiellement de pièces écrites pour son usage propre, d'une grande virtuosité pianistique, dans un style post-romantique non dépourvu d'une certaine sentimentalité, dont certaines ont rencontré une popularité énorme, et dont l'inspiration mélodique sombre et angoissée est profondément marquée par son tempérament slave et dépressif. Ses incursions dans d'autres genres furent plus difficiles: sa musique symphonique ne rencontra pas le succès de la critique, et une partie de sa musique de chambre restera totalement inconnue jusqu'à son décès en Californie en 1943. Son œuvre comprend également des pages de musique religieuse directement inspirées de la liturgie orthodoxe.

La *Sonate pour violoncelle et piano op.19* est parfaitement contemporaine du célèbre deuxième concerto pour piano et orchestre, et fut achevée au début de décembre 1901. En raison de son succès immédiat, elle fut publiée dès l'année suivante. Composée de quatre mouvements, elle s'ouvre par un *Lento* initial, aussitôt suivi d'un *Allegro moderato* dans lequel le violoncelle imprime la tonalité et le tempo. La thématique empruntée au répertoire romantique (on pense à Schumann) est traitée de façon libre et généreuse, et chacun des deux instruments est sollicité pour ses qualités propres, le violoncelle explorant ses registres extrêmes et le piano ses étonnantes possibilités de contraste.

Le deuxième mouvement, *Allegro scherzando*, poursuit la même inspiration schumanienne, dans une atmosphère fantastique et hallucinée, où le lyrisme le plus pur du violoncelle succède à une virtuosité pianistique débridée. On retrouve le même contraste dans la forme, le trio central à l'atmosphère nocturne se plaçant en opposition avec le *scherzo* initial du mouvement.

Suit un *Andante* étrangement calme et serein, composé de deux mélodies tendrement mélancoliques aux rythmes ternaires, richement accompagnées au piano, et dont se dégage le rayonnement paisible d'un sentiment de réel bonheur. Le final, *Allegro mosso*, renoue avec l'esprit virtuose et quasi concertant du début. Dans un élan passionnel, le pianiste expose un premier thème et le violoncelle lui en oppose un second, plus modéré. Chaque instrument va développer avec ses moyens expressifs propres ces deux idées contrastées, et le mouvement s'achèvera en une vaste coda, magistrale conclusion virtuose pour cette œuvre de grande ampleur au lyrisme foisonnant et lumineux.

Claude Jottrand

### Thibault Lavrenov

Né à Uccle en 1988, Thibault Lavrenov s'est déjà distingué dans plusieurs concours nationaux et internationaux : Premier prix au 3e concours international pour violoncelle seul Drohomirecki à Katowice, Premier prix au concours Adrien Servais sponsorisé par le Rotary Club de Gand, Premier prix au concours Jeunes Musiciens. Il est également lauréat de la bourse Horlait-Dapsens.

Il entame ses études à l'âge de 13 ans au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck et obtient 5 ans plus tard une licence avec grande distinction en violoncelle et musique de chambre. Il poursuit alors son cursus en Italie dans la classe de Mario Brunello. Parallèlement, il suit les masterclass de N. Gutman, D. Geringas, T. Mork, A. Rudin, F. Guye, J. Reuling.

Il a eu l'occasion de se produire en soliste dans les concertos de Haydn, Dvořák, Schumann, Elgar, Gulda aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de la Chapelle musicale de Tournai, le Brussels Chamber Orchestra, le Vlaams Symphonisch Orkest, la Musique Royale des Guides...

Il a également enregistré des œuvres de Eugène Ysaÿe avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, et s'est produit récemment en musique de chambre auprès de Menahem Pressler. Il a eu l'occasion de se produire à Rome lors d'un concert diffusé en direct à la rai3.

Il est actuellement violoncelliste premier soliste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et se produit régulièrement en duo avec le pianiste Xavier Locus.

### Xavier Locus

Le pianiste Xavier Locus commence son parcours musical en 1994 à l'Académie d'Uccle dans la classe d'André Grignard. En 2003, il obtient son diplôme avec la plus grande distinction et reçoit la médaille du gouvernement qui récompense la meilleure prestation. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il est diplômé en 2008 en obtenant la grande distinction en piano. Le Conservatoire lui décerne le prix Maurice Lefranc, qui récompense tous les deux ans le pianiste « réunissant les qualités permettant d'augurer une carrière artistique brillante ».

En 2010 il est admis à l'académie pianistique « Incontri col Maestro » d'Imola (Italie), où il reçoit les conseils de grands maîtres tels que Leonid Margarius, Franco Scala et Anna Kravtchenko. Il se perfectionne également auprès de Virginio Pavarana à Vérone.

Lauréat du Concours Excellentia en 2005 et du Concours de musique de chambre Mathilde Horlait-Dapsens à Bruxelles en 2008, il est également finaliste du Concours International Claude Bonneton en novembre 2009 à Sète et du Concours EPTA à Waterloo en 2010. Il remporte également à l'unanimité du jury les prix Johanna Pallemarts en 2010 et Arthur de Greef en 2015.

Lauréat de la fondation Chopin en 2008, il part suivre une master class à Varsovie avec Regina Smendzianka. Il suit également les conseils des professeurs Oleg Krimer en Italie et Eric Heidsieck à Bruxelles.

Il a créé avec le clarinetiste Julien Elleouet un duo consacré à la musique américaine : Tandem 66.

À l'initiative de projets musicaux originaux, Xavier a créé notamment l'Orchestre des jeunes étudiants du Conservatoire, le projet Six pianos de Steve Reich, le spectacle La belle méprise, dédié aux airs d'opéras de Mozart, ou encore le trio Dillens avec la soprano Gwendoline Spies.

Il est actuellement professeur à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et assistant aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons.

Sergey Rachmaninov werd geboren in 1873 en wijdde het grootste deel van zijn leven aan zijn carrière als pianovirtuoos, in de grote romantische traditie van de negentiende eeuw. Hij kreeg zijn opleiding aan de conservatoria van Sint-Petersburg en Moskou, en emigreerde na de Oktoberrevolutie naar de Verenigde Staten. Zijn oeuvre omvat vooral composities voor eigen gebruik. Die getuigen van een grote klaviervirtuositeit, in een postromantische stijl die niet wars is van sentimentaliteit. Sommige werden immens populair, en hun sombere, gekwelde melodische inspiratie is doordrongen van Rachmaninovs Slavische, depressieve temperament. Zijn verkenningen van andere genres verliepen moeizamer: zijn symfonische muziek werd door critici niet enthousiast ontvangen, en een deel van zijn kamermuziek bleef tot zijn overlijden in Californië in 1943 geheel onbekend. Zijn oeuvre omvat ook gewijde composities, die rechtstreeks geïnspireerd zijn door de orthodoxe liturgie.

De *Sonate voor cello en piano op. 19* stamt uit precies dezelfde periode als het beroemde tweede pianoconcerto, en werd voltooid begin december 1901. Wegens haar onmiddellijke succes werd ze een jaar later al gepubliceerd. Ze bestaat uit vier delen en begint met een *Lento* dat meteen overgaat in een *Allegro moderato* waarin de cello de toonaard en het tempo dicteert. De thematiek is ontleend aan het romantische repertoire (met name Schumann) en wordt vrijelijk en uitbundig behandeld. Beide instrumenten spelen hun typische troeven uit: de cello verkent zijn hoogste en laagste register, de piano haar verbazende contrastmogelijkheden.

Het tweede deel, *Allegro scherzando*, sluit evenzeer aan bij het voorbeeld van Schumann, in een fantastische, verbijsterende sfeer waarin de zuivere lyriek van de cello de ongebreidelde virtuositeit van de piano aflost. Hetzelfde contrast vinden we terug op formeel gebied, waar het centrale trio met zijn nocturnesfeer tegenover het openingsscherzo van dit deel staat.

Daarna volgt een verrassend rustig, sereen *Andante* dat twee vertederende, melancholische melodieën omvat met drieledige ritmes en weelderige pianobegeleiding, en dat een vredig gevoel van waar geluk uitstraalt. De finale, *Allegro mosso*, sluit aan bij de virtuoze en bijna concertante geest van het begin. Met passioneel elan exposeert de piano een eerste thema. De cello stelt daartegenover een tweede, meer ingehouden thema. Ieder instrument ontwikkelt met zijn eigen expressiemiddelen die twee contrasterende ideeën. Dit deel mondt uit in een uitvoerige coda, een magistraal, virtuoos slot van een groots werk met een rijk, stralend lyrisch karakter.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

### Thibault Lavrenov

Thibault Lavrenov werd in 1988 geboren in Ukkel en onderscheidde zich op verschillende nationale en internationale wedstrijden: hij behaalde de eerste prijs op de derde internationale Dřohomirecki-wedstrijd voor cello solo in Katowice, de eerste prijs op de Adrien Servais-wedstrijd gesponsord door de Rotary Club van Gent en de eerste prijs van de Young Musicians Competition. Hij is bovendien laureaat van de Horlait Dapsens-beurs.

Thibault Lavrenov begon zijn studies op dertienjarige leeftijd aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Marie Hallynck en behaalde vijf jaar later zijn licentiaatsdiploma cello en kamermuziek met grote onderscheiding. Daarna vervolgde hij zijn studies in Italië bij Mario Brunello. Tegelijk volgde hij masterclasses bij N. Gutman, D. Geringas, T. Mork, A. Rudin, F. Guye en J. Reuling.

Hij trad als solist op in concerto's van Haydn, Dvořák, Schumann, Elgar en Gulda, met orkesten als het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Orchestre de Chambre de Wallonie, het Orchestre de la Chapelle musicale de Tournai, het Brussels Chamber Orchestra, het Vlaams Symfonisch Orkest, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen ...

Hij nam werk op van Eugène Ysaÿe met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège onder leiding van Jean-Jacques Kantorow en voerde onlangs kamermuziek uit met Menahem Pressler. Hij had de kans om in Rome op te treden voor een live-uitzending op RAI3.

Momenteel is hij cellist bij het Orchestre Philharmonique Royal de Liège en concerteert hij regelmatig in duo met pianist Xavier Locus.

### Xavier Locus

Pianist Xavier Locus begon zijn muzikale loopbaan in 1994 aan de academie van Ukkel, in de klas van André Grignard. In 2003 studeerde hij af met de grootste onderscheiding en ontving hij de regeringsmedaille voor de beste prestatie. Daarna vervolgde hij zijn studie aan het Conservatoire royal de Bruxelles, in de klas van Jean-Claude Vanden Eynden. In 2008 studeerde hij af met grote onderscheiding voor piano. Het Brusselse conservatorium kende hem de Maurice Lefranc-prijs toe, waarmee elke twee jaar de pianist wordt beloond die "de kwaliteiten heeft om een briljante artistieke carrière te ontwikkelen".

In 2010 werd hij toegelaten tot de pianoacademie Incontri col Maestro te Imola (Italië), waar hij advies kreeg van grote maestro's als Leonid Margarius, Franco Scala en Anna Kravtchenko. Hij vervolmaakte zich ook bij Virginio Pavarana te Verona.

In 2005 was hij laureaat van het Excellentia-concours en in 2008 van de kamermuziekwedstrijd Mathilde Horlait-Dapsens te Brussel. Daarnaast was hij ook finalist van het Concours International Claude Bonneton te Sète (november 2009) en van het Concours EPTA te Waterloo (2010). Hij won met eenparigheid van stemmen de Johanna Pallemarts-prijs 2010 en de Arthur de Greef-prijs 2015.

Als laureaat van de Chopin-stichting volgde hij in 2008 een masterclass te Warschau bij Regina Smendzianka. Hij ging ook te rade bij docenten als Oleg Krimer in Italië en Eric Heidsieck in Brussel.

Met klarinettist Julien Elleouet richtte hij het duo Tandem 66 op, dat zich toespitst op Amerikaanse muziek.

Xavier ligt aan de oorsprong van diverse muziekprojecten: het Orchestre des jeunes étudiants du Conservatoire, een project rond Six pianos van Steve Reich, de voorstelling La belle méprise met opera-aria's van Mozart, of nog het trio Dillens met sopraan Gwendoline Spies.

Momenteel is hij docent in de academie van Sint-Lambrechts-Woluwe en assistent aan de conservatoria van Brussel en Bergen.

# LES PETITS OIGNONS



## Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.  
En semaine jusque 23h,  
les vendredi et samedi  
jusque minuit.

25 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
02 511 76 15  
info@lespetitsignons.be  
www.lespetitsignons.be

# CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



## Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

ouvert / open 7/7

la boîte à musique

74 Coudenberg  
1000 Brussels

www.laboiteamusique.eu

De hele zomer open Ouvert tout l'été

Fédération Royale de la Cour de Belgique  
Koninkrijk Vlaanderen van België

festival | ÉTÉ  
MOSAN  
2018

08|07  
26|08

plus de 100 musiciens  
18 concerts  
1 spectacle pour enfants  
19 lieux d'exception

www.etemosan.be | 082-22 59 24

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

## REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32<sup>ste</sup> Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin