

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

22.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

XVIII^e siècle
18de eeuw

www.midis-minimes.be

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonate en si bémol majeur, K. 454 /
Sonate in Bes-groot, KV. 454
Largo - Allegro
Andante
Allegretto

—
Sonate en sol majeur, K. 379 /
Sonate in G-groot, KV. 379
Adagio - Allegro

Tema con variazioni: Andantino cantabile

Emmanuelle Dauvin
violon / viool

Frédéric Haas
pianoforte

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

23.08

Shirly Laub
violon / viool

Pascal Sigrist
piano

—
Gabriel Fauré

Sonate n°1 pour violon et piano en
la mineur, op. 13 / Sonate nr.1 voor
viool en piano in a-klein, op. 13

—
Claude Debussy

Sonate pour violon et piano en sol
mineur / Sonate voor viool en piano
in g-klein

Au mois d'avril 1784, Regina Strinasacchi, violoniste virtuose italienne originaire de Mantoue, est de passage à Vienne et se propose d'y donner un concert. Elle est jeune et charmante, de huit ans la cadette de Mozart qui n'a lui-même que trente ans. Wolfgang, prévenu tard de cette visite, compose en quelques jours une sonate pour piano et violon qu'ils doivent interpréter ensemble le 29 avril. Pressé par le temps, requis par d'autres tâches, Mozart n'a achevé, la veille du concert, que la partie de violon dont il donne le manuscrit à sa partenaire. Le lendemain, c'est devant une feuille vierge de toute annotation qu'il tiendra la partie de piano, jouant de mémoire ou improvisant ce que son génial esprit avait conçu en secret. Il vient de traverser une période extrêmement productive où voient le jour, en deux mois seulement, quatre concertos pour piano et un quintette pour piano et vents (K.452) dont il se dit très satisfait.

Œuvre de musique de chambre, mais destinée à être produite en concert et à mettre le talent des deux musiciens en valeur, cette sonate comporte trois mouvements. Elle débute par un *largo* fait d'une succession d'accents tour à tour impérieux et tendres qui débouche sur un *allegro* opérant la synthèse de ces deux humeurs avec entrain et bonheur. Le mouvement lent qui suit, partant d'un thème mélodique au charme un peu rêveur se teinte d'élan plus douloureux. Après un silence vient le développement violent et pathétique, d'une ardeur croissante. Le rondo final apporte une joie pétillante et fière, et conclut l'œuvre sur le ton du triomphe et de l'optimisme.

Au début de l'année 1781, Mozart profite d'un séjour à Vienne pour prendre les contacts qui devraient lui permettre de quitter son service auprès de l'Archevêque Coloredo qu'il déteste et dont il supporte très mal l'autorité. Il fréquente donc les salons de l'aristocratie viennoise, cherchant de nouveaux appuis, et y est très bien reçu. Il prend de nouveaux élèves dans ces milieux fortunés et noue des contacts avec l'opéra pour qui il entame la composition d'*Idoménée*. Il rêve d'être son propre maître à une époque où le statut du musicien, qu'il dépende de la cour, de la ville ou de l'archevêché, n'est ni plus ni moins qu'un statut de domestique. Bien conscient de son génie qui le place très au-dessus de ses collègues, Mozart se rebiffe contre ce statut ; l'archevêque furieux multiplie les représailles et les vexations, la rupture semble inévitable.

Un ensemble de quatre sonates pour piano et violon vera le jour à Vienne entre avril et juillet 1781, dont la sonate en sol majeur est la dernière. La comtesse de Thun lui apporte son soutien pour les faire éditer (avec deux autres sonates antérieures pour le même effectif, la tradition voulant qu'un recueil de sonates comprenne six pièces), ce qui sera chose faite en juillet chez Artaria. Ce sont donc des œuvres destinées à être vendues à un public d'amateurs éclairés qui les joueront à la maison, et non à être données par des musiciens professionnels en concert. Dès lors, elles sont assez conventionnelles, même si elles comprennent suffisamment d'éléments neufs pour attirer l'attention. Elles seront d'ailleurs très bien reçues. Dans l'ensemble, et tout en conservant le caractère galant indispensable pour plaire à Vienne, elle témoignent d'un sentiment inquiet, douloureux et passionné qui est sans doute le reflet de l'humeur du moment d'un compositeur révolté qui s'apprête à prendre tous les risques.

Celle en sol majeur qui nous occupe, est la plus pathétique de toutes. Débutant par un ample *adagio* proche de l'improvisation, plein de mystère et même de menaces, elle se poursuit par un *allegro* un peu exalté où, très traditionnellement, deux thèmes s'affrontent. Moins convenu est le mouvement final, en forme de thème varié, dont la source à caractère populaire nous est inconnue.

Claude Jottrand

Emmanuelle Dauvin

Emmanuelle Dauvin s'intéresse très tôt au répertoire et à l'interprétation des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle étudie le violon baroque au Conservatoire royal de Bruxelles avec Mira Glodeanu et à la Schola Cantorum de Bâle avec Amandine Beyer.

Rapidement, elle intègre différents ensembles spécialisés dans les répertoires anciens tels que the New Baroque Times, le Parlement de Musique, les Agréments, la Chapelle Harmonique, le Poème Harmonique, les Talens Lyriques et Ausonia.

Depuis 2015, elle est membre du trio la Nef des Fous qui se produit aux festivals de Bruges et d'Utrecht, au festival Sinfonia en Périgord ainsi qu'à l'Hôtel de Soubise à Paris.

Emmanuelle Dauvin a joué en France, Suisse, Autriche, Belgique, Estonie, Roumanie, Espagne et au Mexique : Festival Resonanzen, au Konzerthaus de Vienne, Teatro Real de Madrid et Guanajuato, Festival de Saint-Michel en Thiérache, Festival Sinfonia en Périgord, Chamber Music Festival Tallin, Musée national de Bucarest, Philharmonie de Cluj, Festival musical de Namur, Opéra de Liège, Festival de Spa, MA Festival de Bruges, festival d'Utrecht, Flagey (Bruxelles), Cité de la Musique, Opéra Comique (Paris), Centre de musique baroque de Versailles, Versailles Concerts...

Frédéric Haas

Claveciniste français installé à Bruxelles, Frédéric Haas est passionné depuis l'enfance par son instrument dont il a commencé la pratique dès l'âge de douze ans. Il a étudié le clavecin, l'orgue et la musicologie à Paris et Amsterdam, et s'est enrichi au contact d'instruments originaux importants, ainsi que dans les ateliers de facteurs de clavecins et restaurateurs, ou lors de master classes.

A 26 ans, il enregistre son premier disque soliste, consacré aux Suites de clavecin de J.H. d'Anglebert. Sa discographie, régulièrement primée par la presse internationale, s'enrichit bientôt d'une intégrale de l'œuvre de clavecin de J. Ph. Rameau, d'œuvres de J.S. Bach (Suites anglaises, Variations Goldberg, Concertos, Clavier bien tempéré...), F. Couperin, D. Scarlatti...

Frédéric Haas se produit en soliste dans le monde entier, au clavecin ou au pianoforte, ou à la tête de l'ensemble Ausonia qu'il a fondé avec la violoniste Mira Glodeanu, afin de donner vie à des projets musicaux originaux.

Frédéric Haas est professeur de clavecin au Conservatoire royal de Bruxelles depuis 1997. Il conserve le clavecin H. Hensch de 1751, ainsi qu'un fortepiano de F. Hofmann, Vienne, 1785-90.

En 2015, Frédéric Haas fonde la société d'éditions Hitasura Productions, espace de liberté pour le déploiement de ses futurs projets.

Wanneer Regina Strinasacchi, een Italiaanse vioolvirtuoze uit Mantova, in april 1784 een paar dagen in Wenen verblijft, vat ze het plan op om er een concert te geven. Ze is jong, charmant en acht jaar jonger dan Mozart, die zelf niet ouder is dan dertig. Wolfgang wordt pas laat op de hoogte gebracht van Regina's bezoek en componeert in enkele dagen tijd een sonate voor piano en viool, die ze op 29 april samen zullen vertolken. Omdat hij door andere opdrachten wordt opgeslorpt, heeft Mozart op de vooravond van het concert enkel de vioolpartij afgewerkt, waarvan hij de partituur aan zijn partner medespeelster bezorgt. Op het concert speelt hij de pianopartij zonder een noot op papier te hebben gezet. Hij speelt uit het hoofd of improviseert op basis van wat onbewust, in de diepte van zijn geniale geest, vorm heeft gekregen. De componist heeft net een uiterst productieve periode achter de rug: in amper twee maanden tijd heeft hij vier pianoconcerto's geschreven en een kwintet voor piano en blazers (KV 452) waar hij zeer tevreden over is.

Dit kamermuziekwerk, dat voor de concertzaal is opgevat, zet het talent van beide musici in de verf en bestaat uit drie delen. Het initiële *Largo*, waar krachtdadige en tedere klemtonen elkaar afwisselen, mondt uit in een *Allegro* waar beide gevoelsferen elkaar vinden in een gezwinde, zorgeloze synthese. Het daaropvolgende trage deel vertrekt van een wat dromerig melodisch thema, waarin af en toe getormenteerde accenten doorschemeren. Na een rust volgt een heftige, pathetische passage, waarin het vuur steeds hoger opblaast. Het finale *Rondo* baadt dan weer in een frisse, fiere vreugde, zodat het werk met een triomfantelijke, optimistische noot wordt afgesloten.

In het begin van het jaar 1781 profiteert Mozart van zijn verblijf in Wenen om een reeks contacten te leggen die hem in staat moeten stellen te vertrekken bij de aartsbisschop Coloredo, die hij niet kan uitstaan en waarvan hij de autoriteit niet langer verdraagt. Op zoek naar steun brengt hij vele avonden door in de salons van de Weense aristocratie en wordt er erg goed ontvangen. Hij aanvaardt nieuwe leerlingen bij gegoede families en legt ook contact met het operahuis, wat hem een opdracht oplevert voor de compositie van *Idomeneo, re di Creta*. Hij droomt ervan om onafhankelijk van zijn broodheer te kunnen werken, maar in zijn tijd is dat geen evidentie: het statuut van musicus, of die nu werkt voor het hof, de stad of het aartsbisdom, staat gelijk met dat van de rest van het huispersoneel. Beseffend dat zijn genie hem ver boven zijn collega's doet uitsteken, pikt Mozart de povere arbeidsvoorwaarden niet langer; de aartsbisschop ontsteekt in woede en pesterijen en onderneemt wraakacties, waardoor een breuk onvermijdelijk lijkt.

In de periode tussen april en juli 1781 komt in Wenen een bundel met vier sonates voor piano en viool tot stand, waarvan de *Sonate in G-groot* de laatste is. Mozart voegt aan de bundel nog twee oudere sonates voor dezelfde bezetting toe, aangezien de traditie wil dat een bundel zes sonates omvat. De gravin van Thun biedt financiële hulp voor de uitgave, die in juli door Artaria wordt verzorgd. De werken zijn opgevat voor verkoop aan amateurmuzikanten, voor een uitvoering in de huiskamer en dus niet voor een professionele uitvoering in de concertzaal. Ze zijn dan ook iets minder avontuurlijk van aard dan we van de componist gewoon zijn, al bevatten ze genoeg interessante en vernieuwende elementen om de luisteraar te bekoren. Ze worden in Mozarts tijd trouwens erg positief onthaald, trouw als ze blijven aan het galante karakter dat nodig is om het Weense publiek te behagen. Tegelijk getuigen ze van een rusteloze, gekwelde en passionele gevoelswereld, die wellicht een weerspiegeling is van het humeur van de componist, aangezien hij in die periode erg opstandig is en bereid om alle risico's te nemen.

De *Sonate in G-groot* is de meest bezieldste uit de bundel. Na een weids *Adagio* dat erg improvisatorisch aanvoelt en zowel mysterieus als dreigend overkomt, volgt een ietwat gezwollen *Allegro* waar twee thema's traditiegetrouw tegenover elkaar staan. Minder voorspelbaar is het slotdeel in de vorm van een thema met variaties, waarvan de volkse inspiratiebron ons onbekend is.

Claude Jottrand

Vertaling: Veerle Lindemans

Emmanuelle Dauvin

Emmanuelle Dauvin toont al op heel jonge leeftijd belangstelling voor het 17de- en 18de-eeuwse repertoire en voor de vertolking van werken uit die tijd. Ze studeert barokviool aan het Conservatoire royal de Bruxelles bij Mira Glodeanu et aan de Schola Cantorum Basiliensis bij Amandine Beyer.

Ze sluit zich aan bij diverse ensembles die zich specialiseren in de uitvoering van oude muziek, zoals The New Baroque Times, Le Parlement de Musique, Les Agréments, La Chapelle Harmonique, Le Poème Harmonique, les Talens Lyriques en Ausonia.

Sinds 2015 is ze lid van het trio La Nef des Fous, dat optrad tijdens de festivals van Brugge en Utrecht, het festival Sinfonia en Périgord of nog in Hôtel de Soubise te Parijs.

Emmanuelle Dauvin speelde zowel in Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk, België, Estland, Roemenië, Spanje als in Mexico: Festival Resonanzien, Konzerthaus Wien, Teatro Real te Madrid en Teatro Juarez te Guanajuato (Mex.), Festival de Saint-Michel-en-Thiérache, Festival Sinfonia en Périgord, Chamber Music Festival Tallin, Nationaal museum van Boekarest, Filharmonie van Cluj, Festival musical de Namur, Opéra de Liège, Festival de Spa, MA Festival in Brugge, Festival Oude Muziek te Utrecht, Flagey (Brussel), Cité de la Musique en Opéra Comique (Parijs), Centre de musique baroque de Versailles, Versailles Concerts...

Frédéric Haas

De Franse klavecijnist Frédéric Haas, gevestigd in Brussel, is sinds zijn kindertijd gepassioneerd door de klavecimbel die hij vanaf zijn twaalf jaar leerde spelen. Hij studeerde klavecimbel, orgel en musicologie in Parijs en Amsterdam en vervolmaakte zich door belangrijke originele instrumenten te bespelen in ateliers van klavecimbelbouwers en restaurateurs en tijdens masterclasses.

Op zijn 26ste nam hij zijn eerste soloalbum op met Suites voor klavecimbel van J.H. d'Anglebert. Zijn discografie, die regelmatig gelauwerd werd door de internationale pers, kent binnenkort uitbreiding met het integrale oeuvre op klavecimbel van J.Ph Rameau, stukken van J.S. Bach (Engelse Suites, Goldberg Variaties), F. Couperin, D. Scarlatti...

Haas treedt in heel de wereld op als solist op klavecimbel en op pianoforte, of als frontman van het ensemble Ausonia, dat hij oprichtte met de violiste Mira Glodeanu, en waarmee hij originele muzikale projecten op poten zette.

Daarnaast geeft Haas les aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel sinds 1997 en is hij conservator van een klavecimbel van H. Hemsch uit 1751 en een fortepiano van F. Hofmann, Wenen, 1785-90.

In 2015 richtte de muzikant de uitgeverij Hitasura Productions op om in alle vrijheid toekomstige projecten te ontwikkelen.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



festival | **ÉTÉ MOSAN** 2018

08/07
26/08

plus de 100 musiciens
18 concerts
1 spectacle pour enfants
19 lieux d'exception

www.etemosan.be | 082-22 59 24

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel
Les Petits Oignons
La Café des Minimes
La Boîte à Musique
RTBF-Musiq'3
RTBF-La Première
La Classica
Origin

