

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2018

27.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Rencontres
Ontmoetingen

www.midis-minimes.be

Josephine Baker
Paris mon amour

—
Jerry Herman
(1931)

Hello, Dolly!

—
Louiguy
(1916-1991)

La vie en rose

—
Astor Piazzolla
(1921-1992)

Contraste

—
George Gershwin
(1898-1937)

Summertime

—
Henri Betti
(1917-2005)

C'est si bon

—
Joséphine Baker
(1906-1975)

Quand je pense à ça

—
Vincent Scotto
(1874-1952)

J'ai deux amours
La Petite Tonkinoise

Magali Léger
soprano / sopraan

—
ENSEMBLE CONTRASTE

—
Johan farjot
piano

Arnaud Thorette
violon et alto / viool en altviool

Vincent Lê Quang
saxophones / saxofoon

Antoine Pierlot
violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGENDE CONCERT

28.08

Swantje Tams Freier
soprano / sopraan

—
LOS TEMPERAMENTOS

—
EL GALEÓN 1600

Bataille, Merula, Stradella,
Falconieri...

Joséphine Baker est née le 3 juin 1906 à Saint-Louis dans le Missouri. Son enfance douloureuse dans une ville marquée par les ségrégations raciales sera le point de départ d'un combat permanent pour la vie. Elle lutte contre le racisme, pour la liberté, pour la France, pour l'égalité, pour l'amour, pour ses enfants ! Combien de combats ? Petite fille souriante et gaie, elle n'aura de cesse de réaliser ses rêves et de tenter de réaliser ceux des autres.

Joséphine vit misérablement avec sa mère, son frère et ses deux sœurs. Très tôt, sa mère la place dans une famille de « blancs » afin qu'elle travaille pour ramener de l'argent. Ces périodes de grande pauvreté vont considérablement renforcer le caractère de la petite « Tumpie », qui cherchera rapidement à quitter le nid familial. Passionnée par la danse, elle organise et imagine des spectacles pour ses amis. Son caractère bien trempé la conduit très vite sur scène. En effet, habilleuse au départ dans la troupe du Booker Washington Theater, elle remplace un jour une danseuse malade et c'est le début d'une grande aventure artistique. À l'âge de 14 ans, elle gagne son premier cachet au théâtre de Saint-Louis. De 14 à 18 ans, elle multiplie les aventures artistiques et voyage entre Chicago et New York. C'est à New York qu'elle sera repérée comme tous ses amis de la troupe pour une grande Revue à Paris ! Ils embarquent, peu rassurés, pour la capitale française en 1925.

La « Revue Nègre » fait salle comble au Théâtre des Champs-Élysées, où Joséphine se dandine et fait scandale pour l'époque : quasiment nue sur scène, elle danse au rythme des tambours dans un décor de savane ! Il s'agit bien ici de se moquer des blancs et de leur manière de gérer les colonies car la France, bien que moins raciste que les États-Unis, a tout de même des progrès à faire concernant les gens de couleur et leur insertion dans la société ! Après plus d'une centaine de représentations en France et à l'étranger, Joséphine casse son contrat et accepte de signer pour la première fois avec le théâtre des Folies Bergère pour une revue où elle joue un des premiers rôles. Dans *La Folie du Jour*, elle porte plumes roses et une ceinture de bananes !

L'année 1930 consacre Joséphine comme chanteuse. Désireuse de devenir autre chose qu'une simple danseuse, elle conquiert le tout Paris avec sa fameuse chanson *J'ai deux amours*; le succès est considérable. Elle ouvre un cabaret « Chez Joséphine » et continue à signer de fabuleux contrats avec le Casino de Paris et les Folies Bergère.

Durant la Seconde Guerre mondiale, elle prendra une part active dans la résistance. Citoyenne française depuis son mariage avec Jean Lion en 1937, Joséphine est recrutée dès 1939 par le 2e Bureau des Forces Françaises Libres. Elle sert de couverture au capitaine Abtey (chef du contre-espionnage militaire à Paris), sa renommée internationale lui permettant de circuler librement et ainsi d'aider des réfugiés à quitter le pays. Au cours de soirées officielles, elle devient agent de renseignement et ses partitions de musique permettent aussi la transmission de messages codés. A plusieurs reprises, Joséphine Baker lutte pour la France libre au péril de sa vie ! Ce n'est qu'en 1961 qu'elle reçoit des mains du général Valin la médaille de la Légion d'honneur au Château des Milandes.

Joséphine est de tous les combats et utilise sa notoriété pour lutter contre le racisme, qui reste omniprésent à la fin de la guerre. Pour elle, il existait une seule race : la « race humaine ». Se sentant investie d'une mission raciale, elle crée son « Village du Monde » au Château des Milandes et écrit plusieurs ouvrages dont « Mon Sang dans tes veines », réflexion sur l'injustice de la discrimination raciale.

Angélique de Labarre de Saint-Exupéry, Château de Milandes

Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composés d'artistes classiques virtuoses. La diversité, la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale, de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux nouvelles créations *The Fairy Queen* et *Les Aventures d'Eustache le Moine* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia*, et *Roméo & Juliette* (2017), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents et talentueux sont salués unanimement par la critique.

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes et est en résidence artistique au Centre Culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot dans le Pas-de-Calais. En parallèle de ses concerts, l'ensemble Contraste s'investit dans un vaste programme d'actions culturelles territoriales à destination de publics éloignés de l'art et d'amateurs, notamment en zone rurale, et principalement dans le Pas-de-Calais. Il y mène des ateliers de pratique artistique menant à la création de spectacles par et avec les participants.

Contraste collabore avec des artistes d'univers différents: la mezzo-soprano Karine Deshayes ou encore le compositeur Karol Beffa, mais aussi Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jarousky, Rosemary Standley, Albin de la Simone, Emily Loizeau, Raphaël Imbert...

En 2009, l'ensemble fonde son label Contraste Productions et sort le disque *Songs*. Pour aller toujours plus loin dans sa volonté d'ouvrir et de partager l'univers de la musique classique à un plus grand nombre, Contraste Productions conçoit *Tous en cœur*, un événement télévisé inédit en faveur de la protection de l'enfance en danger, sur France 2 en 2013. Il poursuit dans cette même voie en créant en 2016 *Georgia - Tous mes rêves chantent*. Ce conte musical écrit par Timothée de Fombelle, raconté par Cécile de France, et interprété par une pléiade de chanteurs de la nouvelle scène française vient de paraître chez Gallimard Jeunesse et a été porté à la scène fin 2017.

Contraste est associé à la programmation artistique du festival Les Antiques de Glanum, à St Rémy de Provence. Il est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

Magali Léger

Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, après ses études auprès Christiane Eda-Pierre, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, José Montalvo et Dominique Hervieu, Daniel Mesginch, Stanislas Nordey ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Maurizio Benini ou encore Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée. Magali Léger a collaboré avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas avec lequel elle a enregistré *La Bonne Chanson* de Fauré, et créé le rôle de La Sœur dans *La Métamorphose* à l'Opéra de Lille. En avril 2017, elle chante dans la création mondiale de son oratorio *La passion selon Marc, une passion après Auschwitz* à Lausanne.

Magali Léger chante sous la direction de William Christie et les Arts Florissants *Rameau, maître à danser*, une mise en scène présentée depuis 2014 notamment à la Cité de la Musique à Paris, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou et, en septembre 2017 à Séoul. Au Brooklyn Academy of Music de New York en 2016, elle chante dans *Les Fêtes Vénitienes* de Campra toujours avec Les Arts Florissants.

Josephine Baker werd geboren op 3 juni 1906 in Saint Louis, Missouri. Haar pijnlijke jeugd in een stad die getekend werd door rassenscheiding vormde de aanleiding tot haar permanente strijd voor het leven. Ze streed tegen racisme, voor vrijheid, voor Frankrijk, voor gelijkheid, voor liefde, voor haar kinderen! Zovele gevechten! Dit goedlachse, guitige meisje probeerde onafgelaten haar dromen en die van anderen te realiseren.

Josephine leefde in miserabele omstandigheden met haar moeder, haar broer en haartwee zusjes. Al heel vroeg plaatste haar moeder haar in een 'blanke' familie, om er te werken en zo geld in het laatje te brengen. Die periodes van grote armoede sterkten het karakter van de kleine 'Tumpie', die al snel trachtte het familienest te verlaten. Vanuit haar passie voor dans organiseert en bedenkt ze voorstellingen voor haar vrienden. Met haar gestaalde karakter verovert ze zeer snel een plaatsje op het podium. Gestart als kleedster bij het gezelschap van het Booker Washington Theater, verving ze aldaar op een dag een zieke danseres. Dit was de start van een groot artistiek avontuur. Als 14-jarige nam ze haar eerste salaris in het Saint Louis Theater in ontvangst. Tot haar 18de reeg ze de artistieke avonturen aan elkaar en reisde ze tussen Chicago en New York. Het is in New York dat ze samen met al haar vrienden van het gezelschap werd gecast voor een grote revue in Parijs! In 1925 scheepten ze met een bang hartje in en zetten ze koers naar de Franse hoofdstad.

La Revue Nègre lokte volle zalen in het Théâtre des Champs-Élysées. Josephine paradeerde er over het podium en veroorzaakte er een schandaal: in een nagemaakte savanne danste ze zo goed als naakt op het ritme van trommels! De bedoeling was om de spot te drijven met de blanken en hun manier van koloniseren, want hoewel Frankrijk minder racistisch was dan de Verenigde Staten, viel er toch nog vooruitgang te boeken wat de omgang met kleurlingen en hun integratie in de maatschappij betrof! Na meer dan honderd voorstellingen in Frankrijk en in het buitenland verbrak Josephine haar contract en tekende ze voor het eerst een contract met de Folies Bergère voor een revue waarin ze een van de hoofdrollen speelde. In *La Folie du Jour* droeg ze roze veren en een bananengordel!

Het jaar 1930 bevestigde Josephines reputatie als zangeres. Ze wou immers meer worden dan een eenvoudige danseres en veroverde heel Parijs met haar beroemde nummer *J'ai deux amours*. Ze opende een cabaret, Chez Joséphine, en bleef intussen fabelachtige contracten tekenen met het Casino de Paris en de Folies Bergère.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog nam ze actief deel aan het verzet. Als Frans staatsburger (sinds haar huwelijk met Jean Lion in 1937) werd Josephine in 1939 gerekruteerd door het 2e Bureau des Forces Françaises Libres. Ze fungeerde als dekmantel voor kapitein Abtey (het hoofd van de militaire contraspionage in Parijs): met haar internationale reputatie kon ze zich vrij bewegen en zo vluchtelingen helpen het land te verlaten. Tijdens officiële avonden werkte ze tevens als inlichtingen-officier en met haar muziekpartituren was ze een doorgeefluik voor gecodeerde berichten. In de strijd voor het vrije Frankrijk waagde Josephine Baker meermaals haar leven. Pas in 1961 reikte generaal Valin haar in het kasteel van Milandes de ere-medaille van het Légion d'Honneur uit.

Joséphine streed op vele fronten en gebruikte haar bekendheid om te vechten tegen het racisme dat aan het einde van de oorlog nog alomtegenwoordig was. Voor haar was er maar één ras: het mensenras. Ze vond dat ze een raciale missie had en richtte in het Kasteel van Milandes haar Werelddorp op en schreef verschillende boeken, waaronder *Mon Sang dans tes veines*, een reflectie over het onrechtvaardige karakter van rassendiscriminatie.

Angélique de Labarre de Saint-Exupéry, Kasteel van Milandes
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Ensemble Contraste

Wat gebeurt er als de geleerde muziek en de volksmuziek elkaars pad kruisen? Er ontstaat een heerlijk contrast; en dat is meteen ook de naam van dit in 2000 opgerichte ensemble van virtuoze klassieke artiesten. Het ensemble Contraste onderscheidt zich door zijn diversiteit, zijn spontaniteit, zijn atypische bezettingen. Het gaat op zoek naar eigen muzikale arrangementen voor een originele mix van klassieke muziek, musical, jazz, tango en hedendaagse creaties.

De producties en de discografie van dit collectief van getalenteerde en polyvalente musici worden door de recensenten unaniem bejubeld: *Classic Tango*, dat wereldwijd werd gespeeld, en ook nieuwere creaties zoals *The Fairy Queen* en *Les Aventures d'Eustache le Moine* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia en Roméo & Juliette* (2017).

Onder artistiek leider Arnaud Thorette en muzikaal leider Johan Farjot treedt Contraste op in de belangrijkste Franse en Europese festivals en concerthuizen. Het is tevens in residentie bij het Centre culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot (Pas-de-Calais).

Naast zijn concerttournees zet Contraste zich ook in voor een uitgebreid programma aan culturele acties voor doelgroepen die weinig bekend zijn met kunst alsook voor amateurs, onder meer in landelijk gebied en voornamelijk in de Pas-de-Calais. Het ensemble geeft er workshops in kunstbeoefening die worden afgesloten met voorstellingen door en voor de deelnemers. Contraste werkt samen met artiesten uit verschillende werelden, zoals de mezzosopraan Karine Deshayes of nog de componist Karol Beffa, maar ook Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jalousky, Rosemary Standley, Albin van Simone, Emily Loizeau en Raphaël Imbert.

In 2009 begon het ensemble een eigen platenlabel, Contraste Productions, en bracht het album *Songs* uit. Contraste Productions wil de klassieke muziek openstellen voor en delen met een zo breed mogelijk publiek. Daarom ontwierp het *Tous en coeur*, een uniek televisieprogramma ten gunste van de Franse kindbescherming dat in 2013 op France 2 is uitgezonden. Zo creëerde het in 2016 ook *Georgia - Tous mes rêves chantent*. Dit muzikale sprookje van Timothée de Fombelle, verteld door Cécile de France en vertolkt door een hele rits zangers van de nieuwe Franse scene, verscheen eind 2017 bij Gallimard Jeunesse en is meermaals opgevoerd. Contraste is betrokken bij de artistieke programmering van het festival Les Antiques de Glanum in Saint-Rémy-de-Provence. Sinds 2012 ijvert het ten gunste van de vereniging SOS Kinderdorpen. Het is aangesloten bij de FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

Magali Léger

Magali Léger studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique te Parijs in de klas van Christiane Eda-Pierre en behaalde daar een unaniem toegekende Eerste prijs. In 2003 werd ze genomineerd in de categorie «Révélations» van de Victoires de la Musique Classique. Ze werkte onder meer met de regisseurs Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps en Macha Makeieff, José Montalvo en Dominique Hervieu, Daniel Mesguich, Stanislas Nordey; en trad op met dirigenten als Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Maurizio Benini of nog Emmanuelle Haïm / Le Concert d'Astrée.

Magali Léger werkte ook samen met componist en pianist Michaël Levinas, met wie ze Fauré's *La Bonne Chanson* opnam en de rol van de Zuster vertolkte in *La Métamorphose* (Opéra de Lille). In april 2017 zong ze voor de wereldpremière van zijn oratorium *La passion selon Marc, une passion après Auschwitz* te Lausanne.

Onder leiding van William Christie en Les Arts Florissants zingt Magali Léger in *Rameau, maître à danser*, een voorstelling die sinds 2014 onder meer te zien was in de Cité de la Musique te Parijs, het Barbican Center in Londen, het Bolsjoj-theater in Moskou en, in september 2017, in Seoel.

Bij de Brooklyn Academy of Music te New York zong ze in 2016, eveneens met Les Arts Florissants, in Campra's *Les Fêtes Vénitiennes*.

LES PETITS OIGNONS



Cuisine de brasserie, Cuisine française aux accents du sud

Juste en face du conservatoire, Les petits oignons offrent, derrière une façade magnifique, un décor lumineux, convivial et apaisant.

Belle carte de vins, suggestions de vins au verre, carte régulièrement renouvelée en fonction de la saison et suggestions selon le marché.

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
info@lespetitsignons.be
www.lespetitsignons.be



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablons@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



BO ZAR

BOZAR NEXT GENERATION CONCERTS

Turn your Sunday mornings into a unique experience!



Almost every Sunday morning at 11:00

New stars in the music firmament. Watch them rise and shine at BOZAR

New Formula!

Breakfast (coffee & croissant) + concert = € 15 (Adult) € 9 (Child)

Info & tickets: www.bozar.be/nextgeneration1819

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES



Copyright image: Quatuor Akilone © Natacha Colmez-Collard

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 32^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 32ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel

Les Petits Oignons

La Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La Première

La Classica

Origin

