FESTIVAL **midis** MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2019

12.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Sergey Prokofiev
(1891-1953)
Ouverture sur des thèmes juifs, op. 34 /
Ouverture op Joodse thema's, op. 34

—

Sheridan Seyfried
(1984)
Sextuor pour clarinette, cordes et piano /
Sextet voor klarinet, strijkers en piano
Lento - Allegro energico
Andante cantabile
Con spirito

ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE

—

Roeland Hendrikx
clarinette / klarinet

Liebrecht Vanbeckevoort
piano

Alexei Moshkov
violon / viool

Nicolas Dupont
violon / viool

Sander Geerts
alto / altviool

Han Bin
violoncelle / cello

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

15.07

—

Isil Bengi
piano

—

Mokranjac, Franck, Constantidinis, Bloch, Babadjanian, Galland

www.midis-minimes.be

COMMENTAIRE

C'est un programme tout entier tourné vers la musique juive qui nous est proposé ce midi, mettant en lumière le rôle particulier qu'a joué la clarinette dans cette tradition, encore bien vivante aujourd'hui.

Lors de son séjour à New York, en 1918, Prokofiev fuyant la révolution retrouva des amis qu'il avait connus au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, et qui avaient formé en exil un petit ensemble pour musiciens juifs réfugiés, nommé *Zimro*. Ils avaient pour ambition de récolter des fonds en vue de la création d'un conservatoire à Jérusalem. Ils remirent à Prokofiev un recueil de mélodies juives et lui passèrent commande d'une pièce de circonstance pour leur effectif bien particulier : clarinette, piano et cordes. Le compositeur commença par refuser la commande, mais il garda cependant le recueil, qu'il rouvrit un peu par hasard l'année suivante. Finalement très séduit par ce qu'il y découvrit, il composa en quelques jours seulement son ouverture op. 34, basée sur deux de ces mélodies.

La réussite remarquable de cette pièce tient au fait que malgré une écriture savante, presqu'une orchestration, le compositeur parvient à conserver tout au long de l'œuvre l'esprit d'une musique populaire, son caractère dansant, son humour sarcastique et sa grande simplicité de ton. La clarinette y tient le rôle principal, le piano assure la rythmique et les harmonies, tandi que les cordes apportent une dimension orchestrale, presque charnue. L'œuvre fut crée en janvier 1920 avec grand succès, et connut ensuite plusieurs versions pour des ensembles plus étoffés, sans pour autant perdre son caracrtère original.

Violoniste, compositeur et arrangeur né à Philadelphie, Seyfried fit toutes ses classes au Curtis institute et à la Manhattan School of Music. Très concerné par les thèmes liés à la judéïté, il composa en 2004 une vaste cantate pour chœur, soliste et orchestre à cordes basée sur les musiques de l'holocauste. La partition fut donnée aux Etats Unis, mais aussi en Amérique du Sud. Son œuvre comprend un concerto pour violon et orchestre, des pages de musique de chambre et des partitions pour chœur.

Le sextuor pour piano, clarinette et ensemble à cordes date de 2010. Il s'ouvre par une sorte de cantilène, qui débouche rapidement sur un premier mouvement énergique et décidé, dont la dynamique repose sur des éléments rythmiques très affirmés, un swing un peu déjanté, dans une écriture aux harmonies très classiques, faites pour séduire un pulic très large. L'andante médian est une longue complainte à caractère méditatif ; accompagnée par des éléments syncopés la mélodie est successivement dévolue à la clarinette, puis aux cordes, puis enfin au piano, avec le sentiment d'une grande mélancolie, et une amplification tragique à la fin du mouvement. Le troisième mouvement renoue avec l'atmosphère jazzy du début, dans une ambiance animée et beaucoup plus légère.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Roeland Hendrickx Ensemble

Roeland Hendrikx est l'un des principaux clarinettistes belges du moment. Après ses études à Louvain et à Anvers (avec Walter Boeykens), il complète sa formation par les master class de Thea King, entre autres. Hendrikx a été clarinette solo pendant des années à l'Orchestre National de Belgique, mais en 2017, il a opté pour une carrière de soliste, bien qu'il reste un ardent défenseur de la musique de chambre.

En 2015, Roeland Hendrikx a fondé son propre ensemble de musique de chambre, qui se concentre principalement sur le riche répertoire pour clarinette, piano et cordes. Dans sa formation la plus large, il y a six musiciens sur scène, mais des programmes en trio, quatuor ou quintet sont également proposés.

Bien qu'il ait donné son nom à l'ensemble, qu'il en soit le moteur et l'inspirateur, Roeland travaille exclusivement avec des personnes partageant les mêmes idées et ce, sur un pied d'égalité. Elles sont choisies en fonction de leur savoir-faire technique et expressif, mais aussi sur base des particularités qu'elles ont acquises ailleurs et de l'individualité qu'elles apportent à la chimie du jeu d'ensemble. Comme l'Ensemble Roeland Hendrikx est un ensemble permanent constitué d'un petit nombre de musiciens fidèles, il peut fonctionner - bien plus que des formations occasionnelles - en tant que laboratoire dans lequel divers esprits et styles travaillent ensemble pour atteindre un impressionnant point de fusion.

L'ensemble Roeland Hendrikx est donc souvent félicité pour sa perfection technique et la merveilleuse symbiose qui se forge lorsque des talents individuels choisissent de travailler ensemble de manière volontaire plutôt que pour des expériences éphémères. L'ensemble n'a qu'un seul objectif : toucher le public, le transporter… et lui offrir ainsi une expérience d'écoute mémorable.

COMMENTAAR

Dit middagprogramma is volledig gefocust op Joodse muziek en op de bijzondere rol die de klarinet in deze nog steeds springlevende traditie speelt.

Prokofjev was gevlucht voor de Russische Revolutie en verbleef in 1918 in New York, waar hij vrienden terugzag die hij aan het Conservatorium van Sint-Petersburg had gekend. Zij hadden in ballingschap een klein ensemble van uitgeweken Joodse muzikanten opgericht onder de naam Zimro. Hun ambitie was om geld in te zamelen voor de oprichting van een conservatorium in Jeruzalem. Ze overhandigden Prokofjev een verzameling Joodse melodieën en gaven hem de opdracht een gelegenheidswerk te schrijven voor hun specifieke formatie: klarinet, piano en strijkers. Aanvankelijk weigerde de componist de opdracht, maar hij bewaarde de verzameling en nam haar een jaar later bij toeval opnieuw ter hand. Hij was zeer gecharmeerd door wat hij er ontdekte en componeerde uiteindelijk, in enkele dagen tijd, zijn *Ouverture op. 34*, gebaseerd op twee van deze melodieën.

Het aanzienlijke succes van dit stuk is te danken aan het feit dat de componist, ondanks zijn kunstige, bijna orkestrale schriftuur, erin slaagde om doorheen het werk de geest van de volksmuziek, met haar dansante karakter, sarcastische humor en grote eenvoud van toon, te behouden. De klarinet speelt de hoofdrol, de piano zorgt voor de ritmiek en de harmonieën, terwijl de strijkers het stuk een orkestrale dimensie verlenen. Het werk kende bij zijn première in januari 1920 een groot succes en werd vervolgens in verschillende versies uitgebracht, voor grotere ensembles, zonder dat het oorspronkelijke karakter verloren ging.

De violist, componist en arrangeur Seyfried werd in Philadelphia geboren en studeerde aan het Curtis Institute en de Manhattan School of Music. Hij is zeer begaan met thema's die verband houden met de Joodse identiteit. Zo componeerde hij in 2004 een uitgebreide cantate voor koor, solist en strijkers, gebaseerd op de muziek van de holocaust. Deze muziek was niet enkel in de Verenigde Staten te horen, maar ook in Zuid-Amerika. Zijn oeuvre omvat een concerto voor viool en orkest, kamermuziek en koorstukken.

Zijn *Sextet voor piano, klarinet en strijkersensemble* dateert uit 2010. Het start met een soort cantilene, die al snel uitmondt in een eerste energieke en vastberaden beweging. De dynamiek van dit deel berust op duidelijke ritmische elementen. Het klinkt wat swingend, in een schriftuur met zeer klassieke harmonieën, bedoeld om een breed publiek te verleiden. Het middendeel, *Andante*, is een lange, meditatieve klaagzang; de melodie wordt begeleid door gesyncopeerde elementen en is achtereenvolgens te horen in de klarinet, de strijkers en ten slotte de piano. Je voelt een grote melancholie en bij momenten een tragische intensivering van de muziek. Het derde deel keert met zijn levendige en veel lichtere karakter terug naar de jazzy sfeer van het begin.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeek

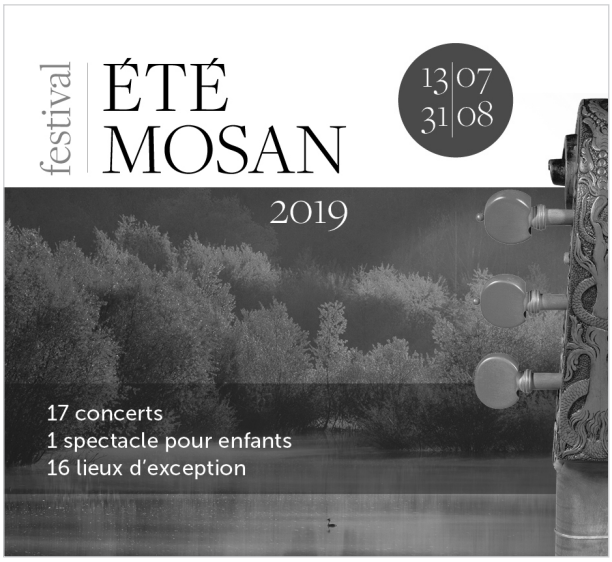
BIOGRAFIE

Roeland Hendrickx Ensemble
Roeland Hendrikx is één van de meest toonaangevende Belgische klarinettisten van het moment. Na zijn opleiding in Leuven en Antwerpen (bij Walter Boeykens) vervolmaakte hij zich tijdens masterclasses bij onder meer Thea King. Hendrikx was jarenlang klarinet solo bij het Nationaal Orkest van België, maar in 2017 koos hij resoluut voor een loopbaan als solist, al blijft hij een gepassioneerd pleitbezorger van kamermuziek.

In 2015 richtte Roeland Hendrikx zijn eigen kamermuziekensemble op, dat zich in essentie toespitst op het rijke repertoire voor klarinet, piano en strijkers. In de grootste bezetting staan er zes musici op het podium, maar er worden ook programma's in trio-, kwartet- of kwintetbezetting aangeboden.

Hoewel hij zijn naam gaf aan het ensemble, en er de drijvende kracht en inspirator van is, werkt Roeland uitsluitend met gelijken en gelijkgezinden. Die worden gekozen in functie van hun technische en expressieve vakmanschap, maar ook op basis van de strepen die ze elders hebben verdiend, en de eigenheid die ze aan de chemie van het samenspelen bijdragen. Omdat het Roeland Hendrikx Ensemble een vast ensemble is, dat loyaal blijft aan een klein aantal musici, kan het – veel meer dan occasionele formaties – als laboratorium fungeren waarin diverse geesten en stijlen samen naar één overdonderend smeltpunt toewerken.

Het Roeland Hendrikx Ensemble wordt dan ook vaak geprezen voor zijn technische perfectie en de wonderlijke symbiose die ontstaat als individueel talent vrijwillig voor samenwerken kiest in plaats van voor vluchtige ervaringen. Het ensemble heeft ook maar één doel: het publiek beroeren, vervoeren,... en een memorabele luisterervaring bezorgen.



AVEC LE SOUTIEN DE / MET DE STEEUN VAN

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique
Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting
La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel
La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel – Les Petits Oignons – Maison Sensi – Café des Minimes
RTBF-Musiq'3 – RTBF-La1ère – La Classica – Bruzz
La Boîte à Musique – Origin Architecture & Engineering