

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2019

25.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Reynaldo Hahn

(1875-1947)

L'incrédule (Paul Verlaine)

Paysage (André Theuriet)

Etudes latines (Leconte de Lisle)

2. *Néère*

Trois Jours de Vendanges (Alphonse Daudet)

D'une Prison (Paul Verlaine)

Quand la nuit n'est pas étoilée (Victor Hugo)

—

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Barcarolle n°4 en la bémol majeur, op. 44 /

Barcarolle nr.4 en As-groot, op. 44

Tristesse d'Olympio (Victor Hugo)

Trois mélodies, op. 18 / Drie mélodies, op. 18

1. *Nell* (Leconte de Lisle)

Trois mélodies, op. 7 / Drie mélodies, op. 7

1. *Après un rêve* (Anon./Romain Bussine)

Trois mélodies, op. 23 / Drie mélodies, op. 23

3. *Le Secret* (Armand Silvestre)

Quatre mélodies, op. 39 / Vier mélodies, op. 39

4. *Les Roses d'Ispahan* (Leconte de Lisle)

Deux mélodies, op. 83 / Twee mélodies, op. 83

1. *Prison* (Paul Verlaine)

2. *Soir* (Albert Samain)

Thibaut Lenaerts

ténor / tenor

Philippe Riga

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

26.07

Sophie Karthäuser

soprano / sopraan

Eugene Asti

piano

—
Felix Mendelssohn &

(1809-1847) &

Fanny Mendelssohn

(1805-1847)

Lieder

COMMENTAIRE

D'origine vénézuélienne, naturalisé français, Reynaldo Hahn est un bel exemple d'assimilation parfaite par la France d'un étranger amoureux de sa langue. Jouissant d'une excellente position dans le monde littéraire, d'un sens inné du texte qui lui donne une facilité d'écriture déconcertante, doublé il est vrai d'une solide formation musicale auprès de Massenet, chanteur lui-même, il est très apprécié des salons parisiens où se font et défont les opinions.

Il composera ainsi, pour son usage propre, environ 150 mélodies ; mais son œuvre comprend aussi la fameuse opérette *Ciboulette*, quelques pages de piano et de musique de chambre, et un opéra, *les marchands de Venise*. Dans le choix de ses textes, Hahn n'a pas toujours eu la main heureuse, et quelques grands noms, tels Hugo ou Verlaine, côtoient des poètes à l'inspiration plus contestable. La richesse mélodique y est cependant remarquable, dans un genre léger un peu injustement délaissé aujourd'hui ; le souci de l'expression n'est pas chez lui cantonné au seul support instrumental, mais fait partie intégrante de la déclamation.

Beaucoup plus solide est l'œuvre mélodique de Gabriel Fauré, qui pratiqua ce genre tout au long de sa carrière, et peut en être considéré comme le meilleur représentant, créant, au départ de la romance, en vogue dans la première moitié du XIXe siècle, un genre nouveau, plus expressif, plus libre, généralement d'écriture continue, plus élitiste aussi, dans la veine du renouveau poétique voulu par les Parnassiens.

L'art de la mélodie chez Fauré évoluera en parallèle avec les courants esthétiques de son époque, fluide et classique, volontiers déclamatoire au début, elle est vite teintée de chromatisme, puis évolue vers le symbolisme et l'impressionnisme pour en arriver, tout à la fin de sa vie, à un dépouillement et une économie de moyen proches de la perfection.

L'écriture pianistique, d'un extrême raffinement, suit la même évolution, et son rôle d'accompagnement se mue rapidement en un rôle moteur sur le plan de l'évolution de l'harmonie, de la conduite de la phrase musicale et de l'installation des climats expressifs indispensables à la bonne exécution de ce répertoire délicat.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Thibaut Lenaerts

Thibaut Lenaerts a obtenu ces premiers prix de chant chez Greta De Reyghere au Conservatoire royal de Liège et Thierry Migliorini au Conservatoire royal de Mons. Il chante en soliste sous les directions de William Christie – Les Arts Florissants, Hervé Niquet – Le Concert Spirituel mais aussi Guy Van Waas, Louis Langré, Jean Tubéry ainsi que Patrick Davin.

Il a chanté au sein des meilleurs ensembles vocaux européens sous la direction de Marc Minkowski, Frieder Bernius, Philippe Herreweghe...

Thibaut Lenaerts est un membre actif du Chœur de chambre de Namur en tant que chanteur et préparateur de l'ensemble. Il est nommé depuis 2014, assistant du chef Leonardo García Alarcón.

Il travaille avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Frédéric Dussenne, Luc Bondy, José Montalvo, Deborah Warner...

A la demande de Leonardo García Alarcón, il sera chef de chœur à l'opéra de Paris pour la production des Indes Galantes à Bastille en septembre 2019.

Il est également invité par le prestigieux chœur de Radio France pour préparer la Messe en Si de Johann Sebastian Bach.

Thibaut Lenaerts enseigne aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège.

Il a participé à une cinquantaine de CD et dirige son propre ensemble vocal et instrumental : Le Petit Sablon.

Il a enregistré avec Philippe Riga (piano Erard) un album consacré aux mélodies de Gabriel Fauré.

Thibaut Lenaerts fête cet été ses 30 ans de carrière.

Philippe Riga

Philippe Riga est pianiste, claveciniste et pianofortiste.

Il est diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et du Lemmens Luca Instituut de Leuven. Il s'est perfectionné auprès de grands noms de la musique tels que Christophe Rousset et Helmut Deutsch. Il est lauréat de la Fondation Royaumont.

Philippe Riga a participé à de nombreux concerts en Belgique et à l'étranger en tant que soliste et en tant que partenaire de nombreux chanteurs dont, notamment, José Van Dam, Udo Reinemann, Veronica Cangemi, Hélène Guilmette et Jodie Devos. Il a collaboré régulièrement avec les Festivals de Radio-France à Montpellier et le Festival d'Aix-en-Provence. Il collabore aussi avec le Théâtre Royal de La Monnaie lors de rencontres musicales ainsi qu'avec l'orchestre Anima Eterna sous la direction de Jos Van Immerseel, au piano et au clavecin.

Il a enregistré sur piano Erard un disque de mélodies françaises d'Irène Poldowski avec la soprano Elise Gäbele et un disque de mélodies de Gabriel Fauré avec le ténor Thibaut Lenaerts.

Philippe Riga a accompagné de nombreuses master class, sous la direction de, notamment, Helmut Deutsch, June Anderson, José Van dam, Andreas Scholl, Tom Krause, et Dietrich Henschel. Depuis 2011, il est nommé pianiste officiel du Concours Reine Elisabeth de chant.

Il est actuellement membre du corps professoral à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en tant que pianiste coach pour la section chant sous la direction de José Van Dam ainsi que professeur de piano d'accompagnement au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

COMMENTAAR

De uit Venezuela afkomstige Fransman Reynaldo Hahn heeft zich dankzij zijn liefde voor de Franse taal perfect in zijn nieuwe thuisland geïntegreerd. Hahn genoot in literaire kringen hoog aanzien dankzij zijn aangeboren schrijftalent en gevoel voor teksten. Daarnaast volgde hij ook een volledige muzikale opleiding bij Massenet en viel hij als zanger erg in de smaak in de Parijse salons, daar waar muzikale triomfen en nederlagen werden becommentarieerd.

Voor eigen gebruik componeert Hahn zo'n 150 melodieën. Daarnaast bevat zijn oeuvre bevat ook de veelbesproken operette *Ciboulette*, enkele werken voor piano of kamerensemble en de opera *Les marchands de Venise*. Voor zijn teksten maakte Hahn niet altijd de beste keuze: grote namen als Hugo en Verlaine delen de plaats met dichters van minder allooi. Hahns melodieën zijn over de hele lijn opvallend mooi, terwijl zijn meesterschap in het lichtere genre vandaag de dag vaak te weinig wordt onderstreept. Het nastreven van expressiekracht is in de ogen van Reynaldo Hahn niet alleen een kwestie van instrumentale ondersteuning: het maakt intrinsiek deel uit van de tekstvoordracht.

De melodieën van Gabriel Fauré leggen ongetwijfeld meer gewicht in de schaal. De componist heeft zich in de loop van zijn hele carrière aan het genre gewijd en geldt dan ook als dé referentiefiguur van het 19e-eeuwse Frankrijk. Vertrekkend van de *romance*, die erg in zwang was in de eerste helft van de eeuw, schept Fauré een nieuw, expressiever genre dat door de doorlopende schrijftuur vrijer maar ook enigszins elitair is van karakter, en dat in de lijn ligt van de poëtische vernieuwing van de Parnassiens.

De melodieën van Fauré evolueren op het ritme van de esthetische stromingen van zijn tijd. Terwijl ze oorspronkelijk nog klassiek, vloeïend en bewust retorisch klinken, evolueren ze al snel naar een grotere chromatiek, naar symbolisme en impressionisme, om ten slotte, op het einde van zijn leven, uit te monden in volstreekte soberheid en in een haast volmaakte aanwending van spaarzame middelen.

De pianopartituur is steeds uitzonderlijk fijn uitgewerkt en volgt dezelfde evolutie. De begeleidende rol van het instrument maakt al snel plaats voor die van drijvende kracht op het vlak van harmonische wendingen, melodievoering en sfeerschepping, elementen die onontbeerlijk zijn voor de vertolking van dit delicate repertoire.

Claude Jottrand
Vertaling: Veerle Lindemans

BIOGRAFIE

Thibaut Lenaerts

Thibaut Lenaerts behaalt een eerste prijs zang bij Greta De Reyghere aan het Conservatoire royal de Liège en bij Thierry Migliorini aan het Conservatoire royal de Mons. Hij zingt tenor solo onder leiding van William Christie (Les Arts Florissants), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) en op uitnodiging van dirigenten als Guy Van Waas, Louis Langré, Jean Tubéry en Patrick Davin.

Thibaut Lenaerts zingt bij de beste Europese vocale ensembles, onder leiding van Marc Minkowski, Frieder Bernius, Philippe Herreweghe ...

Hij is vast lid van het Chœur de chambre de Namur, als zanger maar ook als assistent-dirigent, een functie die hem in 2014 definitief wordt toevertrouwd ter ondersteuning van dirigent Leonardo García Alarcón.

Thibaut Lenaerts werkt met regisseurs als Robert Carsen, Frédéric Dussenne, Luc Bondy, José Montalvo, Deborah Warner ...

Op vraag van Leonardo García Alarcón zal hij in september 2019 het Chœur de chambre de Namur leiden in een productie van *Les Indes galantes* in de Parijse Opéra Bastille. Ook krijgt hij de kans het vermaarde Chœur de Radio France voor te bereiden voor de *Mis in b* klein van Johann Sebastian Bach.

Thibaut Lenaerts doceert aan de Franstalige koninklijke conservatoria van Brussel en Luik.

Hij verleende zijn medewerking aan een vijftigtal cd-opnames en leidt zijn eigen vocaal en instrumentaal ensemble, Le Petit Sablon.

Met pianist Philippe Riga wijdde hij een cd aan liederen van Gabriel Fauré.

Thibaut Lenaerts zal deze zomer feestelijk terugblikken op 30 jaar muzikale activiteit.

Philippe Riga

Philippe Riga is pianist, klavecijnist en pianofortespeeler.

Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan het Lemmensinstituut van de Luca School of Arts in Leuven. Hij vervolmaakte zich bij vermaarde musici zoals Christophe Rousset en Helmut Deutsch. Hij is laureaat van de Fondation Royaumont.

Hij gaf tal van concerten in België en in het buitenland, als solist en als pianist-begeleider van vele zangers, onder wie José van Dam, Udo Reinemann, Verónica Cangemi, Hélène Guilmette en Jodie Devos. Hij heeft geregeld samengewerkt met het Festival van Radio-France in Montpellier en het Festival van Aix-en-Provence. Hij werkt ook samen met de Koninklijke Muntchouwburg tijdens muzikale ontmoetingen, alsook met het orkest Anima Eterna Brugge onder leiding van Jos van Immerseel, op de pianoforte en de klavecimbel. Hij nam op een Erard-piano met sopraan Elise Gäbele een cd op met Franse melodieën van Irène Poldowski en met tenor Thibaut Lenaerts een cd met melodieën van Gabriel Fauré.

Hij heeft tal van master class begeleid, onder leiding van Helmut Deutsch, June Anderson, José van Dam, Andreas Scholl, Tom Krause en Dietrich Henschel. Sinds 2011 is hij benoemd tot officiële pianist van de Koningin Elisabethwedstrijd voor Zang. Hij is momenteel lid van het docentenkorps in de Muziekkapel Koningin Elisabeth als coach piano voor de afdeling zang onder leiding van José van Dam. Hij is tevens docent pianobegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.