

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2019

20.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Xaver Richter

(1709-1789)

Quatuor en si bémol majeur, op. 5 n°2 /

Kwartet in Bes-groot, op. 5 nr.2

Allegretto

Poco Andante

Fugato

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Quatuor à cordes en si mineur, op. 33 n°1 Hob III:37 /

Strijkkwartet in b-klein, op. 33 nr.1 Hob III:37

Allegro moderato

Scherzo : Allegro di molto

Andante

Finale : Presto

QUATUOR 1781

Guillaume Humbrecht

violon | viool

Clémence Schaming

violon | viool

Delphine Blanc

alto | altviool

Jérôme Vidaller

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGENDE CONCERT

21.08

ZERKALO QUARTET

Anton von Webern

Langzamer Satz

Dmitri Shostakovich

Quatuor n°8 en do mineur, op. 110 /
Strijkkwartet nr.8 in c klein, op. 110

COMMENTAIRE

Comme beaucoup de musiciens de son temps, Richter pratiquait un peu tous les instruments, mais avec une prédilection pour le chant, ce qui est plus rare. Né en Moravie, membre de ce qu'on appellera plus tard l'école de Manheim qui fait la transition entre baroque et clacissisme, dont on sait qu'elle influença le jeune Mozart, il composa dans tous les genres : son œuvre abonde en musique religieuse et en symphonies. Il fut maître de chapelle à la cathédrale de Strasbourg (où il mourut en 1789), fonction qui comprenait aussi l'animation musicale de la cour épiscopale de l'archevêque de Rohan (celui qui se ridiculisa aux yeux de l'histoire dans l'affaire du collier de la reine), cour pour laquelle il composera donc de la musique de chambre. Mozart, volontiers impertinent, le rencontrera à son retour de Paris en 1778, et écrit à son sujet dans une lettre à son père Léopold : *il s'est beaucoup assagit : au lieu de boire 40 bouteilles de vin par jour, il s'en tient maintenant à 20 !* Mozart semble même avoir brigué la succession de Richter, alors âgé de 78 ans.

Richter laisse 7 quatuors à cordes, datés de 1757, et donc composés à Manheim à la cour du prince-électeur Charles Théodore. On pense qu'il n'y était pas complètement épanoui : son style, encore fort ancré dans la rigueur de la tradition germanique de Bach et Haendel n'était que peu perméable aux nouveautés alors à la mode, à savoir un style galant et volontiers démonstratif. Richter avait là parmi ses attributions, outre la musique religieuse dans laquelle il excellait, des activités d'enseignement : il compta parmi ses élèves Johann Martin Kraus et Carl Stamitz.

Dans l'évolution du quatuor chez Haydn, l'opus 33 occupe une place charnière entre les œuvres de jeunesse, austère et ambitieuses, et celles de la maturité qui atteignent, on le sait, un degré de perfection étonnant. Le compositeur en était bien conscient, puisqu'il en adresse la partition à son éditeur avec les mots suivants : *« ils sont d'un genre tout à fait nouveau et particulier, car je n'en ai pas écrit depuis dix ans »*. Les quatuors de l'opus 20 datent en effet de 1772, alors que ceux de l'opus 33 ont été écrits selon tout vraisemblance dans le courant de l'été 1781. Mais comme on n'en possède pas les autographes, ils gardent une part de mystère. Au nombre de six, ils présentent un caractère plus joyeux, plus directement accessibles que les précédents, un ton plus léger et sont aussi plus courts. Ils s'achèvent tous sur des finales en forme de variations ou de rondo, formes populaires par excellence, sauf le premier, justement, qui se termine par un presto de forme sonate. Ce n'est que plus tard dans l'opus 50 que Haydn fera la synthèse entre ce genre galant, dont on sait à quel point il influença Mozart à ses débuts, et les formes plus ambitieuses qu'il avait affectionnées dans les années '70, gardant la concision des uns et la rigueur d'inspiration des autres. Le succès immédiat de l'opus 33 - considéré aujourd'hui comme la première série de quatuors dans laquelle la forme trouve son accomplissement - encouragea d'autres compositeurs (Hoffmeister, Pleyel et quelques autres) à produire des quatuors, dont les éditeurs devinrent friands car ils se vendaient à travers toute l'Europe, assurant dès lors également la propagation d'un genre nouveau. Ces quatuors auraient été dédiés par Haydn au Grand-Duc de Russie (futur Tsar Paul Ier), ce qui explique qu'ils sont parfois appelés quatuors Russes.

Claude Jottrand

Quatuor 1781

Le violoniste Guillaume Humbrecht, soliste de nombreux ensembles classiques, est à l'origine du quatuor 1781. C'est autour d'un projet mêlant complicité et passion artistique qu'il réunit ses amis et partenaires musicaux. Outre leurs vies de solistes, de musiciens d'orchestre et de chambristes, ils ont donc tous quatre décidé de se retrouver autour des quatuors de Joseph Haydn et des compositeurs du XVIII^e siècle qu'ils interprètent sur instruments d'époque.

Ils débiteront un cycle de concerts au Musée Cognacq-Jay de Paris à l'automne 2019, et seront à la Philharmonie de Paris en 2020. Cet été, ils se produisent pour leur premier concert au Festival Midis-Minimes à Bruxelles.

BIOGRAPHIE

Guillaume Humbrecht débute ses études musicales au Conservatoire National de Rueil-Malmaison. Passionné par les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, il commence le violon baroque auprès de Daniel Cuiller au Conservatoire Supérieur de Paris. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de François Fernandez et obtient le Diplôme de Formation Supérieure avec la mention très bien. Il participe aujourd'hui aux projets scéniques et discographiques de nombreux ensembles de musique ancienne : Stradivaria (Daniel Cuiller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stuzmann), Artaserse (Philippe Jaroussky), avec lesquels il se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les salles de concerts et les festivals européens. Guillaume Humbrecht est violon solo de plusieurs ensembles de musique ancienne comme La Chapelle Rhénane, avec qui il se consacre principalement au répertoire baroque allemand (en particulier Schütz et Bach), ou La Simphonie du Marais avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements. Avec l'ensemble Rosasolis et la soprano Magali Léger, sa discographie fait la part belle aux œuvres vocales et instrumentales de Haendel, Pergolèse, Leclair et Boccherini...

Après ses études au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient ses médailles d'or à l'unanimité de violon et de musique de chambre, **Clémence Schaming** poursuit sa formation à la Musikhochschule de Freiburg en Allemagne. Elle développe alors son expérience de l'orchestre en rejoignant les rangs du Philharmonisches Orchester Freiburg pendant deux ans. Son intérêt pour la musique ancienne la pousse à se spécialiser, en intégrant la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle où elle travaille le violon baroque auprès de David Plantier. Sa double formation lui permet de se produire en orchestre et en musique de chambre avec des ensembles très variés, notamment avec le Concert d'Astrée, la Chapelle Rhénane, le Geneva Camerata, le Parlement de Musique et Akademia. En parallèle à ses activités de concert, Clémence s'investit dans des projets de création pluridisciplinaires, du théâtre musical à la danse hip-hop contemporaine par exemple avec la compagnie Mira. Elle participe aussi plus récemment au projet *Who pull the strings* du trio d'alternative-électro-pop Polaroid3, ou encore, elle prend part aux recherches de décloisonnement musical avec l'ensemble Virevolte.

Delphine Blanc a étudié dans la classe de Vladimir Mendelssohn au Conservatoire Royal Supérieur de La Haye. Parallèlement à son cursus classique, elle se forme également à la pratique de la musique ancienne dans la classe de Pavlo Beznosiuk, mais aussi au sein de la Formation supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique, dirigée par Philippe Herreweghe, ainsi qu'à l'académie d'Ambronay. Depuis, elle joue avec des formations telles que le Concerto Köln et le Balthasar Neumann Ensemble en Allemagne, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, La Chambre Philharmonique ou encore Pygmalion en France. Elle joue également au sein des orchestres nationaux français tels que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux ou l'Orchestre National d'Île-de-France. Parallèlement à sa carrière musicale, Delphine Blanc est également docteure en sociologie de la musique et chercheuse à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales/ Centre Georg Simmel-CNRS. Elle enseigne à SciencesPo, l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Diplômé du Conservatoire National de Région de Tours en violoncelle classique, **Jérôme Vidaller** aborde l'étude du violoncelle baroque dans la classe d'Antoine Ladrette à l'ENMD de la Vallée de Chevreuse. Lors de ses années d'études il participe à différentes Master Classes et projets d'orchestre, dirigés par Ton Koopman, Martin Gester, Barthold Kuijken, ainsi qu'Olivier Schneebeli dans le cadre de concerts en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. En 2006, il obtient un Diplôme d'Études Musicales de violoncelle baroque à l'École Nationale de Musique d'Aix-en-Provence. En 2007, il s'initie à la basse de violon dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, sous la direction d'Hervé Niquet.

Jérôme Vidaller se produit comme violoncelle solo au sein de nombreux ensembles de musique baroque dont l'Orchestre Baroque de Toulouse, la Simphonie du Marais, Les Meslanges, Alia mens, le Ricercar consort, Il Seminario Musicale...

COMMENTAAR

Net als veel musici van zijn tijd bespeelde Richter in zekere mate alle instrumenten. Toch ging zijn voorliefde uit naar zang, wat zeldzamer was. Hij werd geboren in Moravië en behoorde tot wat men later de School van Mannheim noemde, die de overgang maakte van barok naar classicisme en de jonge Mozart beïnvloedde. Richter componeerde in alle genres: zijn oeuvre is rijk aan religieuze muziek en symfonieën. Hij was kapelmeester aan de kathedraal van Straatsburg (waar hij in 1789 overleed), een functie die ook de muzikale activiteiten aan het hof van de aartsbisschop van Rohan omvatte, waarvoor hij kamermuziek componeerde. Nota bene, het is deze aartsbisschop die zich in de geschiedenis belachelijk maakte in de affaire van het halssnoer van de koningin. Mozart, die graag brutaal was, ontmoette hem bij zijn terugkeer uit Parijs in 1778 en schreef in een brief aan zijn vader Leopold: "Hij is wijzer geworden: in plaats van 40 flessen wijn per dag, drinkt hij er nu 20!" Mozart zou zelfs de ambitie hebben gehad om Richter, toen 78 jaar oud, op te volgen.

Richter liet zeven strijkkwartetten na, gedateerd in 1757, die hij in Mannheim componeerde aan het hof van keurvorst Karl Theodor. Richter zou er zich niet helemaal hebben kunnen ontplooiën: zijn stijl, nog steeds diepgeworteld in de strenge Germaanse traditie van Bach en Händel, was niet echt te verzoenen met wat toen in de mode was, met name een galante en openhartige stijl. Richter was niet enkel actief op het vlak van de religieuze muziek, een taak waarin hij uitblonk, maar gaf ook les: zo behoorden Johann Martin Kraus en Carl Stamitz tot zijn leerlingen.

Binnen de evolutie van Haydns kwartetten neemt het opus 33 een centrale plaats in, tussen zijn sobere en ambitieuze jeugdwerken en de rijpe composities waarin hij, zoals we weten, een verbaazingwekkende perfectie bereikte. De componist was zich hiervan terdege bewust, vermits hij de partituur aan zijn uitgever bezorgde met de volgende woorden: "Ze getuigen van een totaal nieuw en bijzonder genre, want ik heb er al tien jaar geen meer geschreven." De kwartetten van het opus 20 dateren uit 1772, terwijl die van het opus 33 waarschijnlijk in de zomer van 1781 zijn geschreven. Aangezien we niet over de autografen beschikken, blijven ze voor een stuk mysterieus. Er zijn er zes, elk met een vrolijk karakter en toegankelijker dan de vorige, lichter van toon ook en korter. Ze eindigen allemaal met een finale die bestaat uit variaties of een rondo, populaire vormen bij uitstek, behalve het eerste dat afsluit met een presto in sonatevorm. Pas later, in het opus 50, creëerde Haydn een synthese tussen dit galante genre, waarvan we weten hoezeer het Mozart in zijn beginjaren beïnvloedde, en ambitieuzere vormen, waar in de jaren zeventig zijn voorliefde naar uitging. Tegelijk wist hij de beknoptheid van het ene genre en de strikte inspiratie van het andere te behouden. Het onmiddellijke succes van het opus 33, dat thans beschouwd wordt als de eerste reeks kwartetten waarin hij de vorm vervolmaakt had, zette andere componisten (Hoffmeister, Pleyel en enkele anderen) ertoe aan kwartetten te schrijven. Uitgevers raakten er verzot op omdat ze in heel Europa verkocht konden worden. Tegelijk zorgde dit voor de verspreiding van een nieuw genre. Haydn zou deze kwartetten hebben opgedragen aan de Groothertog van Rusland (de later tsaar Paul I), wat verklaart waarom ze soms 'Russische kwartetten' worden genoemd.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

Quatuor 1781

Het Quatuor 1781 is opgericht door Guillaume Humbrecht, die als solo violist bij vele klassieke ensembles speelt. Hij bracht zijn vrienden en muzikale partners bijeen in een project dat vriendschap combineert met passie voor de kunst. Alle vier hebben ze dus besloten om, naast hun leven als solist, orkestmusicus en kamermuzikant, de handen in elkaar te slaan rond Joseph Haydns strijkkwartetten en rond andere 18de-eeuwse componisten, die ze vertolken op oude instrumenten.

Ze steken in het najaar van 2019 van wal met een concertcyclus in het Musée Cognacq-Jay te Parijs en spelen in 2020 in de Philharmonie de Paris. Deze zomer geven ze hun eerste concert op het Festival Midis-Minimes te Brussel.

BIOGRAFIE

Guillaume Humbrecht begon zijn muzikale opleiding aan het Conservatoire National de Reuil-Malmaison. Zijn passie voor 17de- en 18de-eeuwse muziek bracht hem ertoe barokviool te gaan studeren bij Daniel Cuiller aan het Conservatoire Supérieur de Paris. Daarna studeerde hij aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, bij François Fernandez, waar hij met grote onderscheiding afstudeerde. Hij is nu betrokken bij optredens en opnames van tal van oudmuziekensembles zoals Stradivaria (Daniel Cuiller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stuzmann), Artaserse (Philippe Jaroussky), met dewelke hij in Europese festivals en concertzalen optreedt in grote bezetting of in kamermuziekformatie. Guillaume Humbrecht is concertmeester bij verschillende oudmuziekensembles, zoals La Chapelle Rhénane, waarmee hij voornamelijk Duits barokrepertoire vertolkt (o.a. Schütz en Bach) of La Simphonie du Marais, waarmee hij veel opnames maakte. Zijn discografie met het ensemble Rosasolis en sopraan Magali Léger focust op het vocale en instrumentale werk van Händel, Pergolesi, Porpora, Jean-Marie Leclair en Boccherini.

Na een studie aan het conservatorium van Straatsburg, waar een eenparige jury haar de gouden medaille voor viool en kamermuziek toekende, vervolgde Clémence Schaming haar opleiding aan de Musikhochschule in het Duitse Freiburg. Daarna deed ze orkestervaring op tijdens haar tweejarig lidmaatschap van het Philharmonisches Orchester Freiburg. Haar belangstelling voor de vroege muziek leidde dan weer tot een specialisatie barokviool bij David Plantier aan de Schola Cantorum Basiliensis (Basel). Dankzij die dubbele opleiding kan ze zowel in orkest- als in kamermuziekverband optreden met heel diverse ensembles, zoals Le Concert d'Astrée, La Chapelle Rhénane, de Geneva Camerata, Le Parlement de Musique en Akadèmia. Naast haar concertactiviteiten is Clémence Schaming ook betrokken bij multidisciplinaire creatieprojecten, van muziektheater tot hedendaagse hiphopdans (o.m. met het Mira-gezelschap). Ze nam onlangs ook deel aan het project Who pulls the strings van het alternative-electro-pop-trio Polaroid3. En samen met het ensemble Virevolte draagt ze haar steentje bij aan het onderzoek naar muzikale ontzuiling.

Delphine Blanc studeerde in de klas van Vladimir Mendelssohn aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Naast haar klassieke curriculum volgde ze ook een opleiding in de oude uitvoeringspraktijk bij violist Pavlo Beznosiuk, alsook aan de Formation supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique (Saintes, o.l.v. Philippe Herreweghe) en aan de Académie d'Ambronay. Sindsdien speelde ze in Duitsland samen met formaties als het Concerto Köln en het Balthasar Neumann Ensemble, en in Frankrijk met La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, La Chambre Philharmonique of nog Pygmalion. Ze speelt ook in Franse nationale orkesten zoals het Orchestre National du Capitole de Toulouse, het Orchestre National de Bordeaux of het Orchestre National d'Île-de-France. Naast haar muzikale loopbaan studeerde Delphine Blanc ook af als doctor in de muzieksociologie en is ze onderzoekster aan de École des Hautes Etudes en Sciences Sociales / Centre Georg Simmel-CNRS. In die hoedanigheid doceert ze aan het Institut d'Études Politiques de Paris.

Jérôme Vidaller studeerde af in de klassieke cello aan het Conservatoire National de Région de Tours. Hij deed daarna een vervolgstudie barokcello bij Antoine Ladrette aan de ENMD de la Vallée de la Chevreuse. Tijdens zijn studie nam hij deel aan verschillende masterclasses en orkestprojecten o.l.v. Ton Koopman, Martin Gester, Barthold Kuijken en ook Olivier Schneebeli voor concerten i.s.m. het Centre de Musique Baroque de Versailles. In 2006 behaalde hij zijn diploma barokcello aan de École Nationale de Musique van Aix-en-Provence. In 2007 begon hij een opleiding basviool aan de Académie Baroque Européenne d'Ambronay, onder leiding van Hervé Niquet. Jérôme Vidaller treedt op als solo cellist met een groot aantal barokmuziekensembles zoals het Orchestre Baroque de Toulouse, La Simphonie du Marais, Les Meslanges, Alia Mens, het Ricercar Consort of nog Il Seminario Musicale...

