

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2019

27.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Alfonso Ferrabosco

(1575-1628)

Pavan II "On Seven Notes"

Peter Philips

(ca 1560-1628)

Galliard a 5 en fa majeur / Galliard a 5 in F-groot

Alfonso Ferrabosco

Fantasia VI a 6 en do majeur / Fantasia VI a 6 in C-groot

Fantasia III a 4 en sol majeur / Fantasia III a 4 in G-groot

Fantasia II a 6 en do mineur / Fantasia II a 6 en c-klein

Ut re mi fa sol la a 5

La sol fa mi re ut a 5

In Nomine through all parts a 6

HATHOR CONSORT

Romina Lischka

dessus de viole et direction artistique /
discantgamba en artistieke leiding

Liam Fennelly

dessus de viole / discantgamba

Liam Byrne

viole alto / altgamba

Uri Smilansky

viole ténor / tenorgamba

Thomas Baeté

basse de viole / basgamba

Irene Klein

basse de viole / basgamba

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

28.08

BARROCOTOUT

Pieter Van Maldere

Sonate n°1 en ré majeur /

Sonate nr.1 in D-groot

Herman-François Delange

Sonata II a tre instrumenti II en la mineur / Sonata II a tre instrumenti II in a-klein

Henri-Jacques De Croes

Trio Sonate VI en ré mineur /

Triosonate VI in d-klein

COMMENTAIRE

Alfonso Ferrabosco le jeune (c. 1575-1628), gambiste à la cour d'Élisabeth Ière, de Jacques Ier et de Charles Ier, fut probablement le compositeur pour consort de violes de gambe le plus novateur de sa génération. Au cours des 36 années qu'il passa à la cour royale anglaise, il occupa de nombreux postes et bénéficia de la confiance tant de Jacques Ier que de son fils Charles Ier.

C'est la dernière reine de la dynastie des Tudor, d'Élisabeth Ière, qui lui confia son premier poste de gambiste à la cour, mais il semble qu'à cette époque, sa participation à la musique de la cour fut quelque peu limitée, peut-être en raison de la réputation de son père, Alfonso Ferrabosco l'ancien qui fut compositeur et musicien à la cour d'Élisabeth durant plusieurs années (de 1562 à 1578).

Avec le premier roi Stuart, Jacques Ier, de nouvelles opportunités s'offrirent à Ferrabosco le jeune. Il fut nommé professeur de musique et de viole de gambe des princes Henry et Charles en 1604 et il reçut le titre d'*Extraordinary Groom of the Privy Chamber*. Le goût musical des princes témoigna tôt de son influence. Le prince Henry « *aimait la musique, et en particulier les bons consorts d'instruments et de voix réunis* », et le prince Charles hérita de sa passion pour la viole de gambe et la musique de consort. Il collabora à partir de 1605 et pendant plusieurs années à divers masques avec le poète Ben Jonson, le plus proche rival de Shakespeare, et se fit un nom comme compositeur de *songs*.

Après la mort soudaine du prince Henry en 1610, le prince Charles lui succéda au titre de prince de Galles. Ferrabosco le jeune était l'un des musiciens de la maison de Charles et était responsable de l'entretien des violes de gambe ainsi que de l'acquisition de nouveaux instruments pour la maison royale. Pendant le règne du roi Charles Ier, un quatuor permanent de gambistes professionnels fut engagé à la cour, dirigé par Ferrabosco le jeune, qui jouait régulièrement de la musique de consort pour et avec la famille royale.

Ferrabosco le jeune composa peut-être *ses 23 Fantaisies à quatre parties* pour ce quatuor et la famille royale. Le fait que le quatuor apparaisse de façon inhabituelle comme groupe supplémentaire dans les listes des salaires et qu'aucune fantaisie à cinq parties de sa main n'ait été conservée rend cette hypothèse plausible. Les *fantaisies* sont présentes dans 28 sources (plus que pour tous les autres compositeurs pour consort de l'époque), souvent en collection complète, ce qui indique que ces pièces formaient la pierre angulaire du répertoire pour consort de l'époque et étaient également appréciées des cercles bourgeois amateurs.

Avec ses *In Nomine*, Ferrabosco le jeune rendit hommage à son père et contribua ainsi à ce que cette forme exclusivement destinée à la viole de gambe survive au XVIIe siècle.

Grâce au patronage de Jacques Ier et de Charles Ier, la musique de consort atteignit des sommets inégalés : les quatre compositeurs et musiciens de la maison royale que furent John Coprario, Thomas Lupo, Orlando Gibbons et Ferrabosco le jeune – connus également sous le nom de Coprarios Music – furent encouragés à composer dans de nouvelles formes : la fantaisie pour viole « jacobienne » était née et jeta les bases de la musique de chambre instrumentale du XVIIe siècle. Le madrigal était arrivé au sommet de sa popularité et beaucoup de pièces furent publiées comme « *apt for viols and voyces* » (appropriées pour les violes et les voix), ce qui conduisit à l'essor du genre du consort, période connue aujourd'hui comme son âge d'or.

Après la mort de Coprario en 1624, Ferrabosco le jeune obtint son dernier poste de *Composer of musicke in ordinary to his Majesty*, qu'il conserva jusqu'à sa mort en 1628. Il composa une musique de chambre instrumentale expressive et abstraite pour consort de violes et fut ainsi considéré comme un pionnier de la nouvelle musique de consort jacobienne.

Romina Lischka

Traduction Catherine Meeus

BIOGRAPHIE

Hathor Consort

Hathor Consort fut créé en 2011 par Romina Lischka. Sous sa direction artistique, l'ensemble explore la musique pour consort de la Renaissance à l'époque Baroque, utilisant diverses combinaisons instrumentales avec, pour élément central, un ensemble à cordes de violes de gambes. L'ensemble doit son nom à la déesse Hathor, divinité féminine de l'Égypte ancienne. Vénérée en tant que « *Maitresse de l'Ouest* », qui accueille les morts dans leur nouvelle vie. Elle est la déesse de la danse, de l'art et de la musique, divinité maternelle qui reçoit, incarne l'amour, la joie et tout ce qui a trait au cœur.

L'ensemble cherche également de nouvelles voies d'expression, dans lesquelles ce répertoire de chambre raffiné propre à l'Europe se lie à la musique ancienne d'autres continents ainsi qu'à la musique contemporaine, à la musique du monde et à la danse, sous des formes concertantes interculturelles et multidisciplinaires.

Le premier CD de l'ensemble, *Lachrimae – musique de John Dowland* –, sort en 2014 auprès du label belge Fuga Libera et est accueilli favorablement par la presse musicale, faisant l'objet de plusieurs nominations (nomination Klara's 10, IRR Outstanding, 4 diapasons). Le programme de concert du même nom allie la musique de Dowland à six interludes de la compositeur belge Annelies van Parys et à une chorégraphie de la danseuse belge Femke Gyselincx.

Pour le récent projet du Hathor Consort, *Dhrupad Fantasi*, la fusion entre le *Dhrupad* (la plus ancienne forme de musique classique d'Inde du Nord à la Cour du Grand Moghul Akbar le Grand) et la musique de cour anglaise sous Élisabeth Ière mène à un nouveau langage musical, composé d'éléments d'écriture et d'improvisations communs aux deux styles.

La polyphonie instrumentale du consort de gambes requière une compréhension vocale acquise par le Hathor Consort entre autre lors de collaborations régulières avec des solistes et ensembles vocaux tel que l'ensemble Pluto (Marnix De Cat) et le Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe).

Hathor Consort est invité pour interpréter ses programmes variés au sein de Festivals et salles de concert renommés tels les Wiener Konzerthaus, Warschauer Philharmonie, Bozar Brussel, Wigmore Hall London, Philharmonie Köln, Philharmonie Essen, Festival Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brügge, Musikfestspielen Potsdam, Opera de Rouen, Muziekcentrum De Bijloke Gent, York Early Music Festival.

COMMENTAAR

Alfonso Ferrabosco de Jongere (ca. 1575-1628) was gambist aan het hof van Elizabeth I, Jacobus I en Karel I en geldt als wellicht de meest innovatieve componist voor de viola da gamba van zijn generatie. Tijdens zijn 36-jarige verblijf aan het Engelse koninklijke hof bekleedde hij veel functies en genoot hij het vertrouwen van zowel Jacobus I als van diens zoon Karel I. Hij kreeg zijn positie als hofgambist van Elizabeth I, de laatste koningin van de Tudordynastie, maar het lijkt erop dat hij maar een bescheiden rol had in de toenmalige hofmuziek, mogelijk vanwege de reputatie van zijn vader, Alfonso Ferrabosco de Oude, die jarenlang (van 1562 tot 1578) Elizabeths hofcomponist en -musicus was geweest.

Toen Jacobus I, als eerste Stuart, de Engelse troon besteeg, kreeg Ferrabosco de Jongere nieuwe kansen. In 1604 werd hij benoemd tot muziek- en gambaleraar van de prinsen Henry en Charles en ontving hij de titel van *Extraordinary Groom of the Privy Chamber*. De muzikale smaak van de prinsen getuigde al snel van zijn invloed. Prins Henry 'hield van muziek, en vooral van de goede consorten van instrumenten met stemmen samen', en prins Charles erfde zijn passie voor de viola da gamba en de consortmuziek. Vanaf 1605 werkte hij diverse jaren samen met de dichter Ben Johnson, Shakespeares belangrijkste rivaal, voor diverse masques. Zo vestigde hij zijn naam als componist van *songs*.

Prins Henry stierf plots in 1610 en Charles volgde hem op als Prince of Wales. Ferrabosco de Jongere was als musicus van Charles' huishouding verantwoordelijk voor het onderhoud van de viola da gamba's en voor de aanschaf van nieuwe instrumenten voor het koningshuis. Tijdens het bewind van koning Karel I werd een vast kwartet van professionele gambisten aangesteld, dat onder leiding van Ferrabosco de Jongere regelmatig consortmuziek voor en met de koninklijke familie speelde. Mogelijk componeerde Ferrabosco de Jongere zijn *23 Fantasieën voor vier partijen* voor dit kwartet en de koninklijke familie. Die hypothese wordt aannemelijk gemaakt door het ongebruikelijke feit dat het kwartet als een extra groep in de salarislijsten was opgenomen en dat er geen *fantasie* voor vijf partijen van Ferrabosco's hand is bewaard. Men vindt de *fantasieën* terug in 28 bronnen (meer dan voor welke andere componist van consortmuziek uit die tijd) – vaak als volledige verzamelingen, wat aangeeft dat die stukken golden als de hoeksteen van het consortrepertoire uit die tijd en ook door amateurs in de burgerlijke kringen werden gesmaakt. Met zijn *In Nomine's* bracht Ferrabosco de Jongere hulde aan zijn vader en droeg hij ertoe bij dat die voor de viola da gamba gereserveerde vorm de zeventiende eeuw overleefde.

Dankzij het mecenaat van Jacobus I en Karel I bereikte de consortmuziek hoge toppen. John Coprario, Thomas Lupo, Orlando Gibbons en Ferrabosco de Jongere – die vier componisten en musici van het koninklijk huis stonden ook bekend onder de naam 'Coprario's Musick' – werden gestimuleerd om nieuwe compositievormen uit te proberen: de *fantasie* voor 'Jacobus-viola' was geboren en legde de basis voor de zeventiende-eeuwse instrumentale kamermuziek. Het madrigaal had de piek van zijn populariteit bereikt; veel stukken werden nu uitgegeven als "*apt for viols and voyces*", wat leidde tot de bloei van het consort tijdens de periode die nu te boek staat als de 'gouden eeuw' van het genre.

Na Coprario's dood, in 1624, verkreeg Ferrabosco de Jongere zijn laatste functie als *Composer of musicke in ordinary to his Majesty*, die hij behield tot aan zijn dood in 1628. Hij componeerde expressieve en abstracte instrumentale kamermuziek voor gambaconsorten en geldt daarom als pionier van de nieuwe consortmuziek die met het koningschap van Jacobus I wordt geassocieerd.

Romina Lischka

Vertaling: Maxime Schoupe

BIOGRAFIE

Hathor Consort

Het Hathor Consort - genoemd naar Hathor, een moedergodin uit de Egyptische mythologie – werd in 2012 opgericht door Romina Lischka. Onder haar artistieke leiding wijdt het consort zich aan muziek uit renaissance en barok waarin een strijkersensemble van gamba's centraal staat. Tegelijkertijd zoekt de groep naar nieuwe uitdrukkingsmogelijkheden waarin dit geraffineerde kamermuziekrepertoire van Europese oorsprong in multidisciplinaire en interculturele concertvormen wordt gecombineerd met oude muziek van andere continenten en met hedendaagse muziek, wereldmuziek en dans.

Lachrimae, de eerste cd van het ensemble met muziek van John Dowland, verscheen in 2014 bij het Belgische label Fuga Libera en werd door de pers lovend ontvangen. De gelijknamige voorstelling verbindt de muziek van Dowland met zes interludes van de Belgische componiste Annelies van Parys en een choreografie van de Belgische danseres Femke Gyselincx. In 'Dhrupad Fantasia', het nieuwste project van het Hathor Consort, versmelt dhrupad, de oudste vorm van Noord-Indiase klassieke muziek, ontstaan aan het hof van grootmogol Akbar de Grote, met de Engelse hofmuziek van Elisabeth I tot een nieuwe muzikale taal, waarin compositorische elementen en gezamenlijke improvisaties uit beide stijlen worden gecombineerd. Omdat vocaal begrip onmisbaar is voor de instrumentale polyfonie van het gambaconsort, werkt het Hathor Consort regelmatig samen met zangsolisten of vocale ensembles, zoals het Pluto-ensemble van Marnix De Cat en Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe.

Het Hathor Consort is met zijn veelzijdige programma's te gast op gerenommeerde festivals en in concertzalen in heel Europa, zoals het Wiener Konzerthaus, Filharmonie Warschau, Bozar Brussel, Wigmore Hall London, Philharmonie Köln, Philharmonie Essen, Festival Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brugge, Musikfestspiele Potsdam, Opéra de Rouen, Muziekcentrum De Bijloke Gent, York Early Music Festival en nog veel meer.

