

FESTIVAL  
**midis**  
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

**09.07**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Alban Berg**

(1885-1935)

Sonate pour piano, op. 1 (Ar. Tim Mulleman) /  
Sonate voor piano, op. 1 (Ar. Tim Mulleman)

—

**Arnold Schönberg**

(1874-1951)

Kammersymphonie n°1, op. 9 (Arr. Eduard Steuerman) /  
Kammersymphonie nr.1, op. 9 (Arr. Eduard Steuerman)

**HET COLLECTIEF**

—

**Thomas Dieltjens**

piano

**Julien Hervé**

clarinette | klarinet

**Toon Fret**

flûte | fluit

**Wibert Aerts**

violon | viool

**Martijn Vink**

violoncelle | cello

.....  
PROCHAIN CONCERT  
VOLGENDE CONCERT

**15.07**

—

**Stéphane De May**

piano

—

**Felix Mendelssohn**

(1809-1847)

Romances sans paroles /  
Liederen zonder woorden

## COMMENTAIRE

Première œuvre pour le clavier de l'école de Vienne, la sonate de Berg est aussi la première œuvre publiée (à compte d'auteur) du compositeur. Elle fut écrite en 1907-08 et créée à Vienne en avril 1911. Elle se limite à un mouvement, et ce serait sur les conseils de son professeur Schönberg que Berg aurait renoncé à y adjoindre d'autres parties : en un seul mouvement, tout était dit ! Traditionnellement composée d'un thème, d'une reprise, d'un développement, d'une réexposition et d'une courte coda, elle fait preuve d'une belle maîtrise des formes mais aussi d'une sensibilité passionnée qui s'exprime dans un langage inspiré de Wagner, dont la tension est ici poussée à l'extrême.

Avant d'être l'inventeur du dodécaphonisme, ce système de composition qui remplace la hiérarchie entre les sons née des tonalités par une égalité parfaite des 12 notes de la gamme, Arnold Schönberg avait étudié le contrepoint avec Zemlinski. Le reste de sa formation musicale était très largement autodidacte, et c'est surtout dans l'écoute et l'analyse des œuvres de ses prédécesseurs, parmi lesquels Wagner et Strauss, qu'il avait fait son éducation. Ses œuvres de jeunesse reflètent donc le style de ces compositeurs, dont Schönberg retient surtout le chromatisme, cette façon de tordre les harmonies classiques par l'utilisation des demi-tons, introduisant des effets dramatiques intenses et de longues dissonances qui ne trouvent leur résolution qu'au bout de plusieurs mesures, pendant lesquelles l'oreille de l'auditeur est maintenue en éveil. Savante synthèse des apports de Wagner, de Brahms et de Strauss, mais aussi ouverture vers l'avenir, la *Symphonie de chambre* fait partie de ses premières œuvres, elle date de 1906.

À 30 ans passés, Schönberg est déjà bien émancipé de l'académisme de son temps, et s'élance avec brio vers la modernité. Mais il utilise encore dans cette œuvre-ci un système de référence tonal, même si cette tonalité est bien souvent malmenée, instable, insaisissable, en voie de dissolution, utilisant notamment une échelle de six sons échelonnés en quartes ascendantes qui finissent par définir une polyphonie complexe. Les éléments mélodiques sont cependant bien perceptibles, généreux et amples, en constante mutation et assortis d'un contrepoint très élaboré. Mais il n'y a pas que par la dissolution de la tonalité que l'œuvre aspire à la modernité : l'ensemble des quatre mouvements traditionnels d'une symphonie est ici contracté en un seul, formant un bloc unique suivi d'une conclusion en forme de synthèse.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Het Collectief

Het Collectief est un ensemble chambriste fondé en 1998 à Bruxelles. Travaillant avec un noyau fixe de cinq musiciens, le groupe s'est forgé un son très reconnaissable, caractérisé par un mélange inhabituel d'instruments à vents, de cordes et de piano. Le répertoire de Het Collectief remonte aux sources du modernisme, c'est-à-dire la seconde école de Vienne. S'appuyant sur cette base solide, Het Collectief explore les œuvres significatives du XXe siècle, sans laisser de côté les courants expérimentaux tout récents. En outre, le groupe fait fureur avec ses cross-over de musique contemporaine et traditionnelle et avec ses adaptations de musique ancienne.

Het Collectief se produit très régulièrement en Belgique et s'est fait acclamer lors de productions aux Pays-Bas, en France, au Royaume-Uni, en Espagne, en Suisse, en Allemagne, en Autriche, à Malte, au Chypre, en Lituanie, en Lettonie, en Ukraine et en Pologne, ainsi qu'en Amérique du Sud (Pérou et Brésil) et en Asie (Hong Kong).

## COMMENTAAR

De sonate van Alban Berg is niet alleen de eerste klaviercompositie van de Weense School, maar tevens de eerste (en voor eigen rekening) gepubliceerde partituur van deze componist. Ze werd geschreven in 1907-08 en in april 1911 voor het eerst uitgevoerd in Wenen. Ze houdt het bij één deel – het zou op aangeven van zijn leraar Arnold Schönberg zijn geweest dat Berg afzag van het toevoegen van andere delen: in een enkel deel was alles gezegd! Traditioneel opgebouwd uit een thema, een herneming, een doorwerking, een re-expositie en een korte coda, getuigt deze sonate van vormbeheersing maar tegelijk van een gepassioneerde gevoeligheid die zich uit in een op Wagner geïnspireerde taal, waarvan de spanning tot het uiterste wordt opgedreven.

Voor hij de uitvinder was van de dodecafonie – het compositie-systeem dat de hiërarchie tussen noten op basis van toonaarden verving door een volstrekte gelijkwaardigheid van twaalf noten uit een reeks – studeerde Schönberg contrapunt bij Zemlinski. Voor de rest was hij grotendeels autodidact: Schönberg schoolde zichzelf vooral door werken van zijn voorgangers, waaronder Wagner en Strauss, te beluisteren en te analyseren. Zo weerspiegelen zijn jeugdwerken de stijl van deze componisten – Schönberg behield vooral het chromatisme, het verwrigen van de klassieke harmonieën aan de hand van halftonen. Daarmee introduceerde hij intense dramatische effecten en lang uitgesponnen dissonanten die pas na vele maten hun oplossing vonden, terwijl het oor van de toehoorder intussen in spanning werd gehouden. De *Kammersymphonie* is een knappe synthese van de vernieuwingen van Wagner, Brahms en Strauss en ze stelt zich tegelijk open voor de toekomst. Ze dateert van 1906 en is een van Schönbergs eerste werken.

Schönberg is dan de dertig voorbij en het academisme van zijn tijd al lang ontgroeid; hij richt zich met brio op de moderniteit. In dit werk gebruikt hij echter nog een systeem

dat verwijst naar de tonaliteit, al wordt die reeds vaak 'mishandeld': ze is onstabiel, ongrijpbaar en valt uiteen – Schönberg gebruikt met name een reeks van zes klanken in stijgende kwarten die uiteindelijk een complexe polyfonie doen ontstaan. Niettemin zijn de melodische elementen nog goed waarneembaar. Ze zijn genereus en overvloedig aanwezig, voortdurend in verandering en worden begeleid door een sterk uitgewerkt contrapunt. Dit werk streeft evenwel niet louter door het opheffen van de tonaliteit naar moderniteit: de vier traditionele delen van de symfonie zijn hier samengebond in één enkel deel, ze vormen één blok waarop een samenvattend slot volgt.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## BIOGRAFIE

### Het Collectief

Het Collectief is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Door consequent met een vaste kern van vijf muzikanten te werken bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers, strijkers en piano.

In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. Vanuit deze solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend. Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende crossovers tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire en met adaptaties van historische muziek.

Naast de vele concerten in België is Het Collectief ook internationaal aanwezig in Nederland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Spanje, Zwitserland, Duitsland, Oostenrijk, Malta, Cyprus, Litouwen, Letland, Oekraïne, Polen en in Zuid-Amerika (Peru en Brazilië) en in Azië (Hong Kong).

12:15  
the summer  
music festival

## La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > [www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

**LE SOIR**  
Repensons notre quotidien

## la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en  
musique classique

Uw specialist in  
klassieke muziek



**La 1ère**  
L'esprit clair

**L'EFFET  
LA PREMIÈRE**  
LA CULTURE AVEC PLAISIR!  
**LE MUG**  
Du lundi au vendredi • 9h-10h

[www.lapremiere.be](http://www.lapremiere.be)  
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur    



**MUSIQ'3**  
**CHANGEZ D'AIRS**

MUSIQ'3 SOUTIEN  
LES MIDIS-MINIMES

Revivez les meilleurs moments de cette édition 2020 sur Musiq'3 et sur la plateforme AUVIO « Les Festivals classiques de l'été ».

[www.musiq3.be](http://www.musiq3.be) 

#### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 34<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 34<sup>ste</sup> Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir

