

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

17.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

1. *Regard du Père*

—

Catalogue d'oiseaux

6. *L'alouette lulu*

—

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

11. *Première Communion de la Vierge*

—

Catalogue d'oiseaux

11. *La buse variable*

Cassandre Marfin

piano

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

22.07

Elsa de Lacerda

violon / viool

Élodie Vignon

piano

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sonate, K. 304 / Sonate, K.V. 304

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonate n°2 en la majeur, op.100 /
Sonate nr.2 in A-groot, op.100

COMMENTAIRE

« Pour moi, la vraie, la seule musique a toujours existé dans les bruits de la nature » Olivier Messiaen

Le compositeur français Olivier Messiaen (1908-1992) a marqué un tournant majeur dans la musique du XXe siècle. Novateur par ses techniques de composition et par ses choix thématiques, il développe un langage coloré et avant-gardiste. Pianiste et organiste de formation (titulaire de l'Eglise de la Trinité, à Paris), il devient, à 33 ans, professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris et compte parmi ses élèves Pierre Boulez, Iannis Xenakis et Karlheinz Stockhausen.

Son inspiration s'exprime à travers trois thèmes récurrents : « J'ai trois grands mobiles de composition ; la foi catholique, l'amour pour la nature et les chants d'oiseaux, et le rapport du son et de la couleur ». Le programme de ce concert aborde deux d'entre eux – la religion et la nature – à travers deux des cycles parmi les plus célèbres du compositeur : *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* et *Catalogue d'Oiseaux*.

La croyance religieuse a animé ce compositeur tout au long de sa vie : « Je suis né croyant ». Cette foi l'a conduit à composer des œuvres telle que *Le Quatuor pour la fin du Temps* (1940), œuvre écrite en hommage à l'ange Annonciateur de la fin des temps, inspirée du texte biblique de l'*Apocalypse selon Saint-Jean*. Les *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* (1944) proposent une « contemplation de l'Enfant-Dieu et des regards qui se posent sur lui dans la crèche ». Messiaen en dit : « Plus que dans toutes mes autres œuvres, j'ai cherché ici un langage d'amour mystique, à la fois varié, puissant et tendre, parfois brutal aux ordonnances multicolores ». Chaque pièce du cycle représente une étape reliée à la vie du Seigneur. Trois thèmes traversent le cycle ; le thème de Dieu, le thème de la Croix et le thème de l'Amour.

Dans *Le regard du Père et Première communion de la Vierge*, le thème de Dieu est exposé tout au long de la pièce et se décline sous plusieurs dynamiques.

La nature est présentée ici aux côtés des *Regards* parce que le compositeur voit dans les chants d'oiseaux la plus belle voix de l'expression de Dieu. Messiaen commence à s'intéresser à l'ornithologie très jeune. Fasciné par la musique de Wagner et Debussy, ainsi que par la manière dont ils ont retroussé des sons de la nature, Messiaen sent qu'il n'a rien à proposer de plus et déclare : « Ils l'ont fait, et ils l'ont fait trop bien ». Cependant, il décide de retrouver les chants mélodieux d'oiseaux qui constitueront le *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958). Ce cycle est constitué de treize compositions dont chacune porte le nom d'un oiseau d'une région de France. Messiaen précise : « Chaque pièce est écrite en l'honneur d'une province française. Elle porte en titre le nom de l'oiseau-type de la région choisie. Il n'est pas seul : ses voisins d'habitat l'entourent et chantent aussi [...] – son paysage, les heures du jour et de la nuit qui changent ce paysage, sont également présents, avec leurs couleurs, leur températures, la magie de leurs parfums. ».

La recherche d'une vérité colorée traverse l'œuvre de Messiaen. Synesthète, il s'est toujours soucié de mettre en musique les couleurs qu'il percevait lorsqu'il entendait un son. Cette recherche lui a permis de retrouver les lumières du ciel lorsqu'il écoutait les oiseaux, ou encore les lumières des vitraux lorsqu'il s'inspirait de sa foi catholique.

BIOGRAPHIE

Cassandre Marfin

Cassandre Marfin, née à Bruxelles en 1993, débute le piano à l'âge de 7 ans. C'est à l'Académie de Forest, à Bruxelles, qu'elle rencontre Eugène Galand, l'un de ses professeurs les plus marquants, qui la mène au Conservatoire royal de Bruxelles en 2012.

Après un Bachelor avec distinction sous les conseils d'Eliane Reyes, Cassandre finit son Master avec Grande Distinction aux côtés de Dominique Cornil. La qualité de sa prestation la conduit en 2018 au Concours des Lauréats du Conservatoire. Elle y obtient le second prix, qui lui permet de se produire à Rome.

De 2015 à 2017, elle organise le Festival Les Nocturnes au Conservatoire royal de Bruxelles et participe, comme chanteuse, aux Premières Scènes du festival Musiq'3.

En 2016, Cassandre remporte le 1er prix au Concours de musique de chambre Horlait-Dapsens en trio. Dès 2017, elle se produit régulièrement en concert dans des festivals en Belgique et en France. En 2018, sa participation aux festivals Musicorum et Musiq'3 est remarquée pour ses qualités de chanteuse. En 2019, Cassandre remporte le 2e prix du Honda Competition for Classical Music et reçoit le Prix du Patrimoine Gerofi-Baschwitz. Elle se produit également en concertiste avec l'Ensemble Orchestral de Bruxelles.

Depuis son interprétation d'extraits du Catalogue d'oiseaux, lors de son récital de fin d'études, Cassandre Marfin se consacre intensément et passionnément à la musique d'Olivier Messiaen notamment auprès de Jay Gottlieb et Xenia Pestova.

Début 2020, elle crée Entre plumes et lumières à l'occasion du festival Propulse.

Cassandre Marfin

COMMENTAAR

“De enige echte muziek heeft zich volgens mij altijd in de geluiden van de natuur gehuisd.”

Olivier Messiaen

De Franse componist Olivier Messiaen (1908-1992) markeerde een belangrijk keerpunt in de muziek van de twintigste eeuw. Wat compositietechnieken en thematische keuzes betreft, was hij een innovator die een kleurrijke en avant-gardistische taal ontwikkelde. Na zijn opleiding tot pianist en organist (titularis van de Église de la Trinité in Parijs), werd hij op 33-jarige leeftijd professor harmonieleer aan het Parijse Conservatorium. Hij had er onder meer Pierre Boulez, Iannis Xenakis en Karlheinz Stockhausen als leerlingen.

Zijn inspiratie uit zich in drie terugkerende thema's: “Ik heb drie grote drijfveren om te componeren: het katholieke geloof, de liefde voor de natuur en voor het gezang van vogels, en de relatie tussen klank en kleur.” Twee daarvan – religie en natuur – komen in dit concertprogramma aan bod middels twee van de beroemdste cycli van de componist: *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* en *Catalogue d'Oiseaux*.

Het religieuze geloof heeft deze componist gedurende zijn hele leven bezielt: “Ik ben als gelovige geboren.” Zijn geloof bracht hem ertoe werken te componeren als *Le Quatuor pour la fin du Temps* (1940), een werk dat werd geschreven als eerbetoon aan de aartsengel Gabriël, de aankondiger van het einde der tijden, geïnspireerd op de Bijbelse tekst van de Openbaring van Johannes. *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* (1944) biedt een “aanschouwing van de zoon van God en de blikken die op hem worden gericht in de kribbe”. Messiaen zegt hierover: “Meer dan in al mijn andere werken heb ik hier gezocht naar een mystieke taal van liefde, tegelijkertijd gevarieerd, krachtig en teder, soms brutaal met veelkleurige ordonnanties.” Elk deel van de cyclus staat voor een mijlpaal in het leven van de Heer. Drie thema's doorkruisen door de cyclus; het thema van God, het thema van het Kruis en het thema van de Liefde.

In *Le regard du Père en Première communion de la Vierge* wordt het thema van God doorheen het hele stuk belicht en in verschillende dynamieken uitgewerkt.

De natuur wordt hier naast *Regards* gepresenteerd, omdat de componist de zang van vogels als de mooiste stem van Gods expressie beschouwde. Messiaen raakte al op zeer jonge leeftijd geïnteresseerd in de ornithologie. Gefascineerd door de muziek van Wagner en Debussy en de manier waarop zij de geluiden van de natuur transcribeerden, voelde Messiaen aan dat hij daar niets aan toe te voegen had en verklaarde: “Ze hebben het gedaan, en ze hebben het te goed gedaan.” Toch besloot hij de melodieuze gezangen van vogels te transcriberen voor zijn *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958). Deze cyclus bestaat uit dertien composities, die elk de naam van een vogel uit een Franse landstreek dragen. Messiaen licht toe: “Elk stuk is geschreven ter ere van een Franse provincie. Het draagt als titel de naam van de meest kenmerkende vogel van de gekozen regio. Die vogel is niet alleen: zijn habitat-genoten omringen hem en zingen mee [...] – ook zijn landschap, de uren van de dag en de nacht die dit landschap veranderen, zijn aanwezig, met hun kleuren, hun temperaturen, de magie van hun geuren.”

De zoektocht naar een gekleurde waarheid doorkruist Messiaens oeuvre. Hij had synesthesie en was steeds bezig met het op muziek zetten van de kleuren die hij waarnam bij het horen van een geluid. Dit onderzoek stelde hem in staat om de lichten van de hemel te transcriberen wanneer hij naar vogels luisterde, of de lichtstralen door de glas-in-loodramen wanneer hij inspiratie zocht in zijn katholieke geloof.

BIOGRAFIE

Cassandre Marfin

Cassandre Marfin werd in 1993 geboren in Brussel en begon piano te spelen toen ze zeven was. Aan de academie van Vorst ontmoette ze Eugène Galand, een van haar markantste leraars, die haar in 2012 naar het Conservatoire royal de Bruxelles leidde.

Nadat ze met onderscheiding haar bachelor had behaald onder begeleiding van Eliane Reyes, voltooide ze haar master met grote onderscheiding bij Dominique Cornil. Dankzij de kwaliteit van haar examenvertolking kon ze in 2018 deelnemen aan het Concours des Lauréats du Conservatoire. Ze behaalde er de tweede prijs, wat haar de kans bood op te treden in Rome.

Van 2015 tot 2017 organiseerde ze het festival Les Nocturnes in het Conservatorium van Brussel en deed ze als kamermusicus mee aan het ‘Premières Scènes’-programma van het festival Musiq’3.

In 2016 behaalde ze in trioformatie de eerste prijs op het Concours de musique de chambre Horlait-Dapsens. Sedert 2017 concerteert ze regelmatig op festivals in België en Frankrijk. In 2018 gooide ze hoge ogen met haar kamermuziekvertolkingen op de festivals Musicorum en Musiq’3. In 2019 behaalde ze de tweede prijs op de Honda Competition for Classical Music en ontving ze de Prix du Patrimoine Gerofi-Baschwitz. Ze concerteerde ook met het Ensemble Orchestral de Bruxelles.

Sedert haar vertolking van fragmenten van de Catalogue d’oiseaux, naar aanleiding van haar afstudeerrecital, wijdt Cassandre Marfin zich bij Jay Gottlieb en Xenia Pestova vol overgave aan de muziek van Olivier Messiaen.

Begin 2020 creëerde ze ter gelegenheid van het festival ProPulse het concertprogramma Entre plumes et lumières.

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Repensons notre quotidien



la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65



www.laboitteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek



REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 34^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 34ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

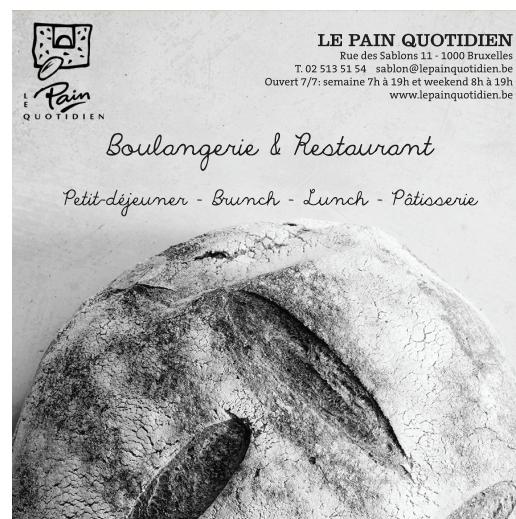
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir



LE SOIR

