

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

22.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sonate pour violon et piano en mi mineur, K. 304 / Sonate
voor viool en piano in e-klein, K.V. 304

Allegro

Tempo di menuetto

—

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur, op.100 /
Sonate voor viool en piano nr.2 in A-groot, op.100

Allegro amabile

Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace di più - Andante - Vivace

Allegretto grazioso (quasi Andante)

Elsa de Lacerda

violon / viool

Élodie Vignon

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

23.07

—

Amy Norrington

violoncelle / cello

Piet Kuijken

piano

—

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate n°5 / Sonate nr.5, op.102 nr.2

—

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonate n°1, op.38 / Sonate nr.1, op.38

Le concert est enregistré par / Het concert wordt opgenomen door
Musiq'3

Le concert est filmé par / Het concert wordt gefilmd door
Wash Productions
Diffusion sur le site midis-minimes.be et sur Auvio /
Rechtstreekse uitzending op de site midis-minimes.be, en op Auvio

COMMENTAIRE

On sait à quel point le séjour que le jeune Mozart de 22 ans fit à Paris en 1778 fut pour lui l'occasion de multiples déceptions. Ignoré de ceux qu'il pensait séduire, sans cesse à court d'argent en raison de l'insuccès de ses œuvres auprès du public français, accueilli sans réelle chaleur par Grimm à qui l'opposent rapidement des querelles et avec lequel Mozart finira d'ailleurs par se disputer, c'est au cours de ce funeste séjour que Mozart perdra sa mère en juillet 1778.

Un mois plus tôt, il composait la sonate pour piano et violon K.304. Baigné d'un profond sentiment de mélancolie, de solitude et de révolte, Mozart produit une œuvre pathétique à la limite du tragique, éminemment subjective. Les musicologues les plus avertis trouvent dans cette sonate des similitudes avec les œuvres de Shobert, ce compositeur d'inspiration assez sombre auprès de qui Mozart enfant avait pris quelques leçons. Publiée à Paris dans un cahier de six sonates composées en 1778 et toutes dédiées à la princesse Palatine, la K.304 n'est composée que de deux mouvements, un *allegro* initial rageur, d'inspiration comparable à celui de la célèbre sonate pour piano K.310 écrite peu de temps après, suivi d'un *menuet* moins gracieux qu'à l'ordinaire, et qui n'apporte pas la détente qu'on aurait pu en attendre. Sa concision, sa très grande expressivité en font une des œuvres les plus marquantes de cette période, et par son climat dramatique, annonciatrice du Mozart de la maturité.

Il y a à Thoune, dans l'Oberland bernois, un des plus beaux lacs suisses, aux bords duquel Brahms, lassé des brumes du nord, passa plusieurs étés dans une atmosphère à la fois majestueuse et tranquille où s'épanouissait, à l'ombre d'une nature grandiose, l'inspiration féconde de sa maturité. Pas moins de douze œuvres importantes y virent le jour en trois étés successifs, dont, en 1886, cette deuxième sonate pour piano et violon, qui en tire son surnom de *Thuner-Sonate*.

Composée de trois mouvements seulement, elle semble marquée par la douceur de vivre et le bonheur d'être au monde, teintés, comme toujours chez Brahms, par une tendre nostalgie. Le premier mouvement, de belle ampleur, est une forme sonate particulièrement riche, à trois thèmes, non dépourvus d'un certain caractère héroïque. Plus original est le mouvement central, avec son alternance d'*Andante* et de *Vivace*, un peu comme des couplets et un refrain, dont les thèmes proches l'un de l'autre confèrent au mouvement une belle unité. Vient enfin un final gracieux aux odeurs de roses tardives, malgré quelques couleurs plus sombres, où on retrouvera la même présence d'un refrain inspiré du lied *Meine liebe ist grün* (op.63-5). « *Aucune œuvre de Johannes ne m'a ravie aussi complètement. J'en ai été heureuse comme je ne l'aurai été depuis bien longtemps* » écrira l'amie de toujours, Clara Schumann, à propos de la deuxième sonate de Brahms.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Elsa de Lacerda

Elsa de Lacerda commence ses études musicales à l'âge de 7 ans avec Nadine Wains.

Lauréate des concours Charles de Bériot, Jeunes Talents, Jeunes Solistes, Horlait Dapsens, elle remporte à l'âge de 15 ans le concours du Crédit Communal ce qui lui vaudra de jouer très jeune en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomée. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jerrold Rubenstein.

En 1994, après une audition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est admise parmi les 8 finalistes européens pour le stage Eastern Music Festival en Caroline du Nord, USA.

Elle remporte en 1998 une bourse pour l'Accademia Chigiana de Sienne en Italie avec Boris Belkin.

Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, elle obtient un diplôme supérieur de violon (dans la classe d'Endre Kleve), ainsi que des premiers prix de musique de chambre et d'histoire de la musique, tous obtenus avec grande distinction.

Depuis la fin de ses études en 2003, Elsa de Lacerda se consacre au quatuor à cordes et se produit dans toute l'Europe : citons Bozar, Flagey, l'Académie de Saintes, la Chapelle Corneille à Rouen, le Festival de Stavelot, le Festival d'Ambronay, la Philharmonie de Paris, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre de Genève, le Festival d'Alcobaça...

Parallèlement à sa vie de quartettiste, Elsa de Lacerda est journaliste et critique musicale et collabore régulièrement avec RTBF-Musiq'3, Le Vif/L'Express, Le Soir, Mezzo.

Elsa de Lacerda joue sur un Nicolò Gagliano de 1761, gracieusement prêté par la famille Soussan-Pelc.

Élodie Vignon

À la suite de la sortie de son premier album Debussy en mars 2018 (Cyprès), salué tant par le public que par la critique, la pianiste Élodie Vignon continue dans la même lignée avec son nouveau disque D'ombres, paru le 1er février 2020 toujours chez Cyprès.

Après une médaille d'or au CNR de Lyon, dans la classe d'Hervé Billaut, elle rencontre Daniel Blumenthal qui l'invite à rejoindre sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2004. Elle y travaille notamment avec Muza Rubackyte, avant de croiser, en 2010, la route de Nelson Delle-Vigne Fabbri, héritier de Claudio Arrau et de Georges Cziffra.

Elle devient alors artiste en résidence de la fondation Bell'arte, fondée par Delle-Vigne Fabbri, et commence sa carrière aux USA.

Élodie Vignon joue en soliste sous la direction de chefs de renommée mondiale, tels Ramón Tebar ou Philippe Entremont. Ses interprétations des deux Concertos pour piano de Frédéric Chopin lors du Palm Beach Atlantic International Piano Festival ont été accueillies avec enthousiasme par le public.

Lors de tournées de présentation de ses albums, elle s'est produite à Flagey, aux Midis de Liège et au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, à Montpellier, à l'Atrium de Tassin, à l'Auditorium de Villefranche-sur-Saône, au festival de Saint Cast, à Batz-sur-mer (France), au Foyer européen du Luxembourg, en Lituanie, Italie, Espagne, Suisse, aux Philippines, en Caroline du Nord, Floride (Kravis Center of Arts), au Canada, ainsi qu'au Steinway Hall à New York.

Élodie Vignon est membre du Trio Khnopff, qui fera ses débuts au Conway Hall (Londres) et mènera une tournée en Chine en été 2021.

Pédagogue renommée, elle est aussi l'invitée de nombreux jurys et workshops en France, en Belgique et aux États-Unis.

COMMENTAAR

Men weet hoezeer het verblijf van de jonge 22-jarige Salzburger, Mozart genaamd, in Parijs, in 1778 voor hem in velerlei opzichten teleurstellend was. Hij was gekomen om te verleiden, maar men kende hem niet, hij was onophoudelijk in geldnood doordat zijn werken bij het Franse publiek niet in de smaak vielen en werd door Grimm eerder koel onthaald - ruzies bleven niet uit en ook op artistiek gebied hielden ze er verschillende meningen op na - het kwam uiteindelijk tot een breuk. Tijdens dit onzalige verblijf verloor Mozart bovendien zijn moeder, zij stierf op 3 juli 1778.

Het is in die periode, Parijs mei 1778, dat Mozart de *Sonate voor piano en viool K.304* componeerde. In dit werk overheersen melancholie, eenzaamheid en opstandigheid. Mozart schreef hiermee een pathetisch werk, op het tragische af, een buitengewoon persoonlijke compositie. Ervaren musicologen zien in dit werk gelijkenissen met de werken van Schobert, de componist van heel sombere werken, bij wie Mozart als kind enkele lessen had genomen.

De *Sonate K.304* werd gepubliceerd in Parijs in een uitgave van zes sonates uit 1778 die alle opgedragen waren aan prinses Palatine. De sonate bestaat uit slechts twee bewegingen. De eerste is een driftig *allegro*, qua karakter vergelijkbaar met de beroemde *Pianosonate K.310* die kort daarna geschreven werd. Daarop volgt een *menuet* dat minder gracieus is dan gewoonlijk en dat niet de ontspanning brengt die men zou verwachten. De beknoptheid en zeer grote expressiviteit van deze sonate maken van het werk een van de meest opmerkelijke composities uit die periode, een werk dat door zijn dramatisch karakter vooruitwijst naar de rijpe Mozart.

Claude Jottrand

Vertaling : Marijke Van Campenhout

Bij Thun, in het Berner Oberland, ligt een van de mooiste meren van Zwitserland. Aan de oevers ervan bracht de rijpere Brahms, die de nevels van het noorden moe was, verscheidene zomers door in een majestueuze en rustige omgeving die hem te midden van de indrukwekkende natuur veel inspiratie schonk. Maar liefst twaalf belangrijke werken zagen hier in drie opeenvolgende zomers het licht, waaronder in 1886 deze tweede sonate voor piano en viool, die dus aan de locatie van de compositie haar bijnaam *Thuner-Sonate* dankt.

Ze bestaat uit slechts drie delen en lijkt een uiting van heerlijke levenslust, zoals altijd bij Brahms weliswaar getemperd door tedere nostalgie. Het eerste, behoorlijk omvangrijke deel vertoont een bijzonder rijke sonatevorm, met drie nogal heroïsche thema's. Origineler is het centrale deel, met zijn afwisseling van *Andante* en *Vivace*, enigszins zoals die van strofen en een refrein. De thema's lijken nogal op elkaar, wat dit deel zijn eenheid verleent. De gracieuze finale, ten slotte, baadt in het parfum van herfstrozen, al verschijnen ook reeds enige somberdere tinten, met een refrein dat geïnspireerd is door het lied *Meine Liebe ist grün* (op. 63/5). "Geen enkel ander van Johannes' werken heeft me zozeer in vervoering gebracht. Ik heb er een geluk door ervaren zoals ik al heel lang niet meer had beleefd," schreef Brahms' levenslange vriendin Clara Schumann over deze tweede sonate.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Elsa de Lacerda

Wanneer ze zeven jaar oud is, gaat Elsa de Lacerda muziek studeren bij Nadine Wains.

Ze wordt niet alleen laureate van de wedstrijden Charles de Bériot, Jeunes Talents, Jeunes Solistes en Horlait Dapsens, maar wint op haar vijftiende ook de wedstrijd van het Gemeentekrediet, waarna ze de kans krijgt om als jonge soliste op te treden met het Orchestre Philharmonique de Liège onder leiding van Pierre Bartholomée. Vervolgens gaat ze zich bij Jerrold Rubenstein vervolmaken.

Na een auditie voor het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in 1994 krijgt ze samen met zeven andere finalisten de kans om deel te nemen aan de stage Eastern Music Festival in North Carolina (VS).

In 1998 behaalt ze een beurs voor de Accademia Chigiana van Sienna (Italië), waar ze bij Boris Belkin les volgt.

Aan het Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles behaalt ze het hoger diploma viool in de klas van Endre Kleve, de eerste prijs kamermuziek en de eerste prijs muziekgeschiedenis, telkens met grote onderscheiding.

Sinds het einde van haar studies in 2003 wijdt Elsa Lacerda zich aan het repertoire voor strijkkwartet en treedt ze zowat overal in Europa op : Bozar, Flagey, Festival de Saintes, Chapelle Corneille in Rouen, Festival de Stavelot, Festival d'Ambronay, Philharmonie de Paris, Philharmonie du Luxembourg, Théâtre de Genève, festival van Alcobaça...

Naast haar carrière als uitvoerend musicus is Elsa de Lacerda werkzaam als journalist en muzikrecensent en werkt ze regelmatig samen met RTBF-Musiq'3, Le Vif/L'Express, Le Soir en Mezzo.

Elsa de Lacerda bespeelt een Nicolò Gagliano uit 1761, die haar ter beschikking wordt gesteld door de familie Soussan-Pelc.

Élodie Vignon

Na de release in maart 2018 van haar eerste album, Debussy (Cypres records), dat door zowel het publiek als de recensenten werd geprezen, houdt pianiste Élodie Vignon dezelfde kaap aan met haar nieuwe cd D'ombres die, opnieuw bij Cypres, in februari 2020 uitkwam.

Na het behalen van een gouden medaille op het Conservatoire national de région (CNR) in Lyon, bij Hervé Billaut, leerde ze Daniel Blumenthal kennen. Die stelde haar in 2004 voor om bij hem aan het Conservatoire royal de Bruxelles te komen studeren. Ze werkte daar onder meer met Muza Rubackyte, alvorens in 2010 het pad te kruisen van Nelson Delle-Vigne Fabbri, een leerling van de pianogrootheden Claudio Arrau en Georges Cziffra.

Ze werd artist in residence bij de door Delle-Vigne Fabbri opgerichte Belgische Bell'arte Foundation en begon haar carrière in de Verenigde Staten.

Élodie Vignon speelde als soliste onder leiding van wereldberoemde chefs, zoals Ramón Tebar en Philippe Entremont. Haar vertolking van Frédéric Chopins twee Pianoconcerten op het Palm Beach Atlantic International Piano Festival werd door het publiek enthousiast onthaald.

Tijdens promotietournees trad ze op in Flagey, Les Midis te Luik, het Palais des Beaux-Arts van Charleroi, alsook in Montpellier, het Théâtre de l'Atrium in Tassin (bij Lyon), het Auditorium in Villefranche-sur-Saône, op het festival Saint-Cast in Batz-sur-mer (Frankrijk) en Foyer européen te Luxemburg, alsook in Litouwen, Italië, Spanje, Zwitserland, de Filipijnen, de Verenigde Staten (North Carolina en Kravis Center of Arts in Florida), in Canada, alsook in de Steinway Hall te New York.

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Reprenons notre quotidien

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



la 1ère
L'esprit clair

**L'EFFET
LA PREMIÈRE**
LA CULTURE AVEC PLAISIR!
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur  **rtbf.be**



MUSIQ'3

CHANGEZ D'AIRES

MUSIQ'3 SOUTIEN
LES MIDIS-MINIMES

Revivez les meilleurs moments de cette
édition 2020 sur Musiq'3 et sur la plateforme
AUVIO « Les Festivals classiques de l'été ».

www.musiq3.be **rtbf.be**

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui
ont collaboré à la réalisation
de cette 34^e édition du Festival
Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die
hebben bijgedragen tot de rea-
lisatie van het 34ste Festival
Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-
Bruxelles, Direction générale
de la Culture, Service
de la Musique

Le Ministre du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-
Capitale, Finance et Budget /
de Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
Financiën en Begroting

La Commission communautaire
française

La Ville de Bruxelles /
de Stad Brussel

La Loterie Nationale /
de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk
Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

