

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

20.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

6 Morceaux pour piano quatre mains, op. 11 /

6 Stukken voor piano vier handen, op. 11

Barcarolle

Scherzo

Thème Russe

Valse

Romance

Glory

—

Franz Liszt

(1811-1886)

Rhapsodie hongroise n°2, S. 244 /

Hongaarse Rapsodie nr.2, S.244

Fiona Alaimo & Chiara Alaimo

piano 4 mains / piano vierhandig

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

21.08

—

MOON SOUVENIRS

Julien Gillain

violon / viool

Marie Ghitta

alto / altviool

Fil Caporali

contrebasse / contrabas

COMMENTAIRE

C'est en 1886 que Rachmaninov composa ses premières œuvres, quelques nocturnes pour le piano. Elles provoquèrent l'admiration de Tchaïkovski, qui leur attribua la meilleure note au concours d'entrée de la classe de composition au conservatoire de Moscou. Malgré ses énormes talents de pianiste virtuose, qui lui avaient valu une bourse, le jeune Rachmaninov passait le plus clair de son temps à composer et obtint la médaille d'or de composition en 1892, année où il créa son premier concerto pour piano. Il passa encore deux ans au conservatoire et proposa peu de temps après à l'éditeur Gutheil une série de partitions parmi lesquelles figuraient ce premier concerto, le célèbre *prélude en ut dièse*, composé la même année, *A/eko*, son premier opéra, et la première suite pour deux pianos.

C'est en transcrivant pour quatre mains, sur une commande du compositeur, le ballet *La belle au bois dormant* de Tchaïkovski que Rachmaninov prit goût à l'écriture pour deux pianistes. Fort de la réussite de cette transcription, il composa en 1894 six pièces pour piano à 4 mains dont plusieurs (la troisième et la sixième) comprennent des citations de mélodies populaires russes. Certaines sont de petits pastiches (de Chopin, par exemple, pour la valse). L'ensemble du cahier développe des atmosphères mélancoliques propres à l'âme slave du compositeur, avec des réminiscences de cloches si caractéristiques de son œuvre. Si le thème – très caractéristique – de la dernière pièce vous est familier, c'est qu'il fut utilisé aussi par Beethoven dans l'*allegretto* de son quatuor op.59 n°2.

Fils d'un intendant du prince Esterházy, Liszt fut très jeune un excellent pianiste virtuose. C'est donc tout naturellement pour le piano qu'il écrivit ses premières œuvres, qu'il fit connaître à Vienne d'abord et ensuite à Paris, où il résida de 1823 à 1835. Homme d'une grande culture et au tempérament exceptionnel, il fréquentait les salons littéraires, affirmant des convictions progressistes qui touchaient non seulement à la musique, mais aussi à la vie politique. Sensible à la cause hongroise, il fut mêlé aux grands bouleversements que connut l'Europe à la fin des années 1840. Ce sentiment national fort dans le goût de l'époque est bien présent dans sa musique et particulièrement dans ses *Rhapsodies Hongroises*, directement inspirées de thèmes populaires joués par les orchestres tziganes itinérants, entretenant au passage la confusion – très fréquente au XIXe siècle – entre hongrois et tzigane. C'est à Weimar, où il s'était installé en 1842, qu'il commença la composition des 19 pièces qui constituent le recueil.

Longtemps décriées comme une musique trop démonstrative voire une musique de cirque, les rhapsodies sont aujourd'hui appréciées pour leur grande souplesse, qui permet au génie improvisateur et à la fougue de l'interprète d'y insuffler des éléments très personnels fort prisés du public.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Fiona Alaimo

Née le 30 juillet 1998, d'origine italienne et de nationalité belge et française, Fiona Alaimo aborde l'étude du piano à l'âge de 5 ans avec les professeurs russes Lucine Revondian et Maria Andréeva.

Elle entre bientôt dans la classe de Jean-Paul Wittek à l'académie de Berchem Sainte- Agathe, où elle étudie pendant 6 ans avant de rejoindre les pianistes Stéphanie Salmin et Pierre Solot au Conservatoire Balthazar-Florence de Namur, où elle suit des cours pendant 6 ans. En 2014, elle est admise dans la classe du professeur Aleksandar Madzar au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) dans la section « Jeunes talents ». Elle y obtient un bachelier en musique en 2019 et un master en 2020.

En parallèle, elle suit des cours de musique de chambre de 2008 à 2014 avec le professeur Marc Henne, avant de se perfectionner auprès de Thomas Dieltjens au KCB. C'est ainsi qu'elle formera avec sa sœur Chiara Alaimo, également pianiste, un duo invité dans des salles telles que le Palais Provincial de Liège, le Musée des Instruments de Musique (MIM) et la grande salle du Conservatoire de Bruxelles.

Fiona a participé à de nombreux concours dont le concours international Epta en 2010 et en 2012, le concours de Liège en 2012, le concours national Cavatine de Namur en 2012 (lauréate), le concours national Steinway Sons d'Anvers en 2013 et le concours Classissimo de Bruxelles en 2013. En 2014, elle obtiendra un deuxième prix au concours Belfius Classics.

Elle a également participé à plusieurs master classes, notamment auprès de Jozsef Balog, Zoltán Fejérvári, Boaz Sharon, Paola Del Giudice, Peter Evans, Lucas Blondeel, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Boyan Vodenitcharov, Amy Lin, Naum Grubert ou Jura Margulis.

Chiara Alaimo

Alaimo Chiara, née le 30 juillet 1998, d'origine italienne et de nationalité belge et française, aborde l'étude du piano à l'âge de 5 ans avec les professeurs russes Lucine Revondian et Maria Andréeva.

Elle rejoint ensuite le professeur Jean-Paul Wittek à l'Académie de Berchem Sainte-Agathe, où elle étudie pendant 6 ans avant de rencontrer les pianistes Stéphanie Salmin et Pierre Solot au Conservatoire Balthazar-Florence de Namur, où elle suit des cours pendant 6 ans.

C'est en 2014 que Chiara, âgée de 16 ans, rejoint la classe du professeur Aleksandar Madzar au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) dans la section « Jeunes Talents ».

En parallèle, elle étudie la musique de chambre avec le professeur Marc Henne.

C'est ainsi qu'elle formera avec sa sœur Fiona, également pianiste, le duo « Fiona & Chiara Alaimo » qui se produit régulièrement dans des salles prestigieuses comme la grande salle du Conservatoire Royal de Bruxelles, le Musée des Instruments de Musique, et le Palais Provincial de Liège. Chiara a également fait ses débuts en tant que chambriste lors du Festival Musicorum à Bruxelles en 2019.

Chiara a obtenu de nombreux prix, dont le 2e prix au Concours National Cavatine de Namur (2012), le 6e prix au concours Steinway & Sons à Anvers (2013), le 2e prix au concours Classissimo de Bruxelles (2013), le 1er prix au concours Belfius Classics (2014).

Elle a bénéficié de conseils de pianistes de renom tels que Claire Chevallier, Piet Kuijken, Jan Michiels, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Boaz Sharon, Boyan Vodenitcharov, Lucas Blondeel, Markus Groh, Naum Grubert ou Jura Margulis. Elle étudie à ce jour au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Aleksander Madzar, Hans Ryckelynck (piano) et Thomas Dieltjens (musique de chambre).

COMMENTAAR

In 1886 componeerde Rachmaninov zijn eerste werken, enkele nocturnes voor de piano. Ze wekten de bewondering van Tsjaikovski, die ze de hoogste score toekende bij de toelatingsproef voor de compositieklas aan het conservatorium van Moskou. Ondanks zijn enorm talent als pianovirtuoos, die hem een beurs hadden opgeleverd, besteedde de jonge Rachmaninov het grootste deel van zijn tijd aan componeren en won hij de gouden medaille voor compositie in 1892, het jaar waarin hij zijn eerste pianoconcerto creëerde. Hij bracht nog twee jaar door op het conservatorium en diende kort daarop een reeks partituren in bij de uitgever Gutheil, waaronder dit eerste concerto, de overbekende *Prelude in cis* (gecomponeerd in datzelfde jaar), *Aleko* (zijn eerste opera) en de eerste suite voor twee piano's.

Bij het transcriberen van Tsjaikovski's ballet *Doornroosje* voor piano vierhandig, een opdracht van de componist zelf, kreeg Rachmaninov de smaak te pakken om voor twee pianisten te componeren. Aangemoedigd door deze succesvolle transcriptie componeerde hij in 1894 zes stukken voor piano vierhandig, waarvan enkele (het derde en zesde) citaten van Russische volksmelodieën bevatten. Sommige zijn kleine pastiches (bijvoorbeeld van Chopin, voor de wals). De volledige bundel onthult melancholische sferen die eigen zijn aan de Slavische ziel van de componist, met verwijzingen naar de klokken die zo kenmerkend zijn voor zijn oeuvre. Indien het zeer karakteristieke thema van het laatste stuk u bekend in de oren klinkt, komt dit omdat het ook door Beethoven in het allegretto van zijn *Strijkkwartet op. 59 nr. 2* werd gebruikt.

Liszt, zoon van een intendant van prins Esterházy, was al op zeer jonge leeftijd een voortreffelijke pianovirtuoos. Niet verwonderlijk dus dat hij voor piano zijn eerste werken schreef, die hij eerst in Wenen bekend maakte en daarna in Parijs, waar hij van 1823 tot 1835 verbleef. Als man met een grote culturele bagage en een uitzonderlijk temperament bezocht hij er de literaire salons en uitte hij zijn progressieve opvattingen, die niet alleen betrekking hadden op de muziek, maar ook op het politieke leven. Gevoelig voor de Hongaarse zaak was hij betrokken bij de grote omwentelingen in Europa aan het einde van de jaren 1840. Dit nationale gevoel, sterk sporend met de tijdsgeschiedenis, is zeer aanwezig in zijn muziek, in het bijzonder in zijn *Hongaarse Rapsodieën* die rechtstreeks geïnspireerd zijn op volkse thema's die door rondtrekkende zigeunerorkesten werden gespeeld – en die de verwarring tussen Hongaar en zigeuner, die in de 19de eeuw vaak voorkwam, in stand hielden. In Weimar, waar hij zich in 1842 had gevestigd, begon hij met het componeren van de 19 stukken die deel uitmaken van deze bundel.

Lange tijd gediscredeerd als al te demonstratieve muziek, ja zelfs circusmuziek, worden de rapsodieën vandaag gewaardeerd om hun grote flexibiliteit, waardoor het improviserende genie en de onstuimigheid van de uitvoerder ze kan begeistere met zeer persoonlijke elementen die door het publiek fel gesmaakt worden.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Fiona Alaimo

Fiona Alaimo is een pianiste van Italiaanse origine en Belgisch-Franse nationaliteit. Ze wordt op 30 juli 1998 geboren en wanneer ze vijf jaar oud is, start ze pianostudies bij de Russische docenten Lucine Revondian en Maria Andréeva.

Kort daarna studeert ze zes jaar lang bij Jean-Paul Wittek aan de academie van Sint-Agatha-Berchem, alvorens voor nog eens zes jaar in de leer te gaan bij Stéphanie Salmin en Pierre Solot in het Conservatoire Balthazar-Florence te Namen. In 2014 wordt Fiona Alaimo toegelaten tot de klas van Aleksandar Madzar in het Koninklijk Conservatorium Brussel, in het kader van de opleiding 'jong talent'. Ze behaalt er een bachelor in 2019 en een master in 2020. Fiona Alaimo volgt van 2008 tot 2014 tevens de lessen kamermuziek van Marc Henne, waarna ze zich aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Thomas Dieltjens vervolmaakt. Met haar zus Chiara Alaimo vormt ze een pianoduo, dat te horen is in concertzalen als het Palais Provincial van Luik, het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) en de grote zaal van het Brusselse conservatorium. Fiona Alaimo neemt deel aan verscheidene wedstrijden, waaronder de internationale EPTA-wedstrijd in 2010 en 2012, de pianowedstrijd van Luik in 2012, de Cavatinewedstrijd van Namen in 2012 (laureate), de wedstrijd Steinway & Sons te Antwerpen in 2013 en de Brusselse Classissimowedstrijd in 2013. In 2014 behaalt ze de tweede prijs op het Belfius Classics-concours. Fiona Alaimo volgt de masterclasses van Jozsef Balog, Zoltán Fejérvári, Boaz Sharon, Paola Del Giudice, Peter Evans, Lucas Blondeel, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Boyan Vodenitcharov, Amy Lin, Naum Grubert en Jura Margulis.

Chiara Alaimo

Chiara Alaimo is een pianiste van Italiaanse origine en Belgisch-Franse nationaliteit. Ze wordt op 30 juli 1998 geboren en begint piano te studeren wanneer ze vijf jaar oud is, bij de Russische docenten Lucine Revondian en Maria Andréeva.

Vervolgens start ze studies bij Jean-Paul Wittek aan de academie van Sint-Agatha-Berchem, waar ze zes jaar les volgt alvorens voor nog eens zes jaar in de leer te gaan bij Stéphanie Salmin en Pierre Solot in het Conservatoire Balthazar-Florence te Namen. Op zestienjarige leeftijd, in 2014, wordt ze toegelaten tot de klas van Aleksandar Madzar aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, in het kader van de opleiding 'jong talent'. Tegelijk legt ze zich toe op de kamermuziek in de klas van Marc Henne. Samen met haar zus vormt ze het pianoduo Fiona & Chiara Alaimo, dat te horen is in concertzalen als het Palais Provincial van Luik, het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) en de grote zaal van het Brusselse conservatorium. In 2019 maakt Chiara Alaimo haar debuut op het Brusselse Festival Musicorum in een kamermuziekprogramma. Ze behaalt verschillende prijzen, waaronder de tweede prijs op de Cavatinewedstrijd van Namen (2012), de zesde prijs op de wedstrijd Steinway & Sons in Antwerpen (2013), de tweede prijs op de Brusselse Classissimowedstrijd (2013) en de eerste prijs op het Belfius Classics-concours (2014). Chiara Alaimo krijgt muzikaal advies van gerenommeerde pianisten als Claire Chevallier, Piet Kuijken, Jan Michiels, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Boaz Sharon, Boyan Vodenitcharov, Lucas Blondeel, Markus Groh, Naum Grubert en Jura Margulis. Momenteel studeert ze aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Aleksandar Madzar, Hans Ryckelynck (piano) en Thomas Dieltjens (kamermuziek).

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Reprenons notre quotidien

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



la 1ère
L'esprit clair

**L'EFFET
LA PREMIÈRE**
LA CULTURE AVEC PLAISIR!
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur  **rtbf**



MUSIQ'3

CHANGEZ D'AIRES

MUSIQ'3 SOUTIEN
LES MIDIS-MINIMES

Revivez les meilleurs moments de cette
édition 2020 sur Musiq'3 et sur la plateforme
AUVIO « Les Festivals classiques de l'été ».

www.musiq3.be **rtbf**

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui
ont collaboré à la réalisation
de cette 34^e édition du Festival
Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die
hebben bijgedragen tot de rea-
lisatie van het 34ste Festival
Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-
Bruxelles, Direction générale
de la Culture, Service
de la Musique

Le Ministre du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-
Capitale, Finance et Budget /
de Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
Financiën en Begroting

La Commission communautaire
française

La Ville de Bruxelles /
de Stad Brussel

La Loterie Nationale /
de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk
Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

