

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

26.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Trio n°2 en mi bémol majeur, op. 100, D.929 /

Trio nr.2 in Es-groot, op. 100, D.929

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro moderato

Allegro moderato

TRIO ARIES

—

Wouter Valvekens

piano

Alice Van Leuven

violon | viool

Paul Heyman

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

27.08

—

Marc Grauwels

flûte / fluit

Christophe Delporte

accordéon / accordeon

—

I VIRTUOSI DI WATERLOO

—

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Ballet

Double concerto «Hommage à Liège»

En coproduction avec le Koninklijk Conservatorium Brussel /
In coproductie met het Koninklijk Conservatorium Brussel

Le concert est enregistré par / Het concert wordt opgenomen door
Musiq'3

Le concert est filmé par / Het concert wordt gefilmd door
Wash Productions
Diffusion sur le site midis-minimes.be et sur Auvio / Rechtstreekse uitzending op de site midis-minimes.be, en op Auvio

COMMENTAIRE

À Monsieur H.A.Probst, Editeur à Leipzig,
Vienne, le 1er août 1828.

Monsieur, L'opus du trio est 100. Je demande que l'édition soit sans faute, et je l'attends avec impatience. Cet ouvrage ne sera dédié à personne, sauf à ceux qui y prendront plaisir. C'est la dédicace la plus profitable qu'on puisse faire. Avec toute mon estime,
Franz Schubert.

C'est probablement en novembre 1827, un an avant sa mort, que Schubert entama la composition de ses deux trios à clavier. L'opus 100 fut achevé avant l'opus 99. Voilà à peu près tout ce qu'on sait de la genèse de ces deux œuvres majeures du répertoire romantique, que Schubert avait destinées à son ami le violoniste Schuppanzigh et à ses deux complices le pianiste Bocklet et le violoncelliste Linke, réunis en trio depuis peu.

En cette fin de 1827, Schubert vient de mettre un point final à la composition du *Winterreise*, son cycle de mélodies le plus accompli, dans lequel le compositeur retrouve et amplifie les deux thèmes qui hantent tout son œuvre : le voyage et la mort, tour à tour conjugués sur les modes du désir, de la nostalgie et de l'angoisse. Et en effet, une grande parenté d'inspiration et de caractère unit ce cycle de lieder et le trio op.100, œuvre très construite où le discours s'épanouit dans quatre mouvements aux vastes proportions ; des rappels thématiques voyagent d'un mouvement à l'autre, créant l'impression d'une grande unité, à la fois dans la forme et dans le contenu.

Dans l'*allegro* initial, construit autour de trois motifs distincts, Robert Schumann, plein d'admiration pour ces pages exceptionnelles, voyait une profonde colère, puis une nostalgie illimitée. Il est surtout remarquable par l'abondance des idées thématiques, la concision du discours et l'opposition des motifs, qui donne lieu à un jeu souple de variations, soulignées par la fluidité de la partie de piano.

C'est dans l'*andante con moto* qu'on trouve les plus évidentes évocations du monde du lied ; c'est le domaine du voyageur, dont les pérégrinations sont autant un voyage intérieur – celui que Schubert mena tout au long de sa courte vie – que celles du promeneur solitaire du *Winterreise*. L'écriture est typiquement celle d'une mélodie accompagnée et les accords implacables rappellent directement le premier lied du cycle, *Gute Nacht*, rythmant le départ du voyageur dont le chemin est sans issue.

Le *scherzo* renoue avec l'esprit du premier mouvement, transformant en un joyeux dessin le motif descendant initial de l'œuvre. Mais ce bel élan et le schéma traditionnel du trio sont soudain bouleversés par un grand crescendo débouchant sur un vide de deux mesures ; par ce trou béant, le mouvement bascule dans une autre dimension : un monde onirique s'ouvre alors et si le violon reprend la danse, c'est dans une lumière blême et lunaire.

Le *finale* est basé sur deux thèmes en forte opposition mais évoluant avec fantaisie dans un mouvement aux proportions tout à fait inhabituelles. L'utilisation des notes répétées, souvent associée à la mort ou au désespoir dans le monde des lieder, lui confère un caractère dramatique encore renforcé par des rappels thématiques de l'andante et par une violence croissante dans le développement. Tout à la fin du mouvement, une ultime modulation en majeur, comme une explosion libératrice, évoque la victoire de la mort séduisant sa proie dans un tourbillon maléfique.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Trio Aries

Trois jeunes musiciens belges passionnés de musique de chambre et plus particulièrement du répertoire pour trio à clavier ont fondé le Trio Aries en 2018. Tous les trois diplômés de conservatoires renommés - Alice à la Universität der Künste (Berlin), Paul à la Zürcher Hochschule der Künste (Zürich) et Wouter à la Royal Academy of Music (Londres) – les musiciens ont bénéficiés d'une excellente formation, tant comme solistes que comme chambristes.

Aries est le nom latin de la constellation du Bélier, symbole d'une approche fougueuse et visionnaire du répertoire, produit de la recherche spécifique, pour chaque œuvre, d'une synthèse entre le rythme et la texture sonore.

Le trio Aries a remporté la dernière édition du concours Supernova organisé par la radio Klara à Bozar, ainsi que l'enregistrement d'un CD à paraître en 2021.

Actif depuis la saison 2018-2019, le trio a été invité par divers festivals et maisons de concerts, dont le festival BxlSurScène, L'Espace Garage à Ottignies, Jong Talent à Knokke, les Midi-Minimes à Bruxelles, De Zomer van Sint-Pieter à Leuven, OdeGand à Gand, Klara in de Singel à Anvers, Klara Festival à Bozar, Klassiek in de Abdij à Bruxelles, etc.

COMMENTAAR

*Aan de heer H.A. Probst, uitgever te Leipzig
Wenen, 1 augustus 1828.*

*Geachte heer,
Het opusnummer van het trio is 100. Ik verzoek u te zorgen
voor een foutloze uitgave en ik kijk er vol spanning naar uit.
Dit werk wordt aan niemand opgedragen, behalve aan dege-
nen die ervan zullen genieten. Dit is de nuttigste opdracht die
men kan bedenken.
Hoogachtend,
Franz Schubert.*

Schubert begon waarschijnlijk in november 1827, een jaar voor zijn dood, aan de compositie van zijn twee klaviertrio's. Opus 100 werd nog vóór opus 99 voltooid. Dit vat zowat samen wat we weten over het ontstaan van deze twee beroemde werken van het romantische repertoire, die Schubert schreef voor zijn vriend de violist Schuppanzigh en diens twee collega's, pianist Bocklet en cellist Linke, die sinds kort een trio hadden gevormd.

Eind 1827 had Schubert kortgeleden de compositie afgerond van *Winterreise*, zijn voortreffelijkste liedcyclus, waarin hij teruggreep naar de twee thema's die zijn hele werk door- kruisen en die hij hier nog verder uitwerkte: het reizen en de dood, die hij afwisselend benaderde vanuit het verlangen, de heimwee en de angst. Er zijn op het vlak van de inspiratie en het karakter inderdaad veel overeenkomsten tussen die liedcyclus en het trio op. 100, een zeer gestructureerd werk dat zijn discours ontvouwt in vier imposante delen en waarin thema's uit het ene deel in een ander deel opduiken, wat de indruk van een grote vormelijke en inhoudelijke eenheid wekt.

Robert Schumann, een groot bewonderaar van deze uitzonderlijke partituur, zag in het inleidende *allegro*, dat is opgebouwd rond drie verschillende motieven, een en al woede, gevolgd door een grenzeloze nostalgie. Dat deel is vooral opmerkelijk door de vele thematische ideeën, de beknoptheid van het discours en de tegenstelling van de motieven. Dat mondt uit in een soepel spel van variaties, dat nog eens wordt onderstreept door de vloeiende pianopartij.

In het *andante con moto* horen we het duidelijkst de verwijzingen naar de wereld van het lied. Hier draait alles om de reiziger en zijn omzwervingen, die zowel een innerlijke reis zijn – die Schubert in zijn korte leven aflegde – als die van de eenzame wandelaar uit *Winterreise*. De schrijftuur volgt onmiskenbaar het stramen van de begeleide melodie, en de onafwendbare akkoorden doen meteen denken aan *Gute Nacht*, het eerste lied van de cyclus, waarin ze het vertrek van de reiziger op een doodlopende weg begeleiden.

Het *scherzo* grijpt terug naar de geest van het eerste deel en het dalende motief bij het begin van het werk wordt omgevormd tot een vrolijke schets. Maar dit mooie elan en de traditionele trio-opbouw worden plots verstoord door een groot crescendo dat uitmondt in een twee maten durende stilte. Die leegte doet het deel omkantelen in een andere dimensie: er ontvouwt zich nu een droomwereld waarin de viool de dans hervat, al is het sfeerbeeld dat van vaal maanlicht.

De *finale* berust op twee thema's die elkaar sterk tegenspreken maar in dit deel met zijn erg ongebruikelijke opbouw een fantasierijk verloop kennen. De vele herhaalde noten, die in het liedrepertoire vaak worden geassocieerd met de dood of de wanhoop, benadrukken het dramatische karakter. Dit wordt nog versterkt door de thematische verwijzingen naar het *andante* en het toenemende geweld in de doorwerking. Helemaal aan het einde klinkt een laatste modulatie in grote terts als een bevrijdende explosie en geeft ze te kennen dat de dood haar prooi in een boosaardige wervelwind heeft overwonnen.

Claude Jottrand
Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Trio Aries

Drie jonge Belgische muzikanten, violiste Alice Van Leuven, cellist Paul Heyman en pianist Wouter Valvekens hebben elkaar gevonden in het Trio Aries, vanuit hun passie voor kamermuziek en meer bepaald het pianotrio. Zij kregen elk een brede opleiding, als solist en als kamermuzikant, aan drie wereldvermaarde instituten: Alice aan de Universität der Künste in Berlijn, Paul aan de Zürcher Hochschule der Künste in Zürich en Wouter in de Royal Academy of Music in Londen.

Aries is de Latijnse naam van het sterrenbeeld van de ram. De leden van het trio zijn namelijk niet bang om hun jonge en frisse visie over muziek met volle energie op het publiek los te laten. Ze gebruiken daarvoor een breed repertoire, van klassiek tot hedendaags. Het verhaal van de componist krijgt extra expressie doorheen hun zoektocht naar verschillende elementen waaronder de groove, de synthese tussen klankkleur en timing, die eigen is aan elk muziekstuk.

Het trio Aries won in februari 2020 de door radio Klara georganiseerde kamermuziekwedstrijd Supernova in Bozar en kreeg als speciale prijs een cd-opname aangeboden, die in 2021 zal verschijnen. Het trio is sinds het seizoen 18/19 actief en gaf al recitals op o.a. het festival BxlSurScène, de concertreeks Espace Garage in Ottignies, het festival Klassiek Leeft Jong in Knokke, het festival Midi-Minimes, de Zomer van Sint-Pieter in Leuven, het Klarafestival in Bozar, OdeGand in Gent, Klara in de Singel in Antwerpen, Klassiek in de Abdij in Jette.

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Reprenons notre quotidien

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



La 1ère
L'esprit clair

**L'EFFET
LA PREMIÈRE**
LA CULTURE AVEC PLAISIR!
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur     



MUSIQ'3

CHANGEZ D'AIRES

MUSIQ'3 SOUTIEN
LES MIDIS-MINIMES

Revivez les meilleurs moments de cette
édition 2020 sur Musiq'3 et sur la plateforme
AUVIO « Les Festivals classiques de l'été ».

www.musiq3.be



REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui
ont collaboré à la réalisation
de cette 34^e édition du Festival
Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die
hebben bijgedragen tot de rea-
lisatie van het 34ste Festival
Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-
Bruxelles, Direction générale
de la Culture, Service
de la Musique

Le Ministre du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-
Capitale, Finance et Budget /
de Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
Financiën en Begroting

La Commission communautaire
française

La Ville de Bruxelles /
de Stad Brussel

La Loterie Nationale /
de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk
Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

