

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2019

05.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Johann Gottlieb Janitsch

(1708-1763)

Sonata da camera en si bémol majeur pour traverso,
hautbois, alto et basse /

Sonata da camera in Bes-groot voor traverso, hobo,
altviool en bas

Larghetto

Allegretto

Allegro assai

Sonate en trio en la mineur pour hautbois, violon
et basse /

Triosonate in a-klein voor hobo, viool en bas

Moderato

Allegro

Vivace

Sonata da camera en ré majeur pour traverso, hautbois,
alto et basse «Echo», op. 5 /

Sonata da camera in D-groot voor traverso, hobo, altviool
en bas «Echo», op. 5

Adagio e mesto

Allegro moderato

Allegretto

NOTTURNA

—

Christopher Palameta

hautbois et direction | hobo en leiding

Mika Putterman

traverso

Catherine Martin

violon et alto | viool en altviool

Michel Boulanger

violoncelle | cello

Brice Saily

clavecin | klavecimbel

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

08.07

—
LA CHAMBRE D'ECOUTE
—

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Divertimento n°1 en si bémol majeur
“Chorale St. Antoni”, Hob.II:46
/ Divertimento nr.1 in Bes-groot
“Chorale St. Antoni”, Hob.II:46

—
Samuel Barber

(1910-1981)

Summer Music, op. 31

COMMENTAIRE

Parmi la pléiade de musiciens employés par Frédéric le Grand, Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763), compositeur et contrebassiste de l'orchestre royal de la cour de Prusse de 1736 jusqu'à sa mort en 1763, fut l'un des plus actifs. Parmi les œuvres qui lui survécurent, figurent notamment de nombreuses sonates en trio et 27 quatuors, dont le genre subtil et complexe permet au compositeur d'affirmer sa totale maîtrise du contrepoint.

En 1733, Janitsch entre au service de l'un des conseillers personnels de du prince héritier Frédéric II à Berlin, le ministre de l'État prusse Franz Wilhelm von Happe. Ce poste le rapproche du prince héritier, puis l'empereur en 1736 Janitsch s'installe au château de Rheinsberg afin de rejoindre l'entourage du prince. C'est à Rheinsberg que le prince entame sa célèbre correspondance avec Voltaire et qu'il commence à rassembler une escorte de musiciens pour son propre divertissement. En 1740, lorsque de Frédéric II succède à son père sur le trône de Prusse à Berlin, cette compagnie musicale, qui comptait alors près de vingt membres, devient l'orchestre royal de la cour de Prusse.

Outre ses fonctions de musicien dans l'orchestre de la cour, Janitsch est chargé de composer pour diverses occasions officielles et joue dans la le Königlische Kapelle, ensemble exclusif qui se produisait dans les appartements privés du roi. Au cours de ces réunions intimes, Janitsch aurait joué de la contrebasse auprès de nombreux instrumentistes-compositeurs qui formaient ce qu'on appelle aujourd'hui l'école de Berlin (Benda, Graun, Baron, Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach...). En 1738, il ouvre les portes de ses appartements chaque vendredi après-midi pour y accueillir les membres et les invités de son académie musicale, la Freitagsakademie. S'y donnaient rendez-vous les connaisseurs et amateurs bourgeois, ainsi que quelques membres de l'orchestre royal. C'est pour ces réunions hebdomadaires que Janitsch compose ses sonates en quatuor.

Les quatuors de Janitsch suscitent des dialogues expressifs entre vents et cordes, et leur invention mélodique est remarquable dans sa variété et sa fraîcheur. Il va sans dire que la flûte, instrument fétiche du roi, figure abondamment dans sa musique de chambre.

Une des curiosités de ces sonates en quatuor réside dans l'importance que le compositeur accorde à l'alto, un instrument que l'époque baroque avait relégué au rôle de remplissage harmonique. Le fait que l'alto figure dans dix-huit des quatuors, alors que le violon ne participe qu'à dix-sept, indique que Janitsch manifestait une certaine affection pour le timbre chaud et obscur de l'instrument.

La nomenclature de ces œuvres est typique de la période; un même genre musical pouvait porter de nombreuses étiquettes. À l'époque, ces sonates sont connues sous des noms variés, y compris *suonata da camera*, *quadro*, *quartetto*, quatuor, trio (sic) et *suonata à 4*. Par définition, ces sonates sont toutes des « quatuors avec continuo » - c'est-à-dire, une écriture à quatre voix, tout comme un quatuor à cordes, où la ligne de basse est chiffrée. Cette formation était particulièrement prisée dans le nord de l'Allemagne, et Zelenka et Fasch écrivaient des œuvres de cette texture destinées à Dresde depuis 1716. Telemann aurait également exploré le genre, avec les quatuors inclus dans la publication hambourgeoise de 1733 de la Musique de table. Il revisita fréquemment le quatuor avec continuo par la suite, dont les plus célèbres furent les Quatuors parisiens pour flûte, violon, viole de gambe et continuo.

Christopher Palameta

BIOGRAPHIE

Notturna

Basé à Paris, Notturna est un collectif de cinq musiciens qui se spécialisent dans l'interprétation historique de la musique de chambre du XVIII^e siècle.

Christopher Palameta est le directeur artistique de Notturna, ensemble qu'il fonde en 2006 afin d'explorer le vaste répertoire de musique ancienne écrite pour des instruments à vent. Sous sa direction, l'ensemble a été invité à participer à de nombreux festivals (Festivals de Lamèque et Montréal Baroque au Canada ; AMUZ à Anvers ; concerts en Argentine et au Pérou en mai 2019), a été diffusé en direct sur France Musique et Radio-Canada, et a été filmé en récital par la chaîne culturelle canadienne Bravo.

Tablant sur la transparence et l'expressivité des instruments à vent anciens, Notturna offre des lectures « fougueuses et sensibles » d'un répertoire captivant (Early Music America, printemps 2010), particulièrement celui de la cour prussienne de Frédéric le Grand, qu'il cherche à faire mieux connaître.

On compte parmi ses enregistrements trois disques pour le label canadien ATMA Classique, ainsi qu'une dernière parution en juin 2018 chez Sony/Deutsche Harmonia Mundi.

COMMENTAAR

Van de vele muzikanten die Frederik de Grote in dienst had, was een van de meest actieve Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763). Van 1736 tot aan zijn dood was hij componist en contrabassist van de koninklijke muziekkapel van het Pruisische hof. Onder de werken die hem overleefden bevinden zich vele triosonates en 27 kwartetten, een subtiel en complex genre dat de componist toeliet om zijn volledige beheersing van het contrapunt te demonstreren.

In 1733 trad Janitsch in dienst van een van de persoonlijke raadgevers van kroonprins Frederik II in Berlijn, de Pruisische staatsminister Franz Wilhelm von Happe. In 1736 verhuist Janitsch naar Schloss Rheinsberg om zich bij de entourage van de prins te voegen. In Rheinsberg startte de prins zijn beroemde correspondentie met Voltaire en begon hij voor eigen vermaak een groep muzikanten bij elkaar te brengen. In 1740, toen Frederik II zijn vader opvolgde op de troon van Pruisen in Berlijn, werd dit muzikale gezelschap, dat toen bijna twintig leden telde, het koninklijk orkest van het Pruisische Hof.

Naast zijn taken als muzikant in het hoforkest diende Janitsch muziek te componeren bij verschillende officiële gelegenheden en speelde hij in de Königliche Kapelle, een exclusief ensemble dat optrad in de privévertrekken van de koning. Tijdens deze intieme ontmoetingen speelde Janitsch contrabas met veel van de instrumentalisten en componisten die we thans omschrijven als de Berlijnse School (Benda, Graun, Baron, Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach...). In 1738 opende hij elke vrijdagmiddag de deuren van zijn persoonlijke vertrekken om er de leden en gasten van zijn muziekacademie, de Freitagsakademie, te ontvangen. Het werd een ontmoetingsplaats voor muziekkenners en liefhebbers uit de burgerij, alsook voor enkele leden van het koninklijk orkest. Voor die wekelijkse bijeenkomsten componeerde Janitsch zijn sonates in kwartetvorm.

Janitsch' kwartetten lokken expressieve dialogen uit tussen blazers en strijkers, en hun frisse en gevarieerde melodieën zijn heel vindingrijk. Het spreekt voor zich dat de fluit, het favoriete instrument van de koning, in zijn kamermuziek ruimschoots aan bod komt.

Bijzonder aan deze kwartetsonates is het belang dat de componist hecht aan de altviool, een instrument dat in de barokperiode was gedegradeerd tot de rol van harmonische opvulling. Dat de altviool in achttien kwartetten voorkomt, terwijl de viool slechts aan zeventien kwartetten deelneemt, geeft aan dat Janitsch een zwak had voor het warme en donkere timbre van het instrument.

De nomenclatuur van deze werken is typerend voor die periode: eenzelfde muziekgenre kon vele labels dragen. Destijds stonden deze sonates bekend onder verschillende namen, zoals suonata da camera, quadro, quartetto, kwartet, trio (sic) en suonata à 4. Per definitie zijn ze allemaal 'kwartetten met continuo' – dat wil zeggen, geschreven voor vier stemmen, net als een strijkkwartet, met een becijferde bas. Deze formatie was bijzonder populair in Noord-Duitsland, en Zelenka en Fasch schreven al sinds 1716 dergelijke werken voor Dresden. Ook Telemann verkende het genre, met de kwartetten die in de Hamburgse uitgave van de *Tafelmusik* uit 1733 zijn opgenomen. Nadien schreef hij nog regelmatig kwartetten met continuo, met als bekendste zijn Parijse kwartetten voor fluit, viool, viola da gamba en continuo.

Christopher Palameta

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Notturna

Notturna is een in Parijs gevestigd collectief van vijf musici dat zich specialiseert in de historische uitvoering van kamermuziek uit de 18de eeuw.

Christopher Palameta is artistiek directeur van Notturna, een ensemble dat hij in 2006 oprichtte om het uitgebreide repertoire van de oude muziek voor blaasinstrumenten te verkennen. Onder zijn leiding werd Notturna uitgenodigd om deel te nemen aan tal van festivals (Festivals de Lamèque en Montréal Baroque in Canada, AMUZ in Antwerpen, concerten in Argentinië en Peru in mei 2019), verzorgde het live-uitzendingen voor France Musique en Radio-Canada, en werd een van hun concerten gefilmd door de Canadese cultuurzender Bravo.

Uitgaande van de transparantie en expressiviteit van de oude blaasinstrumenten biedt Notturna "stormachtige en gevoelige" lezingen van een boeiend repertoire (Early Music America, lente 2010) – in het bijzonder van de muziek aan het hof van Frederik de Grote in Pruisen, die het ensemble meer bekendheid wil bezorgen.

In hun discografie vinden we drie cd's voor het Canadese label ATMA Classique, alsook hun jongste cd, die in juni 2018 uitkwam bij Sony/Deutsche Harmonia Mundi.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Pain QUOTIDIEN

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



BOZAR

REPLAY
REFOOT
REINVENT
REGROUP
RESIST
REWIND
MUSIC SEASON '19-'20
REHEARSE
REVEAL
RELIVE
RENAISSANCE 2.0
BOOK NOW!

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Photo - Foto: Merlin Meuris

Maison ensi

MAISON SENSI
CONCEPT STORE

RESTAURANT - WINE BAR - ART GALLERY - BOUTIQUE - MUSIC HALL

Rue de la Régence 13 - 1000 Bruxelles
02 502 25 21 - sensibruxelles@gmail.com
www.sensibruxelles.eu

festival | **ÉTÉ MOSAN** 2019

13/07
31/08

17 concerts
1 spectacle pour enfants
16 lieux d'exception



la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek



LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.
En semaine jusque 23h,
les vendredi et samedi
jusque minuit.

25 rue de la Régence
1000 Bruxelles
02 511 76 15
02 511 86 15

info@lespetitsoignons.be
www.lespetitsoignons.be



AVEC LE SOUTIEN DE / MET DE STEEUN VAN

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique
Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting
La Commission communautaire française
La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel
Le Pain Quotidien, Sablon / Zavel - Les Petits Oignons - Maison Sensi - Café des Minimes
RTBF-Musiq'3 - RTBF-La1ère - La Classica - Bruzz
La Boîte à Musique - Origin Architecture & Engineering

