

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2019

**12.08**

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Heitor Villa-Lobos**

(1887-1959)

5 préludes pour guitare seule /

5 Preludes voor solo gitaar

Prélude 1

Prélude 2

Prélude 3

Prélude 4

Prélude 5

—

Suite populaire brésilienne

2. Schottisch-chôrô

3. Valsa-chôrô

4. Gavota-chôrô

**Maarten Vandebemden**

guitare / gitaar

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

**13.08**

**Anett Csikos**

violon / viool

**Vilmos Csikos**

violon / viool

**Henryk Wieniawski**

Etudes-Caprice 1 & 2 op. 18

**Fritz Kreisler**

Rezitativ und Scherzo-Caprice, op. 6

En coproduction avec le Koninklijk Conservatorium Brussel /

In coproductie met het Koninklijk Conservatorium Brussel

## COMMENTAIRE

Le parcours musical de Villa-Lobos est pour le moins inhabituel : né à Rio de Janeiro, il étudia d'abord le violoncelle avec son père, mais perdit ce précieux professeur à l'âge de 11 ans. Il poursuivit en auto-didacte, passant alors du violoncelle à la guitare, et on le retrouve mêlé à des orchestres de rue dès son adolescence, pratiquant abondamment l'art difficile de l'improvisation. Il reprit cependant l'instrument de son père, ce qui lui permit de gagner sa vie comme violoncelliste d'orchestre au théâtre de Rio dès l'âge de 16 ans, et de se familiariser avec la musique européenne. La guitare sur le dos, il parcourt ensuite son immense pays à la recherche des musiques populaires qui constitueront le ferment de son inspiration ultérieure. Il compose déjà et réussit même à diriger l'exécution de ses premières œuvres. En 1923, avec l'aide de quelques amis et du gouvernement de son pays, il finance un voyage vers l'Europe, non dans le but de se former mais pour faire connaître ses premières réalisations ! Il séjournera sept années à Paris, stimulé par le climat artistique et les nombreuses rencontres qu'il y fait et se lie d'amitié avec Edgard Varèse. De retour au Brésil, il mènera une longue carrière de pédagogue, de chef d'orchestre et de compositeur, marquée par sa profonde admiration pour Jean-Sébastien Bach, pour les formes classiques et pour les musiques populaires, dont il fait dans son œuvre une très heureuse synthèse.

Le catalogue de Villa-Lobos est immense, il compte plus de 1000 numéros d'opus ! Fervent adepte des grandes architectures classiques mais partisan aussi des mélodies simples et des harmonisations efficaces, Villa-Lobos n'hésite pas à mêler les sources populaires sud-américaines à la grande tradition européenne des XVIIIe et XIXe siècles ; son œuvre traverse quasi tous les genres de la musique instrumentale et vocale avec une grande liberté de ton.

C'est plus particulièrement à la méditation que nous invitent les *Préludes*, composés à Rio de Janeiro en 1940 et que Villa-Lobos dédia à son épouse Mindinha. Le recueil devait contenir six préludes, le sixième – perdu ? – étant, selon son auteur, le plus beau de tous... Ces *Préludes*, dont la forme invite à la liberté et à l'émotion sont à compter parmi les chefs-d'œuvre de Villa-Lobos, et sans doute de toute la littérature pour guitare.

La *Suite brésilienne* est une des premières œuvres éditée de Villa-Lobos, complétée en 1912 sur base d'esquisses antérieures.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Maarten Vandenbemden

Maarten Vandenbemden (Tervuren, 1994) est né dans une maison pleine de guitares et reçoit ses premières leçons de son père. Treize ans plus tard, son chemin croise celui d'Antigoni Goni, titulaire d'une classe au Koninklij Conservatorium de Bruxelles, où il obtient avec la plus grande distinction pour les masters de guitare et d'écriture.

En février 2017, Maarten est finaliste du premier Honda Competition for Classical music. En novembre de la même année, il est proclamé lauréat de la prestigieuse bourse Horlait-Dapsens.

En 2019, il donne des concerts en Italie, la France, en Jordanie, aux Pays-Bas et en Chine. En tant que soliste, il s'est produit à Bruxelles (Conservatoire Royal, Bozar), Firenze (Loggia dei Lanzi), Sorrento (Chiostro di San Francesco) et à Napoli (Palais Royal) avec différents orchestres.

Son attachement tout particulier à la musique de chambre l'amène à jouer régulièrement avec Noémie Schellens (soprano), Kobe Baeyens (bariton) et la violoncelliste Ann Van Hecke. En 2019, il devient membre du Four Aces Guitar Quartet.

Il forme avec la pianiste Saskia Van Herzele le duo Adentro qui, en 2018, est finaliste du concours Supernova et gagne le prix de musique de chambre au Twents Gitaarfestival (Hollande). Un premier CD qui leur est consacré, intitulé Once upon a time, paraît fin 2018 chez Etcetera.

Comme professeur de guitare, Maarten enseigne à Halle (Belgique).

## COMMENTAAR

Het muzikale parcours van Villa-Lobos is op zijn zachtst gezegd ongewoon. Hij werd geboren in Rio de Janeiro en studeerde eerst cello bij zijn vader, maar verloor die dierbare leraar al op 11-jarige leeftijd. Hij ging verdervervolgde zijn muzikale opleiding als autodidact en stapte daarbij over van de cello over op de gitaar. Als tiener zien we hem optreden in tal van straatorkesten, waarbij hij ten overvloede de moeilijke kunst van het improviseren beoefende. Hij keerde evenwel terug naar het instrument van zijn vader, waardoor hij vanaf zijn zestende de kost kon gaan verdienen als cellist in het orkest van het theater van Rio en zo vertrouwd raakte met de Europese muziek. Met zijn gitaar op de rug reisde hij vervolgens door zijn uitgestrekte land, op zoek naar de volksmuziek die de kiem zou vormen van zijn latere inspiratie. Hij componeerde toen al en slaagde er zelfs in de uitvoering van zijn eerste composities zelf te dirigeren. Met financiële behulp van enkele vrienden en van de Braziliaanse regering, finanziert maakt hij in 1923 een reis naar Europa, niet om er een opleiding te gaan volgen maar om zijn eerste werkstukken te promoten! Hij verbleef zeven jaar in Parijs, gestimuleerd door het artistieke klimaat en de zijn vele ontmoetingen die hij daar had, en raakte bevriend met Edgard Varèse. Terug in Brazilië genoot hij een lange carrière als leraar, dirigent en componist, gekenmerkt door zijn diepe bewondering voor Johann Sebastian Bach, voor de klassieke vormen en voor volksmuziek. Van die ingrediënten maakte hij in zijn werk een zeer geslaagde synthese.

De oeuvrecatalogus van Villa-Lobos is immens en telt meer dan 1000 opusnummers! Als fervent aanhanger van de grote klassieke vormen, maar tevens als voorstander van eenvoudige melodieën en effectieve harmonisaties, schrikt Villa-Lobos er niet voor terug om Zuid-Amerikaanse volkse bronnen te mengen met de grote Europese traditie van de 18de en 19de eeuw. Met een grote vrijheid van toon doorkruist zijn werk bijna alle instrumentale en vocale muziekgenres.

Zijn *Préludes*, in 1940 gecomponeerd in Rio de Janeiro en door Villa-Lobos opgedragen aan zijn vrouw Mindinha, nodigen ons uit tot meditatie. De bundel had zes preludes moeten bevatten, waarvan de zesde -- verloren gegane? -- volgens de componist de mooiste was van allemaal...

De vorm van deze *Préludes* nodigt uit tot vrijheid en emotie. Ze behoren tot de meesterwerken van Villa-Lobos en ongetwijfeld ook tot die van de gehele gitaarliteratuur.

De *Suite brésilienne* is een van Villa-Lobos' eerst gepubliceerde werken, in 1912 voltooid in 1912 op basis van eerdere schetsen.

Claude Jottrand  
Vertaling: Koen Van Caekenbergh

## BIOGRAFIE

### Maarten Vandebemden

Maarten Vandebemden (1994) wordt geboren in een huis vol gitaren en krijgt zijn eerste gitaarlessen van zijn vader Roland. Dertien jaar later leidt zijn weg van Tervuren naar de klas van Antigoni Goni aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij met grootste onderscheiding masters in gitaar en muziekschriftuur behaalt.

In februari 2017 is Maarten finalist van de eerste Honda Competition for Classical music. In november van dat jaar wordt hij door het conservatorium van Brussel voorgedragen als laureaat van de prestigieuze beurs Horlait-Dapsens. Seizoen '18-'19 brengt onder meer concertreizen naar Italië, Frankrijk, Nederland, Duitsland, Jordanië en China.

Sinds 2016 is Maarten actief betrokken bij the Volterra Project, een innovatieve zomercursus voor gitaar. Als solist speelde hij onder meer in Bozar (Brussel) en het koninklijk paleis van Caserta, en met verschillende orkesten. Vanuit een bijzondere voorliefde voor kamermuziek speelt hij regelmatig samen met Noémie Schellens en Kobe Baeyens, en met celliste Ann Van Hecke. Vanaf 2019 vormt Maarten ook het vierde lid van het Four Aces gitaarkwartet, en klinkt mee op hun nieuwe album "Tabula Rasa".

Met pianiste Saskia Van Herzele vormt hij duo Adentro, dat in 2018 finalist is van Supernova en winnaar van de Kamermuziekprijs op het Twents Gitaarfestival (NL). Hun eerste CD Once upon a time verscheen in december bij Etcetera.

Als gitaarleraar is Maarten verbonden aan de Stedelijke Servaisacademie te Halle.

**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

*Boulangerie & Restaurant*

*Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie*

MUSIC TO UNWIND

[WWW.LAClassica.EU](http://WWW.LAClassica.EU)

## *LES PETITS OIGNONS*

Cuisine de brasserie,  
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.  
En semaine jusqu'à 23h,  
les vendredi et samedi  
jusque minuit.

25 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
02 511 76 15  
02 511 86 15

[info@lespetitsoignons.be](mailto:info@lespetitsoignons.be)  
[www.lespetitsoignons.be](http://www.lespetitsoignons.be)

# flagey19/20

## arvo pärt days 23>27.10.19

tickets: [www.flagey.be](http://www.flagey.be) – T. 02 641.10.20

**MAISON SENSI**  
CONCEPT STORE

RESTAURANT - WINE BAR - ART GALLERY - BOUTIQUE - MUSIC HALL

Rue de la Régence 13 - 1000 Bruxelles  
02 502 25 21 - [sensibruxelles@gmail.com](mailto:sensibruxelles@gmail.com)  
[www.sensibruxelles.eu](http://www.sensibruxelles.eu)

## CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)

**Restaurant et bar culturel**  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**AVEC LE SOUTIEN DE / MET DE STEEUN VAN**  
La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique  
Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget/de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiëlen en Begroting  
La Commission communautaire française  
La Ville de Bruxelles/de Stad Brussel

La Loterie Nationale/de Nationale Loterij  
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel  
Le Pain Quotidien, Sablon/Zavel – Les Petits Oignons – Maison Sensi – Café des Minimes  
RTBF-Musiq'3 – RTBF-La1ère – La Classica – Bruzz  
La Boîte à Musique – Origin Architecture & Engineering

