

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

08.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Joseph Jongen

(1873-1953)

Six mélodies, op. 25

Lys-Chrysanthèmes

Après un rêve

Chanson roumaine

Chanson d'automne

Bal de fleurs

Cinq mélodies, op. 29

1. *Lys-Chrysanthèmes*

2. *Villanelle*

3. *Quand ton sourire me surpfit*

4. *Tableau gothique*

5. *Parfum exotique*

Sarah Defrise

soprano / sopraan

Stephane Ginsburgh

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

09.07

—
HET COLLECTIEF

—
Alban Berg

(1885-1935)

Sonate pour piano, op. 1 /

Sonate voor piano, op. 1

—
Arnold Schönberg

(1874-1951)

Kammersymphonie n°1, op. 9 /

Kammersymphonie nr.1, op. 9

Le concert est enregistré par / Het concert wordt opgenomen door
Musiq'3

Le concert est filmé par / Het concert wordt gefilmd door

Wash Production

Diffusion sur le site midis-minimes.be et sur Auvio

Rechtstreekse uitzending op de site midis-minimes.be, en op Auvio

COMMENTAIRE

Né à Liège en 1873 et mort à Sart-lez-Spa en 1953, Joseph Jongen fit ses études musicales au Conservatoire de Liège où il se fit surtout remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Second Prix de Rome en 1895, puis Premier Prix en 1897, il voyage ensuite pendant quatre ans dans divers pays d'Europe et rencontre notamment Richard Strauss. On le retrouve ensuite réfugié à Londres avec sa famille pendant la Première Guerre mondiale où, pour assurer son existence, il donne de nombreux concerts d'orgue ou de musique de chambre, remportant un grand succès, en tant que pianiste, avec le *Belgian Quartet*. Il fut professeur au Conservatoire de Liège (1902-1920) puis au Conservatoire de Bruxelles (1920-1939), dont il devient directeur en 1925. Il occupa aussi les fonctions de directeur artistique de la Société des Concerts spirituels (1919-1925), au sein de laquelle il assura la création belge de nombreuses œuvres contemporaines importantes.

Son œuvre comprend des pièces symphoniques, de nombreuses pages pour le piano, de la musique sacrée, mais surtout de la musique de chambre pour des effectifs extrêmement variés. Influencé d'abord par Richard Strauss puis par l'impressionnisme français avant de se diriger vers le néo-classicisme, Joseph Jongen est considéré comme un musicien «post-franckiste» ; à l'oreille, c'est plutôt l'influence de Gabriel Fauré, avec qui il partage une certaine distinction et le goût des harmonies complexes, qui est sensible. Conscient des limites de son style, il se pose de graves questions sur l'avenir de sa musique au fur et à mesure que le siècle avance, et en particulier lorsqu'il entend Stravinsky, Prokofiev ou Schönberg. Il continuera néanmoins à composer avec talent et conviction selon sa veine propre, sans trop subir d'influences modernistes.

On divise généralement en trois époques sa production de mélodies. Celles de l'opus 25 appartiennent à la deuxième période, après qu'il a pu voyager grâce à la dotation du prix de Rome remporté en 1897. Composés en 1902 sur des textes d'auteur différents, elles ne constituent pas à proprement parler un cycle, mais on y trouve bien une communauté d'atmosphères et d'intention. Les influences de Fauré et surtout de Duparc sont sensibles, comme elles le sont également dans l'opus 29 (1906), qui fait aussi songer à Chausson, initialement composées pour voix et quintette à clavier, d'une plus grande ambition chambriste, et particulièrement réussies.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Sarah Defrise

Née à Bruxelles, de nationalité belge, Sarah Defrise est diplômée du Koninklijk Conservatorium Brussel, dont elle sort première de promotion, et de l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient son Diplôme Supérieur de Concertiste en avril 2016. Elle fait ses débuts à l'opéra à 24 ans dans le rôle de Clorinda (*Cenerentola* / Rossini) à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle y retournera en décembre 2015, pour y interpréter le rôle de la Fée dans *Cendrillon* de Pauline Viardot, et la saison suivante, pour les rôles de Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, de Musetta dans *La Bohème* de Puccini et de Nannetta dans *Falstaff* de Verdi. Désignée Jeune Révélation par le Festival de Gent 2017, elle y donne un récital en duo avec le baryton belge José Van Dam. En juillet 2018, Sarah a remporté le Premier Prix (Best Performer Prize) au Concours International d'Opéra Arnel à Budapest pour sa prestation dans le rôle de Calamity dans l'œuvre éponyme de Ben Johnston. En 2019, elle incarne Cunegonde dans *Candide* de Bernstein aux côtés de Thomas Blondelle. Elle sort son premier album solo en 2019 *Entrevues* sur des mélodies du compositeur belge Joseph Jongen qui remporte cinq diapasons. En 2020, Sarah soutiendra sa thèse en Musique et Musicologie au Koninklijk Conservatorium Brussel et à la Vrije Universiteit Brussel.

En septembre 2020, Sarah fera ses débuts à La Monnaie dans le rôle principal de *Dead little girl*, premier volet de l'opéra *Is this the end ?* (création) de Jean-Luc Fauchamps. Elle fera prochainement ses débuts au Staatsoper de Berlin et au Grand Théâtre de Genève dans *Sleepless* de Peter Eötvös.

Sarah est lauréate de différents concours et bourses nationaux et internationaux : Premier Prix au Concours International d'Opéra Arnel 2018 à Budapest, Grand Prix de la mélodie contemporaine au Concours International Georges Enesco 2016 à Paris, Prix Jeune Espoir au 13e Concours International de chant lyrique de Vivonne, titulaire des bourses Nany Philippart, Elliot Carter et Nadia Boulanger, etc.

La jeune soprano belge se produit régulièrement comme soliste avec orchestre. Passionnée par le répertoire de musique de chambre, elle forme un duo avec le pianiste londonien Craig White, avec lequel elle a enregistré des mélodies inédites de Joseph Jongen pour le label Musique en Wallonie. Parmi ses partenaires de musique de chambre on retrouve Stéphane Ginsburgh, Jean-Claude Van den Eynden, Thierry Huillet, Natacha Kudritskaya, le Quatuor Enesco, le Quatuor de Radio France, Abel Quartet.

Stéphane Ginsburgh

Stéphane Ginsburgh se produit en soliste et en musique de chambre dans le monde entier, invité dans des festivals internationaux tels qu'Ars Musica, Quincena Musical, ZKM Imatronic, Agora, Bach Academie Brugge, Ultima Oslo, Darmstadt Internationale Ferienkurse et Gaida (Vilnius). Au cours de cette saison, il sera l'hôte de l'Automne de Varsovie, de Bozar (Bruxelles), de deSingel (Anvers), du Klara Festival (Bruxelles) et du festival Musica Strasbourg.

Infatigable arpenteur du répertoire mais aussi explorateur de nouvelles combinaisons alliant voix, percussion, performance ou électronique, il s'est dédié très tôt à la musique contemporaine tout en développant un vaste répertoire classique. Il joue régulièrement au sein de l'ensemble Ictus sous la direction de George-Elie Octors, a collaboré avec de nombreux compositeurs dont il a créé des œuvres, ainsi qu'avec des chorégraphes et des plasticiens. Fêré de performances immersives, Stéphane Ginsburgh a notamment donné l'intégrale des Sonates pour piano de Prokofiev en une soirée.

Stéphane Ginsburgh a enregistré Feldman, Duchamp, Satie, Fauchamps pour Sub Rosa. Il a également enregistré deux pièces de David Toub en première mondiale pour World Edition. Son intégrale des Sonates pour piano de Prokofiev est publiée chez Cypres records. En 2018, Grand Piano/NAXOS a publié la première mondiale du *Bad-Tempered Electronic Keyboard*, un cycle de 24 Préludes et Fugues du compositeur et écrivain Anthony Burgess. Son dernier enregistrement est consacré à *Piano Hero* sur un album Stefan Prins chez Kairos.

Après ses études au Conservatoire, il a suivi les cours de Paul Badura-Skoda, Claude Helffer, Jerome Lowenthal et Vitaly Margulis. Il est lauréat du concours Tenuto BRTN 1995 et a reçu en 1999 le prix Pelemans de l'Union des compositeurs belges pour son implication dans la création de musiques contemporaines belges. Il a fondé en 1998 le Bureau des Arts devenu Sonar (en 2011), un espace d'expression pluridisciplinaire dans le cadre duquel sont organisés de nombreux entretiens littéraires, commandes d'œuvres nouvelles et événements dont il a été directeur jusqu'en 2018. Il s'implique dans l'organisation de cycles de concerts à laquelle il donne une dimension politique.

Il a enseigné le piano et la musique de chambre aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Liège et Mons et est actuellement professeur à l'Institut Dalcroze à Bruxelles. Il est bachelier en philosophie des sciences de l'Université Libre de Bruxelles et docteur en Art de la Vrije Universiteit Brussel et Koninklijk Conservatorium Brussel.

COMMENTAAR

Joseph Jongen werd in 1873 geboren in Luik en overleed in 1953 in Sart-lez-Spa. Hij studeerde aan het Conservatorium van Luik, waar hij zich vooral liet opmerken met zijn orgel improvisaties. In 1895 werd hij tweede en in 1897 eerste laureaat van de Prix de Rome, waarna hij gedurende vier jaar diverse Europese landen bezocht en onder meer Richard Strauss ontmoette. In de Eerste Wereldoorlog vluchtte hij met zijn gezin naar Londen; hij verdiende er de kost met orgel- en kamermuziekconcerten en oogstte er bijzonder veel succes als pianist van het Belgian Quartet. Hij was professor aan het Conservatorium van Luik (1902-1920) en vervolgens aan dat van Brussel (1920-1939), waarvan hij in 1925 directeur werd. Hij was ook artistiek directeur van de Société des Concerts spirituels (1919-1925), waarmee hij de Belgische première verzorgde van tal van belangrijke eigentijdse composities.

Zijn oeuvre bevat symfonische stukken, talloze pianocomposities, religieuze muziek, maar vooral ook kamermuziek voor uiterst gevarieerde bezettingen. Hij is aanvankelijk beïnvloed door Richard Strauss, vervolgens door het Franse impressionisme en slaat daarna de richting van het neoclassicisme in. Joseph Jongen wordt beschouwd als een 'post-franckist'; bij het beluisteren van zijn muziek valt vooral de invloed van Gabriel Fauré op, met wie hij een zekere voornaamheid en de voorliefde voor complexe harmonieën deelt. Hij is zich bewust van de beperkingen van zijn stijl en stelt zich naarmate de twintigste eeuw vordert ernstige vragen over de toekomst van zijn muziek, vooral wanneer hij die van Stravinsky, Prokofjev of Schönberg hoort. Niettemin blijft hij met talent en overtuiging zijn eigen weg gaan, zonder zich al te zeer te laten beïnvloeden door de modernisten.

Doorgaans wordt de liedproductie van Jongen opgedeeld in drie periodes. De liederen van het opus 25 behoren tot de tweede periode, na de reizen die hij maakte met de dotatie van de in 1897 gewonnen Prix de Rome. Ze werden in 1902 gecomponeerd op teksten van diverse auteurs en vormen strikt genomen geen cyclus, maar hebben wel een gemeenschappelijke sfeer en intentie. We merken er de invloeden van Fauré en vooral Duparc in, zoals dit ook het geval is in het opus 29 (1906), dat tevens doet denken aan Chausson. De bijzonder geslaagde liederen van dat laatste werk hebben een grotere kamermuzikale ambitie – ze werden aanvankelijk gecomponeerd voor zangstem en pianokwintet.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Sarah Defrise

De sopraan Sarah Defrise werd in Brussel geboren. Ze studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium Brussel als primus van haar jaar. In april 2016 behaalde ze aan de École Normale de Musique de Paris het Diplôme Supérieur de Concertiste. Ze debuteerde op 24-jarige leeftijd in het lyrische repertoire als Clorinda in La Cenerentola van Rossini in de Opéra Royal de Wallonie (ORW). In december 2015 werd ze opnieuw door de ORW uitgenodigd, deze keer voor de vertolking van de fee in Cendrillon van Pauline Viardot. Tijdens het seizoen 2016-17 vertolkte ze Diane in Orphée aux enfers (Offenbach), Musetta in La bohème (Puccini) en Nannetta in Verdi's Falstaff. In 2017 werd ze door het Festival van Vlaanderen-Gent gevraagd voor een duorecital met José Van Dam. In juli 2018 behaalde Sarah Defrise de eerste prijs (Best Performer Prize) op de Armel Opera Competition in Boedapest voor haar vertolking van Calamity in het gelijknamige werk van Ben Johnston. In 2019 vertolkte ze, aan de zijde van Thomas Blondelle, Cunegonde in Bernsteins Candide. Op haar eerste solo-cd, Entrevisions (2019), zingt ze liederen van de Belgische componist Joseph Jongen, een prestatie die goed was voor vijf Diapasons. In 2020 zal Sarah Defrise haar thesis in de muziek en de muziekgeschiedenis verdedigen aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan de Vrije Universiteit Brussel. In september 2020 maakt ze haar debuut in de Koninklijke Muntchouwborg als protagoniste van *Is this the end?* van Jean-Luc Fafchamps. Weldra maakt ze haar debuut in de Staatsoper van Berlijn en het Grand Théâtre van Genève in *Sleepless* van Peter Eötvös.

Sarah Defrise is laureate van verschillende nationale en internationale wedstrijden en beurzen. Ze behaalde in 2018 de eerste prijs (Best Performer Prize) op de Armel Opera Competition van Boedapest. Voorts behaalde ze de Grand Prix de la Mélodie Contemporaine met unanimité en felicitaties van de jury op het Concours International Georges Enesco 2016 te Parijs, de Prix Jeune Espoir op het 13de Concours International de Chant Lyrique te Vivonne, de eerste prijs voor de beurs Nany Philippart 2013, de 3de prijs en de publieksprijs op het Concours International de chant Bell'Arte in België en de 3de prijs op de wedstrijd New Tenuto in België. Bovendien is ze laureate van de beurzen Nany Philippart, Elliot Carter en Nadia Boulanger.

Als soliste treedt Sarah Defrise regelmatig op met orkest. Vanuit haar passie voor de kamermuziek richtte ze een duo op met de Londense pianist Craig White, die gespecialiseerd is in het Franse en Belgische liedrepertoire uit het begin van de 20ste eeuw. In opdracht van Musique en Wallonie nemen ze samen een cd op met onuitgegeven liederen van Joseph Jongen. Tot haar overige muzikale partners behoren Stephane Ginsburgh, Jean-Claude Van den Eynden, Thierry Huillet, Natacha Kudritskaya, het Quatuor Enesco, het Quatuor de Radio France en het Abel Kwartet.

Stephane Ginsburgh

De Brusselse muzikant Stephane Ginsburgh wordt geprezen voor zijn gedurfd en voldragen pianospel. Hij geeft wereldwijd optredens met recital- en kamermuziek en was al te gast op talrijke internationale festivals.

Hij treedt regelmatig op met het Ictus Ensemble o.l.v. George-Elie Octors. Hij werkte samen met choreografen zoals Johanne Saunier (Joji Inc), Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas), Claudio Bernardo (As Palavras), Barbara Mavro (Roberta DC) en beeldende kunstenaars Peter Donsbrough en Kurt Ralske.

Stephane Ginsburgh nam verschillende cd's op voor het label Sub Rosa (Feldman, Duchamp, Satie, Fafchamps), dat onlangs de cd *Back to ...* door Jean-Luc Fafchamps uitbracht. Hij neemt binnenkort twee stukken van David Toub op voor World Edition. Zijn opname van de complete pianosonates van Prokofjev verscheen bij Cypres Records. Hij maakte ook opnames voor de labels Naxos and Kairos.

Na zijn opleiding aan het conservatorium werkte hij samen met Paul Badura-Skoda, Claude Helffer, Jerome Lowenthal en Vitaly Margulis. Hij was een laureaat van de Tenuto BRTN-wedstrijd in 1995 en kreeg de Pelemans-prijs in 1999 van de Unie van Belgische componisten voor zijn inzet bij het uitvoeren van Belgische hedendaagse muziek.

In 1998 was Ginsburgh medeoprichter van SONAR (daarvoor Le Bureau des Arts), een groep kunstenaars die verschillende vormen van artistieke expressie en creatie bevordert, zoals muziek, dans en literatuur. Hij is betrokken bij de programmatie van concerten met een sterke politieke lading. Zo dringt hij erop aan dat kunstenaars zich engageren in collectieve actie.

Hij heeft een B.A. in wetenschapsfilosofie van de Université libre de Bruxelles en een doctoraat in de Kunsten van de Vrije Universiteit Brussel en van het Koninklijk Conservatorium Brussel. Hij doceerde piano en kamermuziek aan de koninklijke conservatoria in Brussel, Luik en Bergen. Hij is leraar aan het Dalcroze Instituut te Brussel. Ook vertaalde hij *Uncommon People: Resistance, Rebellion and Jazz* van Eric J. Hobsbawm in het Frans voor Aden Editions.

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Repensons notre quotidien

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek



La 1ère
L'esprit clair

**L'EFFET
LA PREMIÈRE**
LA CULTURE AVEC PLAISIR!
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur    



MUSIQ'3
CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ'3 SOUTIEN
LES MIDIS-MINIMES

Revivez les meilleurs moments de cette édition 2020 sur Musiq'3 et sur la plateforme AUVIO « Les Festivals classiques de l'été ».

www.musiq3.be 

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 34^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 34^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir

