

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

30.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor n°10 en mi bémol majeur "Les Harpes", op. 74 /

Strijkkwartet in Es-groot "Harp", op. 74

Poco adagio - Allegro

Adagio ma non troppo

Presto

Allegretto con variazioni

QUATUOR AMÔN

—

Aymeric de Villoutreys

violon I | violon I

Mireille Kovac

violon | violon

Eva Pusker

alto | altviool

Anne-Gabrielle Lia-Aragnouet

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

31.07

QUATUOR MP4

—

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor n°14, op.131 /

Strijkkwartet nr.14, op.131

COMMENTAIRE

L'équilibre miraculeux des quatre voix d'une famille d'instruments homogène, créant une sonorité unique et immédiatement reconnaissable d'une part, et l'individualité propre de chacun de ces instruments (et des musiciens qui les jouent) d'autre part, voilà qui constitue une dualité extrêmement riche, propre à éveiller les meilleures inspirations ; ce va-et-vient permanent entre le social et l'individuel, le personnel et le collectif, propre au quatuor va chez beaucoup de compositeurs entrer en résonance avec leurs questionnements intimes, leurs doutes de créateurs, leur statut professionnel ou leur situation personnelle.

Au tout premier rang de ces compositeurs figure Beethoven. On divise généralement son imposant corpus de quatuors (16 pièces complètes et une grande fugue) en trois périodes chronologiques, correspondant en quelque sorte à des tirs groupés ; le vif intérêt que Beethoven porta au quatuor, genre quintessenciel de la musique de chambre, ne fut pas constant et chacune de ces périodes montre des évolutions notoires par rapport à la précédente, un cheminement vers toujours plus d'audace, plus de liberté, une émancipation et une expression toujours plus fulgurante de son génie confronté à l'incompréhension grandissante de ses contemporains.

Les six premiers quatuors op.18, encore fort proches de ceux de Joseph Haydn, furent dédiés au prince de Lobkowitz, publiés ensemble en 1801 et vraisemblablement composés dans les deux années qui précédèrent. La période intermédiaire compte les trois quatuors op.59 dédiés au comte Razumovsky, publiés en 1808, l'opus 74 appelé *les Harpes* (1810), et l'opus 95 publié en 1816. La dernière période enfin, qui regroupe des partitions encore bien plus ambitieuses, comprend les œuvres publiées en 1826 et 1827, les deux dernières de la vie du compositeur, dont une étrange *Grande Fugue* op.133, d'abord destinée à servir de dernier mouvement au quatuor op.130 et finalement publiée indépendamment.

Le 10^e quatuor (décembre 1810) est contemporain de la sonate *Les Adieux*, de la fantaisie pour piano, chœur et orchestre – sorte de préfiguration de la Neuvième symphonie - et du Cinquième concerto pour piano, auquel il emprunte la lumineuse tonalité de mi bémol majeur. Composé dans une atmosphère troublée – la guerre fait rage avec les Français, Napoléon bombarde Vienne – il est aussi marqué par la mort de Joseph Haydn, considéré dans la tradition germanique comme le père du quatuor à cordes. C'est le recours abondant, au sein du premier mouvement de l'écriture en *pizzicato* (lorsque le violoniste pince les cordes avec les doigts plutôt que de les frotter avec l'archet) qui lui valut le surnom de « Les Harpes ». Il comprend quatre mouvements de belle ampleur au caractère bien trempé et marqués de forts contrastes ; il fait également une part belle à la virtuosité. Son langage reste cependant relativement classique, marqué par un certain héroïsme.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Amôn

Le Quatuor Amôn s'est formé en 2008 aux Conservatoires Royaux de Bruxelles dans la classe de Guy Danel. Intégrant la formation ProQuartet-CEMC et le cursus de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, l'ensemble a pu bénéficier de l'enseignement du Quatuor Artémis, de Louis Fima (Quatuor Arpeggione), Paul Katz (Quatuor Cleveland), Eberhard Feltz, Valentin Erben et Hatto Beyerlé (Quatuor Alban Berg), Václav Remeš et Joseph Kluson (Quatuor Pražák).

En 2011, le Quatuor Amôn obtient le troisième prix du 25^e Concours Européen de Musique de Chambre de la Fnapec à Paris (Bourse Fnapec).

Depuis sa création, le Quatuor Amôn s'investit particulièrement dans des projets transversaux mêlant la musique à d'autres arts tels que le théâtre (avec le comédien Ivan Golovin) ou la danse, à travers les projets Spring Quartet (Simon Thierrée) et DanseXmusic (en collaboration avec Anne Teresa De Keersmaecker et P.A.R.T.S. à la Monnaie, Bruxelles).

Il paraît essentiel au quatuor d'intégrer régulièrement d'autres instrumentistes au groupe afin d'explorer des répertoires plus larges et de s'imprégner de l'expérience de musiciens d'exception : parmi eux, le violoncelliste Guy Danel (membre fondateur du Quatuor Danel), l'altiste Paul De Clerck (professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles), le clarinetiste Jean-Michel Charlier (Belgian National Orchestra), le clarinetiste Pierre Génisson (Orchestre Symphonique de Bretagne), le violoniste Jean-Frédéric Molard (Orchestre de Chambre de Wallonie).

Depuis ses débuts, le quatuor Amôn s'est produit sur de nombreuses scènes d'Europe : en France (Festival de Saintes, Festival International de Musique de Chambre en Poitou, Musique dans le Grésivaudan), en Belgique (BOZAR, Concertgebouw de Bruges, Festival des Midis-Minimes, Festival de l'Été Mosan), ou au Luxembourg (Festival du Château de Bourglinster). En octobre 2015, le quatuor a été invité pour une tournée de quinze concerts en Chine et à Hong Kong.

Le Quatuor Amôn bénéficie du soutien de la Communauté Française de Belgique.

COMMENTAAR

Het wonderlijke evenwicht van vier stemmen uit eenzelfde, homogene instrumentenfamilie dat enerzijds een unieke, direct herkenbare klank produceert en anderzijds het individuele karakter van elk van die instrumenten (en van de muzikanten die ze bespelen) uit laat komen: die ongelofelijk rijke dualiteit blijkt bijzonder inspirerend te werken. De onophoudelijke evenwichtsoefening tussen collectief en individu, tussen het persoonlijke en het gemeenschappelijke, die zo kenmerkend is voor een kwartet, blijkt voor vele componisten een geschikt klankbord voor hun intieme vragen, voor hun creatieve twijfels, hun professionele status of persoonlijke besognes.

Een van de belangrijkste voorbeelden van dergelijke componisten is Beethoven. Over het algemeen verdeelt men het indrukwekkende corpus van diens kwartetten (zestien complete werken en een *Große Fuge*) in drie chronologische perioden, die grosso modo overeenstemmen met drie reeksen van opeenvolgende composities. Beethovens uitgesproken belangstelling voor het strikkwartet, het kamermuziekgenre bij uitstek, was niet immers niet altijd even groot, en elk van deze perioden vertoont opmerkelijke ontwikkelingen ten opzichte van de vorige. Beethoven bewoog zich stapsgewijs in de richting van steeds gedurfdere, vrijere composities en hij spreidde daarbij een emancipatie tentoon die steeds nadrukkelijker uiting gaf aan zijn genie, wat trouwens ook tot toenemend onbegrip bij zijn tijdgenoten leidde.

De eerste zes kwartetten van het opus 18 staan nog heel dicht bij die van Joseph Haydn. Ze zijn opgedragen aan prins Franz von Lobkowitz en werden samen gepubliceerd in 1801; waarschijnlijk werden ze in de twee voorafgaande jaren gecomponeerd. De middenperiode omvat de drie kwartetten van het opus 59, opgedragen aan graaf Razumovsky en gepubliceerd in 1808, het opus 74, bijgenaamd "Harp" (1810), en het opus 95, gepubliceerd in 1816. De periode van de late kwartetten omvat nog ambitieuzere composities, gepubliceerd in 1826 en 1827, de laatste twee levensjaren van de componist, met onder meer een vreemde *Große Fuge* (opus 133), die aanvankelijk bedoeld was als laatste deel van het kwartet opus 130, maar uiteindelijk apart werd gepubliceerd.

Het tiende strikkwartet, uit december 1810, ontstond in dezelfde periode als de pianosonate *Les Adieux*, de fantasie voor piano, koor en orkest – een soort prefiguratie van de negende symfonie – en het vijfde pianoconcerto, waarmee het de opgewekte toonaard Es-groot gemeen heeft. Beethoven schreef dit kwartet in woelige omstandigheden – er woedde oorlog met de Fransen, Napoleon bombardeerde Wenen – en bovendien ten tijde van het overlijden van Joseph Haydn, die in de Duitse muziektraditie wordt beschouwd als de vader van het strikkwartet. Omdat het in het eerste deel van dit kwartet wemelt van de *pizzicato*-passages (waarbij de violist met zijn vingers op de snaren tokkelt in plaats van die met zijn strijkstok te bespelen), kreeg het kwartet de bijnaam 'Harp'. Het omvat vier behoorlijk omvangrijke delen met veel karakter en sterke contrasten. De stijl van dit vaak virtuoze kwartet blijft niettemin vrij klassiek en wordt gekenmerkt door een zekere heroïek.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Amôn

Het Amôn Kwartet werd in 2008, onder toezicht van Guy Danel, opgericht door studenten van de beide Brusselse koninklijke conservatoria. Dankzij zijn vorming bij ProQuartet CEMC en in een cursus aan de Muziekkapel Koningin Elizabeth kon het ensemble onderwijs genieten van het Artemis Quartet en van de muzikanten Louis Fima (Quatuor Arpeggione), Paul Katz (Cleveland Quartet), Eberhard Feltz, Valentin Erben en Hatto Beyerlé (Alban Berg Quartet), alsook van Václav Remeš en Joseph Kluson (Pražák Quartet).

In 2011 won het Amôn Kwartet de derde prijs op het 25ste Concours Européen de Musique de Chambre van de Fnapec in Parijs (Bourse Fnapec).

Sinds zijn oprichting spitst het Amôn Kwartet zich toe op multidisciplinaire projecten, waarbij muziek wordt gecombineerd met andere kunstvormen zoals theater (in samenwerking met de acteur Ivan Golovin) of dans, bijvoorbeeld in de projecten Spring Quartet (met Simon Thierrée) en DanseXmusic (met Anne Teresa De Keersmaeker en P.A.R.T.S in de Brusselse Munt).

Het Amôn Kwartet treedt geregeld op met andere muzikanten, om op die manier een breder repertoire te kunnen verkennen en zich te verrijken met de ervaring van uitmuntende muzikanten zoals cellist Guy Danel (stichtend lid van het Quatuor Danel Kwartet), altviolist Paul De Clerck (docent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel), klarinettist Jean-Michel Charlier (Belgian National Orchestra), klarinettist Pierre Génisson (Orchestre Symphonique de Bretagne) of violist Jean-Frédéric Molard (Orchestre de Chambre de Wallonie).

Vanaf het begin was het Amôn Kwartet te zien op talrijke podia in heel Europa: in Frankrijk (Festival de Saintes, Festival International de Musique de Chambre en Poitou, en Musique dans le Grésivaudan), maar ook in België (Bozar, Concertgebouw Brugge, Festival Midis-Minimes, Festival de l'Été Mosan) en in Luxemburg (Festival du Château de Bourglinster). In oktober 2015 ging het Amôn Kwartet op tournee in China en Hongkong, waar het vijftien concerten gaf.

Het Amôn Kwartet wordt ondersteund door de Franse Gemeenschap van België.

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Reprenons notre quotidien

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



La 1ère
L'esprit clair

**L'EFFET
LA PREMIÈRE**
LA CULTURE AVEC PLAISIR!
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur     



MUSIQ'3

CHANGEZ D'AIRES

MUSIQ'3 SOUTIEN
LES MIDIS-MINIMES

Revivez les meilleurs moments de cette
édition 2020 sur Musiq'3 et sur la plateforme
AUVIO « Les Festivals classiques de l'été ».

www.musiq3.be



REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui
ont collaboré à la réalisation
de cette 34^e édition du Festival
Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die
hebben bijgedragen tot de rea-
lisatie van het 34ste Festival
Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-
Bruxelles, Direction générale
de la Culture, Service
de la Musique

Le Ministre du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-
Capitale, Finance et Budget /
de Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
Financiën en Begroting

La Commission communautaire
française

La Ville de Bruxelles /
de Stad Brussel

La Loterie Nationale /
de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk
Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir



LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

