

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2020

13.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson,
en mi bémol majeur, K. 452 /

Kwintet voor piano, hobo, klarinet, hoorn en fagot, in
E-groot, K.V. 452

Largo - Allegro moderato
Larghetto
Rondo (Allegretto)

WOLF

Anthony Romaniuk
pianoforte

Benoît Laurent
hautbois | hobo

Jean-Philippe Poncin
clarinette | klarinet

Bart Cypers
cor | hoorn

Jean-François Carlier
basson | fagot

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, op. 16 /
Kwintet voor piano en blazers in Es-groot, op. 16

Grave - Allegro ma non troppo
Andante cantabile
Rondo allegro

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

20.08

Emanuele Mammarella
clarinette / klarinet

Marco Mantovani
piano

Alban Berg
(1885-1935)
4 Stücke, op. 5

Johannes Brahms
(1833-1897)
Sonate en fa mineur, op.120 n°1 /
Sonate in f klein, op.120 nr.1

COMMENTAIRE

Le quintette pour piano et vents est une formation un peu hybride et rare dans la littérature musicale ; aucun exemple significatif avant Mozart, et après lui bien peu : citons néanmoins Beethoven (op.16), Magnard (op.8), Rimsky-Korsakov et Anton Rubinstein (op.55). Jusqu'au XVIIIe siècle, les ensembles de vents, souvent issus de la musique militaire, sont plutôt réservés au concert de plein air, ce qui les rend peu compatibles avec l'usage du piano. En outre, les pianos du début sont peu sonores, face à un ensemble de vents ayant conservé un caractère rustique.

Lorsqu'il aborde la composition de son quintette, en mars 1784, Mozart a déjà expérimenté à maintes reprises l'écriture pour vents, dans sa symphonie concertante K.364 ou dans ses sérénades (K.375 et 388) ; ce qu'il recherche avec cet effectif nouveau, c'est à transposer le style concertant dans la sphère plus intime de la musique de chambre, à faire dialoguer les vents entre eux autant qu'avec le piano, à marier les timbres dans une très grande liberté créatrice.

Cette année 1784, particulièrement féconde en chefs-d'œuvre, est une période heureuse et détendue dans la vie de Mozart ; le public viennois accueille ses nouvelles créations avec enthousiasme, sa situation matérielle s'améliore, il est satisfait de son travail personnel. Cet équilibre momentané se ressent sans doute dans son œuvre, et explique le sentiment particulièrement harmonieux et pondéré qui se dégage du quintette. L'écriture y est d'un grand raffinement, chaque instrument est traité selon un mode propre avec un soin particulier et la forme chambriste permet à Mozart un abandon intime, une spontanéité affective plus grande que dans ses concertos.

Moi-même, je le tiens pour ce que j'ai encore fait de mieux dans ma vie écrira le compositeur satisfait dans une lettre à son père, au sujet de son quintette.

Chez Beethoven aussi, le quintette pour piano et vents est une œuvre de jeunesse. Elle date de 1796 (première audition en avril 1797 à Vienne) et fut publiée en 1801.

Si le premier mouvement présente un caractère héroïque impressionnant, et réserve au piano un rôle de quasi-solistes, le deuxième mouvement, un andante cantabile, emprunte son thème principal à l'air de Zerline dans le *Don Giovanni* de Mozart « Batti batti o bel Masetto », dont il reprend aussi la douce sensualité. Le finale en forme de rondo, enjoué et presque moqueur met délicieusement en lumière les timbres de vents. Ferdinand Ries fidèle ami de Beethoven raconte à son propos l'anecdote suivante : « Dans le dernier allegro, il y a quelques fois un silence avant que le thème reprenne. À l'un de ces silences, Beethoven – qui tenait la partie de piano – se mit à improviser. Il prit le rondo comme thème et s'amusa ainsi pendant longtemps, lui et les auditeurs ; mais pour les accompagnateurs, il n'en allait pas de même. Ils étaient fort contrariés et Monsieur Ramm surtout (le hautboïste, NDLR) était hors de lui. Cela se voyait d'une manière fort plaisante quand ces messieurs qui, à chaque instant, s'apprêtaient à recommencer mettaient leurs instruments en bouche puis les retiraiient tout doucement. Enfin Beethoven se sentit satisfait et retomba dans la suite du rondo. Toute l'assistance était ravie. »

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Wolf

Wolf est un collectif belge d'instruments à vent, spécialisé dans l'interprétation de musique classique sur instruments d'époque. C'est l'emploi des instruments anciens qui guide l'ensemble dans l'approche de son répertoire, centré sur la musique de chambre des XVIIIe et XIXe siècles.

Wolf séduit par la richesse de son effectif et, soucieux d'être plurigénérationnel, place la transmission au centre de son travail. Les membres du collectif jouent sur des instruments originaux ou de fidèles copies, et sont issus de formations en musique ancienne. Ils comptent parmi les musiciens belges les plus sollicités auprès d'orchestres renommés tels que l'Orchestre des Champs-Élysées, B'Rock Orchestra, Ricercar Consort ou encore Collegium Vocale Gent.

Wolf a pour ambition de participer à l'élan de l'interprétation sur instruments historiques, particulièrement dans le domaine de la musique de chambre, et de porter ce domaine d'excellence au-delà des frontières belges. Pour ce faire, l'ensemble s'associe à des artistes de renommée internationale tel que le pianofortiste australien Anthony Romaniuk.

Depuis sa création, en 2012 au Festival des Midis-Minimes, Wolf a été invité par de nombreux festivals et institutions culturelles: Les Festivals de Wallonie (Juillet Musical Saint-Hubert, Les Nuits de Septembre), l'Automne Musical de Spa, le Festival de l'Eté Mosan, le Musica Festival Tournai, le MAfestival Bruges, le Festival van Vlaanderen, le Musik Marathon Eupen, le PBA de Charleroi, les Concerts de Midi de la ville de Liège, les Zomeravondconcerten aan Zee (NL), le Festival van Zeeuwisch-Vlaanderen (NL) et le Zomer van Sint-Pieter à Louvain. Wolf s'est également produit dans de nombreux centres culturels, à Rochefort, Tongres, Hasselt, Izegem, Bruxelles et Gand.

La sortie du premier CD de Wolf, chez le label Evil Penguin Records, est prévue pour début 2021.

COMMENTAAR

Het kwintet voor piano en blazers is een nogal hybride, zeldzame bezetting in de muziekgeschiedenis. Er zijn geen echte voorbeelden van voor Mozart, en slecht weinige na hem, met uitzondering van Beethoven (op. 16), Magnard (op. 8), Rimsky-Korsakov en Anton Rubinstein (op. 55). Tot de achttiende eeuw traden blazersensembles, die vaak hun oorsprong vonden in de militaire muziek, vooral op in de open lucht, waardoor ze niet echt compatibel waren met het gebruik van een piano. Bovendien hadden de eerste piano's een beperkt klankvolume, zeker ten opzichte van sommige blazers, die hun rustieke karakter hadden behouden.

Toen Mozart in maart 1784 aan de compositie van zijn kwintet begon, had hij al vaak geëxperimenteerd met het schrijven voor blazers, bijvoorbeeld in zijn *sinfonia concertante* (KV 364) en in zijn serenades (KV 375 en 388). Met deze nieuwe bezetting probeerde hij de concertstijl om te zetten in de intiemere sfeer van kamermuziek, om de blazers zowel met elkaar als met de piano in dialoog te laten treden en om hun timbres in een zeer grote creatieve vrijheid met elkaar te combineren.

Het jaar 1784, waarin hij vele meesterwerken schreef, was een gelukkige, ontspannen periode in Mozarts leven. Het Weense publiek verwelkomde enthousiast zijn nieuwe composities, zijn financiële situatie verbeterde en hij was tevreden over zijn eigen werk. Dat tijdelijke evenwicht is wellicht ook merkbaar in zijn composities en het verklaart waarom dit kwintet in een bijzonder harmonieuze en evenwichtige sfeer baadt. Zijn schriftuur is heel verfijnd en ieder instrument wordt afzonderlijk en met bijzondere zorg behandeld. In dit kamermuziekwerk treft Mozart een intieme toon vol overgave en een grotere emotionele spontaneiteit dan in zijn concerti.

"Zelf beschouw ik het als het beste wat ik al in mijn leven heb gedaan," zo schreef de tevreden componist over dit kwintet in een brief aan zijn vader.

Ook het kwintet voor piano en blazers van Beethoven is een jeugdwerk. Het dateert van 1796 (eerste uitvoering in april 1797 te Wenen) en werd in 1801 gepubliceerd.

Terwijl het eerste deel een indrukwekkend heroïsch karakter vertoont en de piano bijna de rol van solist laat spelen, ontleent het tweede deel, een *andante cantabile*, zijn hoofdthema aan de aria "Batti batti o bel Masetto" van Zerlina in Mozarts *Don Giovanni*, waarvan het ook het sensuele karakter bewaart. De finale, een rondo, is vrolijk en haast spottend, waarbij het timbre van de blazers mooi tot zijn recht komt. Ferdinand Ries, een goede vriend van Beethoven, vertelde hierover deze anekdote: "In het laatste *allegro* valt soms een stilte voordat het thema wordt hervat. Bij een van die stiltes begon Beethoven – die de pianopartij voor zijn rekening nam – te improviseren. Hij gebruikte daarbij het rondo als thema en amuseerde gedurende lange tijd zowel zichzelf als de toehoorders. Maar de begeleiders dachten daar anders over. Ze waren erg ontstemd en vooral meneer Ramm (de hoboïst, red.) was buiten zichzelf. Het werd met name erg grappig toen de heren telkens opnieuw hun instrument aan de mond brachten om opnieuw te beginnen spelen, en ze het vervolgens zo onopvallend mogelijk verwijderden. Uiteindelijk was Beethoven voldaan en vatte hij het vervolg van het rondo aan. Alle aanwezigen waren verrukt."

BIOGRAFIE

Wolf

Wolf is een Belgisch collectief van blazers dat gespecialiseerd is in de vertolking van klassieke muziek op historische instrumenten. De kern van de groep bestaat uit zes musici (twee klarinetten, twee hoorns en twee fagotten). Het gebruik van historische instrumenten is bepalend bij hun benadering van het repertoire, dat focus heeft op 18de- en 19de-eeuwse kamermuziek.

Wolf weet zijn luisteraars te verleiden met zijn rijke bezetting, dat bewust verschillende generaties omvat. Overdracht dan ook staat centraal in zijn aanpak. De leden van het collectief spelen op originele instrumenten of getrouwe kopieën en hebben allen een oudemuziekopleiding genoten. Ze behoren tot de meest gezochte Belgische musici die samenwerken met gerenommeerde orkesten zoals het Orchestre des Champs-Élysées, het B'Rock Orchestra, het Ricercar Consort en Collegium Vocale Gent.

Het is de ambitie van Wolf om bij te dragen aan het elan dat de uitvoeringen op historische instrumenten kent, met name op het gebied van kamermuziek. Het wil bovendien zijn uitmuntendheid over de Belgische grenzen heen laten horen. Om dit te bereiken gaat het ensemble in zee met internationaal bekende kunstenaars zoals de Australische pianofortist Anthony Romaniuk.

Sinds zijn oprichting in 2012 op het Festival Midis-Minimes werd Wolf door talrijke festivals en culturele instellingen uitgenodigd: de Festivals de Wallonie (Juillet Musical Saint-Hubert, Les Nuits de Septembre), Automne Musical de Spa, het Festival de l'Été Mosan, Musica Festival Tournai, het MAfestival Brugge, het Festival van Vlaanderen, Musik Marathon Eupen, het Paleis voor Schone Kunsten van Charleroi, de Concerts de midi van de Stad Luik, de Zomeravondconcerten aan Zee (NL), het Festival van Zeeuws-Vlaanderen (NL) en de Zomer van Sint-Pieter in Leuven. Wolf was ook al te horen in de culturele centra van Rochefort, Tongeren, Hasselt, Izegem, Brussel en Gent.

De eerste cd van Wolf, bij het label Evil Penguin Records, komt begin 2021 uit.

12:15
the summer
music festival

La culture se joue dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'infos > www.lesoir.be/mad

LE SOIR
Repensons notre quotidien



la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65



www.laboitteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek



REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 34^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 34ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

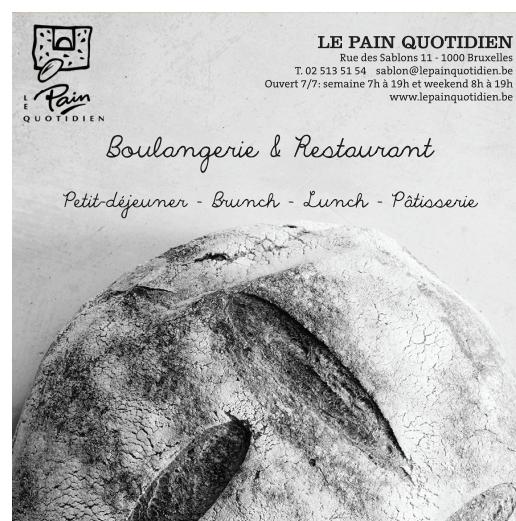
Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq'3

RTBF-La1ère

Le Soir



LE SOIR

