

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ / ZOMER 2021

02.07

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Quintette pour piano et cordes en la majeur, op. 81 /

Pianokwintet in A-groot, op. 81

*Allegro ma non tanto*

*Dumka. Andante con moto*

*Scherzo (Furiant). Molto vivace*

*Finale. Allegro*

**Guillaume Vincent**

piano

**QUATUOR ALFAMA**

—

**Veerle Houbraken**

violon / viool

**Caroline Denys**

violon / viool

**Morgan Huet**

alto / altviool

**Renaat Ackaert**

violoncelle / cello

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

05.07

**Arnaud Thorette**

alto / altviool

**Guillaume Coppola**

piano

—

**Franz Schubert**

(1797-1828)

Sonate en la mineur “Arpeggione”, D.821/

Sonate in a-klein ‘Arpeggione’ D.821

## COMMENTAIRE

On sait que Dvořák, fils d'un boucher de Bohême, fit l'essentiel de sa carrière à Prague où il subit les influences de Liszt et de Brahms. S'intéressant, comme beaucoup d'autres à son époque, aux musiques traditionnelles slaves qu'il intégrera abondamment dans sa musique de chambre, il développera un discours d'un romantisme intense. Il est probable que si la Tchéquie avait occupé, sur l'échiquier politique de l'époque, une place plus importante, Dvořák aurait aujourd'hui une notoriété plus grande, et serait vu non pas comme un bon représentant d'une école régionale, comme c'est encore trop souvent le cas, mais comme un compositeur majeur de son temps, à l'égal de son ami Brahms par exemple, même si son art contient peu d'éléments véritablement novateurs.

Outre ses deux quatuors avec piano, Dvořák composa deux quintettes à clavier : le premier, qui porte le numéro d'op. 5 fut écrit alors qu'il avait 31 ans. Le compositeur n'en était guère satisfait et il crut même avoir détruit le manuscrit, comme il l'avait fait d'autres compositions de jeunesse jugées trop faibles, mais il en retrouva une copie beaucoup plus tard, en 1887. Il le reprit alors, tenta de l'améliorer, puis se mit à une nouvelle partition pour le même effectif et dans la même tonalité. C'est ainsi que naquit en quelques semaines l'op. 81 créé à Prague en janvier 1888, œuvre parfaitement structurée où la verve créatrice du compositeur trouve, dans des formes inspirées des musiques de danses traditionnelles de son pays, un terrain très propice à l'expression de sa fougue et de son émotion. En outre, c'est probablement parmi l'ensemble des quintettes à clavier du répertoire, un des plus réussis, à comparer directement avec ceux – ô combien plus célèbres pourtant – de Schumann, Brahms, Franck ou Fauré.

Dans le premier mouvement, le thème central est d'abord exposé au violoncelle sur des arpèges de piano, en un beau solo d'une gravité un peu sombre, puis repris avec énergie par l'ensemble des instruments. On retrouve l'atmosphère lyrique pour aborder ensuite l'exposé d'un second thème, une mélodie sinuose à l'alto, très typiquement tchèque, qui permettra de nombreux développements variés et de grande ampleur.

Le deuxième mouvement adopte la forme d'une *dumka*, danse typique originaire d'Ukraine, qui se traduit en musique par des épisodes variés avec de brusques changements d'atmosphère. Le *scherzo*, sous-titré « *furiante* » se présente sous la forme d'une valse rapide, dans le genre de celles qu'écrivit Schubert, très populaire en Europe centrale, avec son thème primesautier, et ses fréquents changements de caractère.

Le final est sous-titré *Polka* ; au départ d'un court motif au rythme marqué et d'un rappel du thème de la *dumka* du deuxième mouvement, Dvořák construit tout un mouvement au caractère bucolique qui termine l'œuvre sur une note exubérante, où les éléments virtuoses sont traités avec humour et espièglerie.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Quatuor Alfama

Fondé en 2005 à Bruxelles, le Quatuor Alfama explore et approfondit des répertoires allant des classiques aux contemporains. Le quatuor a suivi les enseignements de Walter Levin du Quatuor Lasalle, Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, Heime Müller et Natalia Prischepenko du Quatuor Artemis, Eberhard Feltz et des membres du Quatuor Danel.

Tous leurs enregistrements ont été acclamés par la presse spécialisée belge et internationale.

Leur dernier CD, sorti chez Cyprès au printemps 2019, est consacré à Schubert, avec le Quatuor n°14 « La Jeune fille et la mort », et la création d'un cycle de mélodies de Schubert/Jean-Luc Fafchamps, avec la mezzo Alban Carrère.

Le quatuor s'est produit dans diverses grandes maisons de concerts et festival internationaux : Bozar, la Philharmonie du Luxembourg, le Festival d'Ambronay, la Cité de La Musique, la Philharmonie de Paris, Flagey, le Musée d'Orsay, le Festival de Stavelot, l'Opéra de Bordeaux, de Dijon, les Festivals d'Alcobaça et d'Espinho au Portugal, La Chapelle Corneille à Rouen...

Outre ses récitals, le Quatuor Alfama se produit aux côtés des pianistes Guillaume Coppola, Julien Libeer & Nathanaël Gouin, des violoncellistes Marie Hallynck et Camille Thomas, de l'accordéoniste Anne Niepold, des chanteuses Jodie Devos & Albane Carrère.

Le Quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau ont écrit Le Rêve d'Ariane en 2011, un spectacle fin et ludique, dans lequel chacun, petit ou grand, pourra découvrir l'histoire de cette formation mythique qu'est le quatuor à cordes. Depuis sa création, Le Rêve d'Ariane a été donné près de 250 fois devant plus de 150 000 personnes.

En 2015, le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau ont écrit un second spectacle pour les enfants intitulé Pomme-Henriette, créé à la Philharmonie du Luxembourg et repris à La Philharmonie de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Bordeaux.

Fort de leur succès, les musiciens du quatuors ont créé leur 3e spectacle familial, Fanny et Felix, imaginé autour de la fratrie Mendelssohn, et produit par le Festival de Wallonie (en français) et de Singel d'Anvers (en néerlandais) .

Au cours de cette saison 2020-2021, le Quatuor Alfama se produit avec la soprano Jodie Devos et Julien Libeer dans un programme de musique française ; il a joué en soliste avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de son nouveau directeur musical, Vahan Mardirossian.

Le Quatuor Alfama bénéficie du soutien de La Fédération Wallonie Bruxelles.

### Guillaume Vincent

Originaire d'Annecy, Guillaume Vincent commence à étudier le piano à l'âge de 7 ans et donne ses premiers concerts à 10 ans. Il est remarqué par François-René Duchable qui l'amène à se présenter au Conservatoire de Paris qu'il intègre à 13 ans. Il y obtient son Prix de piano et poursuit auprès de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude et Yves Henry en harmonie. A 18 ans, il reçoit son diplôme de Master de piano, son Prix d'Harmonie et bientôt son diplôme de 3<sup>e</sup> Cycle d'Artiste Interprète. De 2018 à 2020, il est élève à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique dans la classe de Louis Lortie. Depuis octobre 2020, il étudie avec Avo Kouyoumdjian à la Universität für Musik de Vienne.

Titulaire de nombreux premiers prix, troisième Prix au concours Marguerite Long – Jacques Thibaud, Prix de la SACEM, prix de l'Orchestre National de France, Révélation classique de l'ADAMI, il est nommé Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique.

Il se produit en soliste sur des scènes prestigieuses, du Suntory Hall à Tokyo au Palace of Arts à Budapest ou au Simón Bolívar Hall à Caracas, avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Budapest, l'Orchestre du Capitole, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Simón Bolívar, sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Seikyo Kim, Joshua Dos Santos ou Joshua Weilerstein.

Guillaume est régulièrement invité des plus grands festivals de France, en soliste ou en musique de chambre, comptant notamment parmi ses partenaires Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Déborah Nemtanu, Antoine Tamestit, Adrien Lamarca, Edgar Moreau ou Sabine Devieilhe.

Parmi ses nombreuses productions discographiques, notons les Préludes de Rachmaninov et le récent « Black Liszt » (Naïve). Depuis 2019, Guillaume est artiste associé du Volcan, Scène nationale du Havre. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

## COMMENTAAR

Het is algemeen bekend dat Dvořák, een slagerszoon uit Bohemen, het grootste deel van zijn carrière actief was in Praag, waar hij werd beïnvloed door Liszt en Brahms. Zoals vele anderen in zijn tijd was hij geïnteresseerd in de traditionele Slavische muziek en verwerkte hij die uitvoerig in zijn kamermuziek, waarbij hij een intens romantische stijl ontwikkelde. Als Tsjechië een belangrijkere plaats had ingenomen op het politieke toneel van die tijd, zou Dvořák tegenwoordig allicht een grotere bekendheid genieten en zou hij niet worden beschouwd als de degelijke vertegenwoordiger van een regionale school, zoals al te vaak nog het geval is, maar als een van de belangrijkste componisten van zijn generatie, op gelijke voet met bijvoorbeeld zijn vriend Brahms, ook al bevat zijn muziek weinig echt vernieuwende elementen.

Behalve twee pianokwartetten componeerde Dvořák ook twee klavierkwintetten: het eerste, dat het opusnummer 5 draagt, schreef hij op zijn 31ste. Hij was niet echt tevreden over deze compositie en meende zelfs het manuscript ervan te hebben vernietigd, zoals hij ook had gedaan met andere jeugdwerken die hij ondermaats achtte. Veel later echter, in 1887, vond hij er een kopie van terug. Hij nam die weer onder handen, probeerde het werk beter te maken en schreef meteen erna een nieuwe compositie voor dezelfde bezetting en in dezelfde toonaard. Zo ontstond in een paar weken tijd het opus 81, dat in januari 1888 in Praag in première ging. Het is een perfect opgebouwd werk, waarin de creativiteit van de componist in door traditionele dansen van zijn land geïnspireerde vormen een uitstekend uitgangspunt vond voor het uiten van zijn vuur en zijn emoties. Bovendien is dit waarschijnlijk een van de best geslaagde klavierkwintetten in het repertoire en kan het zonder twijfel de vergelijking doorstaan met de veel bekendere kwintetten van Schumann, Brahms, Franck of Fauré.

In het eerste deel wordt het centrale thema uiteengezet door de cello, uitstijgend boven piano-arpeggi, in een prachtige solo met een wat sombere ernst, en vervolgens fel hernomen door alle instrumenten samen. In een lyrische steer wordt de expositie aangevat van een tweede thema: een kronkelende melodie op de altviool, heel Tsjechisch, die de gelegenheid biedt voor talrijke gevarieerde en breedvoerige uitwerkingen.

Het tweede deel kreeg de vorm van een *dumka*, een typische dans uit Oekraïne, die de muzikale gedaante aanneemt van diverse episodes, met abrupte sfeervisselingen. Het *scherzo*, met als ondertitel "furiant", is als een snelle wals, vergelijkbaar met die van Schubert, een genre dat heel populair was in Midden-Europa, met een kwiek thema en frequente karakterwisselingen.

De finale heeft als ondertitel *Polka*. Op basis van een kort motief met een geaccentueerd ritme en een reminiscentie aan het *dumka*-thema van het tweede deel construeert Dvořák een uitvoerig stuk dat met zijn bucolische karakter het kwintet op uitbundige toon afsluit en waarin virtuoze elementen op een humoristische en speelse manier worden uitgewerkt.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Quatuor Alfama

Het Alfama Kwartet werd in 2005 opgericht in Brussel opgericht zet zijn muzikaal parcours verder met een repertoire gaande van klassiek tot hedendaags. Het quartet volgde masterclasses bij Walter Levin van het LaSalle Quartet, Rainer Schmidt van het Hagen Quartett, Heime Müller en Natalia Prischepenko van het Artemis Quartett, Eberhard Feltz en de leden van het Quatuor Danel.

In het voorjaar van 2019 verscheen hun recentste cd, gewijd aan Schuberts strijkkwartet nr. 14, "Der Tod und das Mädchen", en een liedcyclus van Schubert / Jean-Luc Fafchamps, bij het label Cyprès, met de medewerking van mezzosopraan Albane Carrère. Het Alfama Kwartet treedt op in grote concertzalen en op diverse festivalpodia: Bozar, Philharmonie Luxembourg, Festival d'Ambronay, Cité de La Musique, Philharmonie de Paris, Flagey, Musée d'Orsay, Festival de Stavelot, Opéra de Bordeaux, Opéra de Dijon, Festival d'Alcobaça, Espinho in Portugal, Chapelle Corneille in Rouen...

Het Alfama Kwartet werkt ook regelmatig samen met partners als de pianisten Guillaume Coppola, Julien Libeer en Nathanaël Gouin, de cellisten Marie Hallynck en Camille Thomas, de accordeoniste Anne Niepold, en de zangeressen Jodie Devos en Albane Carrère.

Samen met de actrice Ariane Rousseau schreef het Alfama Kwartet in 2011 *Le rêve d'Ariane*. Deze fijne, ludieke voorstelling richt zich tot groot en klein en is de ideale gelegenheid om de geschiedenis van het strijkkwartet te leren kennen. *Le rêve d'Ariane* is inmiddels al bijna 250 keer opgevoerd, voor meer dan 150.000 toeschouwers. In 2015 lanceerden zij een Nederlandstalige versie en hopen daarmee evenveel kinderen in Vlaanderen en Nederland te kunnen bereiken.

In 2015 schreven met dezelfde partner een tweede kindervoorstelling, *Pomme-Henriette*, die in première ging in de Philharmonie du Luxembourg en werd hernomen in de Philharmonie de Paris en de opera van Bordeaux. De Nederlandstalige versie ging in première in de Singel (Antwerpen) in november 2017. *Fanny et Felix* is de derde familievoorstelling van het Alfama Kwartet, en gaat over de kinderen van Mendelssohn, in een co-productie van het Festival de Wallonie (in het Frans) en de Singel (in het Nederlands).

Tijdens het seizoen 2020-2021 treedt het quartet op met sopraan Jodie Devos en pianist Julien Libeer, in een programma met Franse muziek, en als quartet met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie onder leiding van hun nieuwe muziekdirecteur, Vahan Mardirossian.

Het Alfama Kwartet geniet de gewaardeerde steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

### Guillaume Vincent

Guillaume Vincent is afkomstig uit Annecy en begon piano te studeren toen hij zeven was. Hij gaf zijn eerste concerten op 10-jarige leeftijd. Hij werd opgemerkt door François-René Duchable, die hem aanspoorde om zich aan te melden bij het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs, waar hij vanaf zijn 13de ging studeren. Daar behaalde hij zijn Prix de piano, alvorens zich verder te vervolmaken bij Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude en Yves Henry (harmonie). Op 18-jarige leeftijd behaalde hij zijn master Piano, zijn prijs Harmonie en kort daarna ook zijn postgraduatsdiploma Vertolker. Van 2018 tot 2020 studeerde hij aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, bij Louis Lortie. Sinds oktober 2020 studeert hij bij Avo Kouyoumdjian aan de Universität für Musik in Wenen.

Hij behaalde talrijke eerste prijzen, de derde prijs op het concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, de Prix de la SACEM, de prijs van het Orchestre National de France, was Révélation classique van de ADAMI en werd uitgeroepen tot revelatie solo-instrument van de Victoires de la Musique.

Hij soleerde reeds op prestigieuze podia, van de Suntory Hall in Tokio tot het Kunstenpaleis in Boedapest of het Complejo Musical Simón Bolívar in Caracas, met orkesten zoals het hr-Sinfonieorchester Frankfurt, het Budapest Philharmonic Orchestra, het Orchestre du Capitole, BBC Symphony Orchestra, het Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, en dat onder leiding van dirigenten als Marc Minkowski, Seikyo Kim, Joshua Dos Santos en Joshua Weilerstein.

Guillaume is geregeerd te gast op de grootste festivals in Frankrijk, als solist of als kamermuzikant, waarbij hij musicert met onder meer Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Deborah Nemtanu, Antoine Tamestit, Adrien Lamarca, Edgar Moreau en Sabine Devieilhe.

Tot zijn vele cd-opnames behoren de Preludes van Rachmaninoff en onlangs nog Black Liszt (beide bij Naïve).

Sinds 2019 is Guillaume verbonden aan Le Volcan, Scène nationale du Havre. Hij is ook associated artist-in-residence bij de Fondation Singer-Polignac in Parijs.

12:15  
the summer  
music festival

## INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter  
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen  
naleven om de concerten bij  
te wonen**



MUSIQ<sup>3</sup>

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient  
**Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

L'effet  
La Première  
La culture avec plaisir!  
**Le Mug**

Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout  
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

lapremiere.be

**BRUZZ**

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)

Votre spécialiste en  
musique classique

Uw specialist in  
klassieke muziek

**CAFÉ DES  
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafeedesminimes.com](http://www.cafeedesminimes.com)

**Restaurant et bar culturel**

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**LE PAIN QUOTIDIEN**

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin