

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

05.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

An die Musik, D547

Ständchen D957

Litanei auf das Fest Aller Seelen D383
(transcription / transcriptie Arnaud Thorette)

—
Sonate en la mineur "Arpeggione", D.821 /

Sonate in a-klein "Arpeggione", D.821

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Arnaud Thorette

alto / altviool

Guillaume Coppola

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

06.07

—
OXALYS

Nino Rota

(1911-1979)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano /
Trio voor klarinet, cello en piano

—
Frédéric Devreese

(1929-2020)

Benvenuta (Suite pour violon, violoncelle
et piano / Suite voor viool, cello en piano)

COMMENTAIRE

Instrument dérivé de la viole de gambe, frère du violoncelle par la forme et de la guitare par le nombre de cordes (six), l'arpeggione fut inventé en 1823 par un luthier viennois, Johann Georg Staufer (1778-1853), mais ne connut guère de postérité. Instrument hybride, on lui a donné tour à tour les noms de guitare à archet, de guitare violoncelle ou, plus poétiquement, de guitare d'amour.

Pour promouvoir son instrument, Staufer commanda pense-t-on l'œuvre à Schubert en novembre 1824 et elle fut créée par Vincenz Schuster, l'artiste que Staufer avait chargé de la promotion de sa nouvelle invention, Schubert assurant la partie de piano. La sonate ne fut éditée que bien plus tard, en 1871, et parut simultanément sous la forme d'arrangements pour violon ou pour violoncelle ; d'autres versions ultérieures pour alto ou pour guitare parurent également, la notoriété de la sonate de Schubert ayant largement dépassé celle de l'instrument pour lequel elle avait été écrite.

Composée très rapidement, principalement destinée à mettre en valeur l'instrument soliste, cette sonate est surtout une œuvre de circonstances et ne comporte que trois mouvements de dimensions réduites. Directement séduisante par son aisance de déroulement, par la succession presque improvisée de ses éléments mélodiques, elle présente un charme évident, un peu nostalgique et désuet.

Elle débute par un thème mélancolique, exposé d'abord au piano puis à l'arpeggione. Un second thème apparaît, vif et dansant, qui inverse les rôles mais le développement se fait exclusivement autour du premier thème. Après une très belle transition, l'instrument soliste a le privilège de reprendre les deux thèmes tour à tour, avant une conclusion, dans la ligne mélancolique du début.

L'adagio est conçu comme un lied dans lequel l'arpeggione tient le chant, poétique et rêveur, et le piano l'accompagnement, calme et discret. Ce sont surtout les qualités expressives de l'instrument qui se trouvent mises en valeur dans ce mouvement, dont les quatre dernières mesures introduisent directement le finale.

En forme de rondo à plusieurs épisodes, l'allegretto est quant à lui surtout destiné à exploiter le caractère virtuose du soliste. Refrains aux allures populaires et intermèdes tour à tour rythmés et mélodiques alternent joyeusement.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Arnaud Thorette

Violoniste, altiste, auteur et metteur en scène, Arnaud Thorette est considéré comme « un des artistes les plus actifs de sa génération » (Télérama).

Révélation Classica en 2006, il a enregistré une trentaine de disques salués par la presse française et étrangère.

Il s'est distingué au long de son parcours musical en remportant cinq grands prix internationaux (Bordeaux, Gênes, Paris, Nüremberg, Haverhill) ainsi que le prix de l'Académie Ravel. Il étudia au CNSMD de Lyon et obtient en 2003 le DNSEM ainsi que les diplômes de perfectionnement en alto et en musique de chambre. Il étudia au Centre de musique baroque de Versailles, à Rotterdam et à Sienne, obtenant une dizaine de récompenses.

Soutenu dans ses projets par les Fondations Orange, Singer-Polignac, SAFRAN, HSBC, le Mécénat Musical Société Générale, le Fonds Chœur à l'ouvrage, la Musique avant toute chose et Bru Zane, Arnaud Thorette est aux côtés du pianiste Johan Farjot le directeur artistique de l'Ensemble Contraste, avec lequel il renouvelle l'approche du concert « classique ». En 2009, il crée le label discographique Contraste productions.

Ouvert à tous les genres musicaux, il se produit sur les plus grandes scènes et festivals français et européens et dans une quarantaine de pays. Passionné par la musique de chambre, il joue aux côtés des quatuors Ebène, Modigliani, Bennewitz, ainsi qu'avec des artistes comme Marc Coppey, Henri Demarquette, François Salque, Jean-Guihen Queyras, Jérôme Pernoo, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jodie Devos, Philippe Jaroussky, Magali Léger, Jérôme Ducros, Nicolas Angelich, Albin de la Simone, Rosemary Standley, Gaël Faye... Il est régulièrement invité comme soliste, notamment par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de l'Opéra national de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie...

Créateur d'une trentaine d'œuvres contemporaines, il enregistre les concertos pour alto de Karol Beffa et de Philippe Hersant avec lesquels il a tissé des liens étroits.

Guillaume Coppola

Après six disques originaux et unanimement salués, Guillaume a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération » (Diapason). Outre le brio et la profondeur expressive qui animent chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant.

Sa discographie éclectique reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne, à chaque sortie, les plus hautes récompenses.

Sollicité par des formations telles que l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, les orchestres symphoniques de Saint-Étienne, de l'Opéra de Toulon ou de l'Opéra de Massy, il a joué sous la direction d'Enrique Mazzola, Arie van Beek, Laurent Campellone, Maxime Tortelier, Dominique Rouits etc. Partageant la scène avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, l'altiste Arnaud Thorette ou le violoncelliste Antoine Pierlot, il est aussi un partenaire privilégié des quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama. S'il joue occasionnellement à quatre mains et deux pianos avec Bruno Rigutto, David Bismuth ou le jazzman Paul Lay, il forme depuis quelques années un duo avec Hervé Billaut. Invité en récital vocal avec le baryton Marc Mauillon, il se produit également avec le Chœur National de Lettonie, Spirito, ou le Chœur de l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Märis Sirmais, Nicole Corti, Salvatore Caputo.

Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses master classes en France et à l'étranger, notamment auprès de Jean-Claude Pennetier, Dmitri Bashkïrov et Léon Fleisher. Ses débuts ont reçu de précieux soutiens, tels le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois, ainsi que le Prix Déclic de l'Institut français et la tournée New Masters on Tour.

COMMENTAAR

De arpeggione is afgeleid van de viola da gamba en is verwant aan zowel de cello (vanwege de vorm) als de gitaar (zes snaren). Het werd in 1823 uitgevonden door de Weense gitaarbouwer Johann Georg Staufer (1778-1853) maar kreeg weinig of geen navolging. De arpeggione stond als hybride instrument onder diverse namen bekend: bowed guitar (omwille van de strijkstok), cello-gitaar en zelfs guitare d'amour.

Muziekhistorici denken dat Staufer deze compositieopdracht in november 1824 aan Schubert gaf om zijn instrument te promoten. Het werk werd gecreëerd door Vincenz Schuster, de musicus aan wie Staufer de 'marketing' van zijn nieuwe vinding had toevertrouwd. Schubert nam de pianopartij voor zijn rekening. De sonate is pas veel later, in 1871, uitgegeven in de vorm van arrangementen voor zowel viool als cello. Later verschenen ook versies voor altviool en gitaar. Schuberts sonate was inmiddels veel bekender geworden dan het instrument waarvoor ze was geschreven.

Het is in wezen een gelegenheidswerk dat in korte tijd gecomponeerd is, met als hoofddoel het solo-instrument in de schijnwerpers te plaatsen. Het werk telt slechts drie delen van bescheiden omvang. Het spreekt meteen aan door het vlotte verloop en de schijnbaar geïmproviseerde opeenvolging van melodische elementen, wat het een vanzelfsprekende – zij het ietwat nostalgische en oubollige – charme verleent.

De sonate begint met een melancholisch thema, door de piano ingeleid en daarna overgenomen door de arpeggione. Het tweede, levendige en dansende thema keert de rollen om, maar de doorwerking borduurt uitsluitend op het eerste thema voort. Na een mooie overgang mag het solo-instrument beide thema's beurtelings hernemen, waarna de conclusie volgt, in de melancholische lijn van het begin.

Het *Adagio* is vormgegeven als een Lied waarin de arpeggione de poëtische en dromerige zangpartij op zich neemt, met een rustige en discrete pianobegeleiding. In dit deel, waarvan de laatste vier maten meteen de finale inleiden, komen vooral de expressieve kwaliteiten van het instrument bijzonder goed tot hun recht.

Het afsluitende *Allegretto* in rondovorm is dan weer vooral bedoeld om de virtuositeit van de solist te onderstrepen. Volks klinkende refreintjes wisselen vrolijk af met ritmische en melodische intermezzi.

Claude Jottrand
Vertaling:

BIOGRAFIE

Arnaud Thorette

De violist, altviolist, auteur en regisseur Arnaud Thorette wordt beschouwd als "een van de actiefste artiesten van zijn generatie" (Télérama).

Hij kreeg de titel Révélation Classica in 2006 en nam sindsdien een dertigtal door de Franse en buitenlandse pers gelauwerde platen op.

Hij wist zich tijdens zijn muzikale carrière te onderscheiden door vijf grote internationale prijzen te winnen (Bordeaux, Genua, Parijs, Nürnberg, Haverhill), plus de prijs van de Académie Ravel. Hij studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Lyon, waar hij in 2003 zijn hoger muziekdiploma behaalde, alsook het vervolmakingsdiploma altviool en kamermuziek. Hij volgde ook les aan het Centre de musique baroque de Versailles, in Rotterdam en in Sienna, en behaalde een tiental prijzen.

Arnaud Thorette wordt voor zijn projecten gesteund door de bedrijfsstichtingen van Orange, Singer-Polignac, SAFRAN en HSBC, Mécénat Musical Société Générale, Fonds Chœur à l'ouvrage, La Musique avant toute chose en Bru Zane. Samen met pianist Johan Farjot is hij artistiek directeur van het Ensemble Contraste, waarmee hij de benadering van het 'klassieke' concert wil vernieuwen. In 2009 richtte hij het platenlabel Contraste productions op.

Arnaud Thorette staat open voor alle muziekgenres en is te zien op de belangrijkste Franse en Europese podia en festivals in een veertigtal landen. Als gepassioneerd kamermusicus speelt hij samen met de strijkkwartetten Èbène, Modigliani en Bennowitz, maar ook met artiesten als Marc Coppey, Henri Demarquette, François Salque, Jean-Guihen Queyras, Jérôme Pernoo, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jodie Devos, Philippe Jaroussky, Magali Léger, Jérôme Ducros, Nicolas Angelich, Albin de la Simone, Rosemary Standley, Gaël Faye... Hij wordt regelmatig als solist uitgenodigd door het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Orchestre de l'Opéra de Marseille, het Orchestre Philharmonique de Strasbourg, het Orchestre d'Auvergne, het Münchner Rundfunkorchester, het Orchestre de Chambre de Genève, het orkest van de Nationale Opera in Lissabon, het Slovaaks Filharmonisch Orkest...

Hij bracht een dertigtal hedendaagse werken in première en maakte opnames van de altvioolconcerti van Karol Beffa en Philippe Hersant, met wie hij nauwe banden heeft gesmeed.

Guillaume Coppola

Met zijn zes originele en unaniem bejubelde opnamen heeft Guillaume Coppola thans "zijn uitgelezen plaats onder de jonge generatie bevestigd" (Diapason). Dat het publiek aan hem verknocht is, heeft alles te maken met het brio en de expressieve diepgang van zijn uitvoeringen, en met zijn authenticiteit en eenvoud.

Dankzij zijn eclectische discografie weet hij lovende kritieken te oogsten in de internationale pers, die hem voor elke opname de hoogste onderscheidingen toekent.

Hij werd uitgenodigd door onder meer het Orchestre National de Montpellier, het Orchestre 'Victor Hugo' Franche-Comté, de symfonieorkesten van Saint-Étienne, alsook de opera's van Toulon en Massy, en hij trad op onder leiding van onder meer Enrique Mazzola, Arie van Beek, Laurent Campellone, Maxime Tortelier, Dominique Rouits. Hij deelde het podium met de violisten Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, de altviolist Arnaud Thorette en de cellist Antoine Pierlot. Hij is bovendien een bevoorrechte partner van de strijkkwartetten Voce, Parisii, Debussy en Alfama. Af en toe speelt hij piano vierhandig of met twee piano's met Bruno Rigutto, David Bismuth of de jazzmuzikant Paul Lay; sinds enkele jaren vormt hij een duo met Hervé Billaut. Hij werkte mee aan de liedrecitals van de bariton Marc Mauillon en was ook te zien met het Nationaal Koor van Letland, Spirito en het Chœur de l'Opéra de Bordeaux, onder leiding van Māris Sirmāis, Nicole Corti en Salvatore Caputo. Guillaume Coppola genoot zijn opleiding aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in de klas van Bruno Rigutto. Hij behaalde de eerste prijs piano en kamermuziek en vervolmaakte zich tijdens talrijke masterclasses in Frankrijk en in het buitenland, met name bij Jean-Claude Pennetier, Dmitri Bashkirev en Leon Fleisher. Tijdens zijn debuutjaren werd hij gesteund door het programma Génération Jeunes Interprètes van Radio France, de Lion's Club en de bedrijfsstichtingen van Czipfra en Bourgeois. Hij kreeg de Prix Déclic van het Institut français en nam deel aan de New Masters on Tour.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir!
Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf sur **1m50** lapremiere.be

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEE JE NU GRATIS OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek

CAFÉ DES MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

