

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

06.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Nino Rota

(1911-1979)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano /

Trio voor klarinet, cello en piano

Allegro

Andante

AllegriSSimo

—
Frédéric Devreese

(1929-2020)

Benvenuta (Suite pour violon, violoncelle et piano / Suite voor viool, cello en piano)

Dream

Habanera

Waltz

Tango

OXALYS

—
Nathalie Lefèvre

clarinette | klarinet

Shirly Laub

violon | viool

Amy Norrington

violoncelle | cello

Jean-Claude Vanden Eynden

piano

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

07.07

—
Maxime Quennesson
violoncelle / cello

—
Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Suite I, BWV 1007

Suite III, BWV 1009

COMMENTAIRE

Le concert d'aujourd'hui est consacré à deux compositeurs qui ont abondamment écrit pour le cinéma, genre parfois considéré – bien à tort – comme mineur dans l'histoire de la musique, alors qu'il a grandement contribué à la diffusion de la musique classique au sein d'une très large population peu assidue dans les salles de concert.

Nino Rota est un compositeur et chef d'orchestre italien de premier plan, dont l'œuvre ne se limite pas aux musiques de films, même si son nom reste à jamais attaché à celui de Federico Fellini, tant leur collaboration fut fructueuse. Il collabore aussi avec d'autres très grands noms du cinéma, dont Visconti (*Le Guépard*) ou Francis Ford Coppola, (*Le Parrain*) avec une égale réussite. Mais on sait moins qu'il est aussi l'auteur de 11 opéras, de nombreux ballets, 9 concertos et 4 symphonies, ainsi que de très nombreuses pages de musique de chambre. Au sein de cet abondant corpus, on trouve deux trios : l'un daté de 1958 consacré à la flûte, au violoncelle et au piano, l'autre de 1973 pour clarinette, violoncelle et piano.

Cet effectif est assez rare dans l'histoire de la musique de chambre : Mozart, dans son trio en mi bémol, avait associé la clarinette avec le violon alto et non avec le violoncelle. On trouve une première partition chez Beethoven (op.38, vers 1790), puis chez Vincent d'Indy (op.29, composée en 1887 à l'intention d'Octave Maus et créée l'année suivante à Bruxelles), puis celle beaucoup plus célèbre de Johannes Brahms (op.114, 1891), et encore une autre d'Alexandre von Zemlinsky (opus 3, composée en 1897). C'est peu en quantité, mais c'est beaucoup en qualité, tant ces œuvres marquent le répertoire de la clarinette. Le trio de Nino Rota est en trois mouvements avec une alternance vif-lent-vif ; c'est une œuvre pleine de charme, espiègle et virtuose, d'un compositeur arrivé à une parfaite maîtrise de son art.

Frédéric Devreese a toujours été un fervent défenseur de la musique belge. En tant que chef d'orchestre, il a contribué à de nombreux enregistrements du meilleur répertoire symphonique des compositeurs nationaux. Comme compositeur, il s'est principalement fait connaître par les partitions qu'il a écrites pour le cinéma, qui lui ont valu de nombreuses récompenses internationales. Collaborateur régulier des films d'André Delvaux notamment, il produit une musique perméable à diverses influences, européennes et américaines, qu'il incorpore dans un discours propre et qui lui permettent d'illustrer des atmosphères très variées avec un sens aigu de l'à-propos.

L'écriture de Devreese s'est toujours tenue à l'écart des audaces du modernisme démonstratif de l'école contemporaine, auxquelles il préfère un discours électique et plus traditionnel qui puise à diverses sources d'un passé récent le matériau mélodique et rythmique dont il a besoin. Ainsi, dans la suite *Benvenuta*, Devreese illustre le climat passionnel et sombre du film de Delvaux en utilisant successivement, après un prélude introductif, la *habanera*, la valse et le tango.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Oxalys

Fondé au sein du Conservatoire de Bruxelles en 1993, Oxalys est devenu un ensemble de musique de chambre au profil unique et à la réputation internationale. Sa formation initiale de quintette à cordes, flûte, clarinette et harpe se transforme souvent en un ensemble plus étendu, capable de maîtriser un vaste répertoire et de réaliser des projets surprenants.

Oxalys trouve son répertoire de base à la Belle Époque (1870-1930) et élargit son regard autour de cette ère cruciale. De Haydn ou Mozart aux créations musicales contemporaines, l'ensemble se sent investi par la transmission de l'histoire culturelle de l'Europe. Oxalys affectionne également la musique de chambre vocale de la « fin de siècle ». Pour l'interprétation de ce genre, l'ensemble s'entoure d'excellents solistes tels que Claire Lefilliâtre, Laure Delcampe, Christianne Stotijn, Dietrich Henschel, Nikolay Borchev et Christoph Prégardien. Par le choix de son répertoire et ses prestations raffinées, Oxalys reçoit toujours un accueil chaleureux sur les scènes nationales et internationales. Dans son pays, il s'est vu décerner le « Prix musical Klara 2016 du meilleur soliste ou ensemble » par la chaîne de radio Klara. La discographie riche et souvent applaudie d'Oxalys, qui puise dans un répertoire tantôt traditionnel, tantôt inexploré, témoigne également de la polyvalence de l'ensemble. Les enregistrements d'Oxalys révèlent différents aspects de l'œuvre de Gustav Mahler, Claude Debussy, Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Max Reger et Joseph Jongen. Oxalys explore volontiers de nouveaux horizons et collabore régulièrement à des productions théâtrales. L'ensemble s'investit également dans des projets pédagogiques et éducatifs.

Oxalys est partenaire du Koninklijk Conservatorium Brussel et bénéficie du soutien de la Communauté flamande.

COMMENTAAR

Het concert van vandaag is gewijd aan twee componisten die heel veel filmmuziek hebben geschreven, een genre dat in de geschiedenis van de muziek soms – geheel ten onrechte – als minder belangrijk wordt beschouwd, hoewel het in hoge mate heeft bijgedragen tot de verspreiding van de klassieke muziek in een zeer brede laag van de bevolking die we maar zelden in concertzalen aantreffen.

Nino Rota is een vooraanstaand Italiaans componist en dirigent wiens oeuvre niet beperkt is tot filmmuziek, ook al zal zijn naam altijd verbonden blijven met die van Federico Fellini, zo vruchtbaar was hun samenwerking. Hij werkte ook met andere boegbeelden uit de filmwereld, waaronder Luchino Visconti (*Il Gattopardo*) en Francis Ford Coppola (*The Godfather*), met evenveel succes. Minder bekend is het feit dat hij tevens de componist is van 11 opera's, talrijke balletten, 9 concerto's en 4 symfonieën, alsook van vele kamermuziekwerken. In dit overvloedige corpus vinden we twee trio's: één uit 1958 voor fluit, cello en piano, het andere uit 1973 voor klarinet, cello en piano, een bezetting die eerder zelden voorkomt in de geschiedenis van de kamermuziek. Mozart had in zijn trio in Es de klarinet gekoppeld aan de viool en niet aan de cello. We vinden een eerste compositie voor deze bezetting bij Beethoven (op.38, rond 1790), vervolgens bij Vincent d'Indy (op.29, gecomponeerd in 1887 voor Octave Maus en het jaar daarop in Brussel in première gegaan), dan de veel beroemdere compositie van Johannes Brahms (op.114, 1891), en nog een andere van Alexander von Zemlinsky (op.3, gecomponeerd in 1897). Het is niet veel in kwantiteit, maar wel in kwaliteit, zoveer tekenen deze werken het repertoire voor klarinet. Het trio van Nino Rota bestaat uit drie delen in een afwisseling snel-langzaam-snel. Het is een heel charmant, guittig en virtuoos werk van een componist die een perfecte beheersing van zijn kunst heeft bereikt.

Frédéric Devreese was altijd een vurig verdediger van de Belgische muziek. Als dirigent heeft hij bijgedragen aan talrijke opnames van het beste symfonische repertoire van onze nationale toondichters. Als componist is hij vooral bekend om zijn filmmuziek, waarvoor hij talrijke internationale prijzen ontving. Deze vaste medewerker van de films van André Delvaux schreef muziek die doortrokken is van verschillende Europese en Amerikaanse invloeden, die hij in zijn eigen discours integreert en die hem in staat stellen om heel pertinent een grote verscheidenheid aan sferen te illustreren.

Devreese heeft zich bij het componeren altijd ver gehouden van het demonstratieve modernisme van de hedendaagse school; hij geeft de voorkeur aan een eclectisch en meer traditioneel discours dat uit diverse bronnen uit het recente verleden het melodische en ritmische materiaal put dat hij nodig heeft. Zo illustreert Devreese in de suite *Benvenuta* het passionele en duistere klimaat van Delvaux' film door, na een inleidend preludium, achtereenvolgens de habanera, de wals en de tango te gebruiken.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Oxalys

In 1993 opgericht in de schoot van het Brussels conservatorium groeit Oxalys uit tot een kamermuziekensemble met een uniek profiel en een sterke internationale reputatie. Zijn oorspronkelijke bezetting van strijkkwartet, fluit, klarinet en harp waait vaak uit tot een groter ensemble, dat zo een breed repertoire en verrassende projecten weet te realiseren.

Oxalys vindt zijn basisrepertoire in de Belle Époque (1870-1930) en blikt vanuit dat cruciale tijdsgewicht zowel terug als vooruit. Van Haydn of Mozart tot creaties van hedendaagse muziek: het ensemble draagt de culturele geschiedenis van Europa uit. Oxalys heeft eveneens een hart voor vocale kamermuziek uit het fin de siècle. Voor de uitvoering van dit repertoire omringt het zich met uitmuntende solisten zoals onder andere Claire Lefilliâtre, Laure Delcampe, Christianne Stotijn, Dietrich Henschel, Nikolay Borchev en Christoph Prégardien. Met zijn eclectische repertoire en verfijnde uitvoeringen krijgt Oxalys steeds een warm welkom op nationale en internationale podia. In eigen land kende radiozender Klara het ensemble de 'Klara Muziekprijs 2016 voor beste Solist of Ensemble' toe.

Oxalys' rijke en vaak bejubelde discografie met zowel het geijkte als onontgonnen repertoire getuigt eveneens van de veelzijdigheid van het ensemble. Met zijn opnames brengt Oxalys werken van onder meer Gustav Mahler, Claude Debussy, Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Max Reger en Joseph Jongen voor het voetlicht.

Oxalys kijkt graag over hokjes en muren heen en verleent geregeld zijn medewerking aan theaterproducties. Het ensemble heeft ook pedagogische en educatieve projecten op de agenda staan.

Oxalys is in partnership met het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel en wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen**



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première

La culture avec plaisir !

Le Mug

Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

lapremiere.be

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin