

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

07.07

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Suite n°1 en sol majeur, BWV 1007 /

Suite nr.1 in G-groot, BWV 1007

*Prelude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet I & II*

*Gigue*

**Maxime Quennesson**

violoncelle / cello

Suite n°3 en do majeur, BWV 1009 /

Suite nr.3 in C-groot, BWV 1009

*Prelude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourée I & II*

*Gigue*

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

08.07

TRIO KHALDEI

**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

Trio pour piano et cordes n°2, op. 67

Trio voor piano en strijkers nr.2, op. 67

## COMMENTAIRE

C'est entre 1717 et 1723, lorsque, fixé à la cour de Coethen, il n'avait à écrire ni musique d'orgue ni musique d'église, que J.S. Bach concentra son énergie créatrice sur la musique de chambre, orchestrale et instrumentale. L'atmosphère calviniste de cette petite cour allemande, alliée à des conditions matérielles confortables, semblent avoir eu une influence très positive sur son inspiration : ce fut l'époque extrêmement féconde des concertos pour violon, des concertos brandebourgeois ou du premier livre du clavier bien tempéré. Ces années heureuses, en tout cas jusqu'à la mort de sa jeune épouse, Bach les consacre aussi à l'éducation musicale de ses premiers enfants et compose pour eux des pièces à caractère didactique.

La composition de suites pour violoncelle de Bach marque une étape importante dans la lutte entre les instruments de la famille des violes d'une part, d'origine aristocratique et aux courbes arrondies, aux cordes sur-tendues et au son un peu aigre, et celle des violons d'autre part, d'origine populaire, à la morphologie moins délicate, mais qui finit par triompher en raison d'un son plus chaud et plus ample. En composant pour le violoncelle des pages de la plus haute inspiration, Bach démontrait les capacités expressives et la noblesse de l'instrument et contribuait ainsi à lui rendre justice.

Elles tirent leur forme de la suite de danse, forme majeure de la musique occidentale, codifiée au XVIIe siècle. Ses aspects principaux sont le découpage en un nombre limité de pièces plus ou moins autonomes, l'alternance de mouvements lents et vifs, et la disposition des différentes danses qui la composent dans un ordre quasi immuable. L'aspect symétrique qui se dégage de ces suites permet d'affirmer qu'elles constituent un tout, même si on n'a pas la preuve formelle que toutes les six aient été conçues ensemble. On pense généralement qu'elles ont été composées pour Christian Ferdinand Abel, excellent instrumentiste de la cour de Coethen, qui y pratiquait la basse de viole et le violoncelle. Bach lui-même n'était pas violoncelliste, mais possédait cependant à l'évidence une parfaite connaissance des instruments à cordes.

Longtemps réservées à l'élite des instrumentistes concernés, ces suites n'ont été publiées qu'en 1825, à Vienne. Les manuscrits originaux sont perdus, et les plus anciennes copies sont de la main de la seconde épouse de Bach, Anna Magdalena. La plupart des musiciens du XIXe siècle les considéraient avant tout comme des études techniques, géniales certes – tant sur le plan de la composition que par l'admirable connaissance des possibilités instrumentales dont Bach faisait preuve –, mais injouables en concert parce que trop austères, trop difficiles, pas assez plaisantes. Schumann, qui les tenait en grande estime, inconscient de dénaturer radicalement l'œuvre de Bach, composa pour elles un accompagnement de piano destiné à les rendre conformes aux goûts de l'époque, et plus accessible au public de son temps.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Maxime Quennesson

Maxime Quennesson a commencé l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans. En 2011, il entre au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry et entre en 2014 dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti au CNSM de Paris où il obtient son master en 2019.

Depuis, il apparaît régulièrement dans les médias, dont France Musique, Radio Classique, The Violin Channel ou medici.tv.

Premier prix du concours Barbash Bach en 2020, il a également gagné de nombreux concours internationaux, parmi lesquels Louis Rosor, Edmond Baert, FNAPEC, PMC, Flame et Bellan.

Il s'est produit en soliste, avec orchestre (Ensemble Appassionato, Orchestre du Concert de la Loge, OCUP, Stuttgart Kammerorchester) et en récital (Festival Radio France Montpellier-Occitanie, Amsterdam Cello Biennale ...)

Il est entré à l'Académie Jaroussky pour la saison 2018-2019, et a été artiste en résidence (avec son trio) au festival international de piano La Roque d'Anthéron 2019. Membre fondateur du Trio Zeliha (trio à clavier), il a publié en novembre 2020 un enregistrement pour le label Mirare. Il est soutenu par des artistes tels que le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène et Menahem Pressler.

Il a bénéficié des conseils de maîtres tels que Nicolas Altstaedt, David Geringas, Eckart Runge, Clive Greensmith, Emmanuelle Bertrand, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffman et Philippe Muller.

En septembre 2019, il est entré à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman tout en poursuivant un troisième cycle au CNSMDP avec Jérôme Pernoo.

Maxime joue sur un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume (1863), généreusement prêté par Bruno Delepelaire. Il est soutenu par SAFRAN, l'ADAMI et l'Or du Rhin.

## COMMENTAAR

Tussen 1717 en 1723, toen hij als kapelmeester voor het hof in Köthen werkte en geen orgel- of kerkmuziek hoeft te schrijven, richtte J.S. Bach zijn creatieve energie op kamer-, orkest- en instrumentale muziek. De calvinistische sfeer aan dit kleine Duitse hof, gecombineerd met de comfortabele materiële omstandigheden, lijkt een zeer positieve invloed te hebben gehad op zijn inspiratie. Dit was de uiterst vruchtbare periode van de vioolconcerten, de Brandenburgse Concerten en het eerste boek van *Das wohltemperierte Klavier*. Deze gelukkige jaren – althans tot aan het overlijden van zijn jonge echtgenote – wijdde Bach ook aan de muzikale opvoeding van zijn eerste kinderen, voor wie hij didactische stukken componeerde.

Bachs compositie van cellosuites is een belangrijk keerpunt in de strijd tussen de instrumenten van de violafamilie, aristocratisch van oorsprong en met afferonde welvingen, overspannen snaren en een wat scherpe klank, en die van de vioolfamilie, volks van oorsprong en minder verfijnd vormgegeven. Die laatste haalden evenwel met hun warmere, vollere klank uiteindelijk de bovenhand. Door voor de cello uiterst geïnspireerde muziek te componeren, demonstreerde Bach de expressieve mogelijkheden en noblesse van dat instrument en leverde hij een belangrijke bijdrage om het instrument recht te doen.

Bachs cellosuites ontleen hun vorm aan de danssuite, een sleutelformaat van de westerse muziek dat in de 17de eeuw werd gecodificeerd. Hoofdkenmerken daarvan zijn de opdeling in een beperkt aantal min of meer autonome stukken, de afwisseling van langzame en levendige delen, en de schikking van de verschillende dansen in een nagenoeg onveranderlijke volgorde. Het symmetrische aspect van deze suites doet vermoeden dat zij één geheel vormen, ook al hebben we geen formeel bewijs dat ze alle zes samen zijn bedacht. Algemeen wordt aangenomen dat ze gecomponeerd werden voor Christian Ferdinand Abel, een uitstekend instrumentalist aan het hof van Köthen, waar hij basgamba en cello speelde. Bach zelf was geen cellist, maar had overduidelijk een perfecte kennis van de snaarinstrumenten.

Deze cellosuites, die lange tijd waren voorbehouden aan de elite van de betrokken instrumentisten, werden pas in 1825 in Wenen gepubliceerd. De autografen zijn verloren gegaan, en de vroegste kopieën zijn van de hand van Bachs tweede vrouw, Anna Magdalena. De meeste negentiende-eeuwse musici beschouwden ze in de eerste plaats als technische studies, onmiskenbaar briljant – zowel op compositievlak als wat Bachs bewonderenswaardige kennis van de instrumentale mogelijkheden betreft – maar onspeelbaar op concerten wegens te streng, te moeilijk en te weerbarstig. Schumann, die deze werken hoogschatte, componeerde er een pianobegleiding bij om ze aan te passen aan de smaak van zijn tijd en om ze toegankelijker te maken voor het toenmalige publiek – zonder evenwel te beseffen dat hij het werk van Bach aldus radicaal vervormde.

Claude Jottrand  
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## BIOGRAFIE

### Maxime Quennesson

Maxime Quennesson begon op zijn zesde viool te leren. In 2011 ging hij bij Hélène Dautry studeren aan het Conservatoire à rayonnement régional de Paris, en in 2014 voegde hij zich bij de klas van Michel Strauss en Guillame Paoletti aan het Parijse Conservatoire Nationale Supérieur de Musique. In 2019 behaalde hij zijn master met de felicitaties van de jury.

Hij speelt vaak voor media als France Musique, Radio Classique, The Violin Channel, medici.tv enz.

In december nam hij met meer dan 130 kandidaten deel aan de Barbash J.S. Bach Competition. Hij was een van de vijf finalisten en behaalde uiteindelijk de eerste prijs. Hij won nog talrijke andere internationale wedstrijden, waaronder de concours Louis Rosor, Edmond Baert, FNAPEC, PMC, Flame en Bellan.

Hij trad solistisch op met orkest (Ensemble Appassionato, Orchestre du Concert de la Loge, Orchestre et Chœur des Universités de Paris, Stuttgarter Kammerorchester) en in recitals (Festival Radio France Montpellier-Occitanie, Cello Biënnale Amsterdam...).

Hij nam deel aan de Académie Jaroussky tijdens het seizoen 2018-2019 en was in 2019 samen met zijn trio 'artiest in residentie' op het Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron.

Hij is een van de oprichters van het Trio Zeliha (een pianotrio) en bracht in november 2020 een opname uit bij het label Mirare. Hij geniet de steun van het Trio Wanderer, het Quatuor Ébène en Menahem Pressler, die zijn trio beschrijft als "uitzonderlijk, niet enkel vanwege de uitnemende muzikaliteit, maar ook door het totale engagement en de technische kwaliteiten".

Maxime Quennesson ging te rade bij meesters als Nicolas Altstaedt, David Geringas, Eckart Runge, Clive Greensmith, Emmanuelle Bertrand, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffman en Philippe Muller.

In september 2019 werd hij 'artiest in residentie' aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Gary Hoffman. Tegelijk volgde hij een derde cyclus aan het Parijse conservatorium, bij Jérôme Pernoo.

Maxime speelt op een cello van Jean-Baptiste Vuillaume (1863), die Bruno Delepelaire hem in bruikleen heeft gegeven. Hij geniet de steun van SAFRAN, ADAMI en de Fondation l'Or du Rhin.

12:15  
the summer  
music festival

## INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter  
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen  
naleven om de concerten bij  
te wonen**



MUSIQ<sup>3</sup>

CHANGÉ D'AIRS

Musiq3 soutient  
**Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be Aussi sur

La 1ère

L'effet  
La Première  
La culture avec plaisir!  
**Le Mug**

Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout  
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be **1m50** lapremiere.be

**BRUZZ**

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)

Votre spécialiste en  
musique classique  
Uw specialist in  
klassieke muziek

**CAFÉ DES  
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafeedesminimes.com](http://www.cafeedesminimes.com)

**Restaurant et bar culturel**  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**LE PAIN QUOTIDIEN**

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin