

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

08.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Trio pour piano et cordes n°2 en mi mineur, op. 67 /

Trio voor piano en strijkers nr.2 in e-klein, op. 67

Andante - Moderato - Piu mosso

Allegro con brio

Largo

Allegretto - Pesante - Adagio

TRIO KHALDEI

—

Barbara Baltussen

piano

Pieter Jansen

violon | viool

Francis Mourey

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

09.07

—

Ryo Terakado

violon / viool

Marie Toriu

alto / altviool

Corentin Dellicour

violoncelle / cello

Benoît Vanden Bemden

contrebasse / contrabas

—

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Sonate a quattro

COMMENTAIRE

Comme beaucoup d'autres compositeurs, c'est dans sa musique de chambre que Chostakovitch, souvent contraint à un certain académisme dans ses pages symphoniques ou ses musiques de film commandées par le parti soviétique, développe un style plus personnel, met le meilleur de lui-même et révèle la partie la plus intime de son génie créateur. Très peu influencé par la musique sérieuse de la seconde école de Vienne, il va chercher auprès de Beethoven et des maîtres russes des générations précédentes, plus spécifiquement Tchaïkovski, Borodine ou Stravinsky, les sources de son inspiration.

L'œuvre d'un temps de guerre à son paroxysme, le second trio date de 1944 et se situe dans la même tradition élégiaque que celui de Rachmaninov, tradition qui remonte en fait à Tchaïkovski. Dédié à la mémoire d'un ami récemment décédé, le musicologue Ivan Sollertinsky – qui vient de mourir d'une crise cardiaque –, il débute par une sombre mélodie au violoncelle, très typiquement russe, bientôt rejoint par le violon dans son registre le plus grave. Le climat de l'ensemble de l'œuvre est ainsi donné, funèbre, tragique, comme l'annonce d'inéluctables catastrophes, et va se développer tout au long de ses quatre mouvements.

Selon une coupe quadripartite qui laisse une place considérable, au sein de chaque mouvement, aux libertés formelles, ce trio ne ressemble à aucun autre. Il se fait l'écho d'émouvantes mélodies juives, se pare d'innocence avant de vivre un développement spectaculaire à l'orée du troisième mouvement et de glisser de la manière la plus sinistre vers le sautillerment dérisoire du dernier mouvement.

On y entend des cordes qui crient doucement dans la nuit, mais avec le sourire, avant d'entonner leur battement sinistre ; on perçoit aussi cette ironie qui consiste à laisser s'envoler le pianiste dans de grandes cadences pour mieux lui faire comprendre que son rôle est plutôt percussif, tout en notes répétées en traits rapides isolés, doucement martelés. La même ironie permet aux cordes de clore le mouvement initial sur des accords répétés, lointain souvenir d'une tradition classique tournée en dérision. Il y a cette alliance de la fugue et du scherzo, qui donne naissance au deuxième mouvement et ne doit qu'à la fougue des interprètes l'accomplissement de cette union boiteuse ; on y trouve la danse, bien sûr, légère et désespérée, trop simple pour être définissable, sans doute paradoxale. Il y a tout cela, mêlé à un souffle puissant qui traverse l'œuvre et bouleverse l'auditeur.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Trio Khaldei

Depuis son premier concert, en 2011, le trio Khaldei est passé du statut de jeune ensemble prometteur à celui de valeur sûre. En 2013, il fut l'un des six ensembles nominés pour la première édition du concours Supernova. Depuis lors, il s'est produit à travers tout le pays dans des salles aussi prestigieuses que Bozar (Bruxelles), Amuz (Anvers), De Bijloke (Gand) et le Concertgebouw de Bruges, ainsi que dans de nombreux festivals, en Belgique et à l'étranger: Festival des Flandres, Festival 20/21, En Avant Mars, Spectrum Festival et Arsana Festival (Slovénie), Baltais Fligelis (Lettonie), Eesti Kontsert (Estonie), IS Arti New Music Festival (Lituanie), Performer's Present International Artistic Symposium (Singapour) ou encore l'Association Accord Parfait (France). Le trio a également réalisé plusieurs enregistrements pour Canvas, Klara et la Radio nationale slovène.

Le premier CD du trio, consacré à Chostakovitch et Prokofiev et édité au printemps 2017 par le label français Paraty, est accueilli par une presse et un public élogieux.

En mai 2019, son deuxième cd, consacré à Hummel, Brahms et Schönberg, est édité par le même label.

Le trio Khaldei entretient des affinités particulières avec la musique russe de la première moitié du XXe siècle, celle de Chostakovitch en premier lieu. Des liens que l'on retrouve dans le nom même de l'ensemble, puisqu'Evgueni Khaldei n'était autre que le photographe officiel du régime Stalinien qui réalisa des portraits saisissants des principaux artistes russes de l'époque. La quête de vérité, d'intégrité et de nuance qui fut sienne tout au long de sa vie, en cette période trouble, est une grande source d'inspiration pour le trio.

Dans les programmes du Trio Khaldei, les musiques du passé et du présent entrent en dialogue et en confrontation. Aux côtés des grands maîtres, le Trio Khaldei fait également découvrir au public des œuvres injustement méconnues.

COMMENTAAR

Sjostakovitsj zag zich vaak genoodzaakt een zeker academisme aan de dag te leggen bij het componeren van de symfonieën en de filmmuziek die hij in opdracht van de Sovjetpartij schreef. Net als talrijke andere componisten ontwikkelde hij in zijn kamermuziek een meer persoonlijke stijl. Hij gaf er het beste van zichzelf en liet de meest intieme kant van zijn scheppende genie horen. Sjostakovitsj onderging nauwelijks de invloed van de seriële muziek van de Tweede Weense School, maar zocht zijn inspiratie bij Beethoven en de Russische meesters van de vorige generaties, zoals Tsjajkovski, Borodin en Stravinski.

Het *Pianotrio nr. 2 in e-klein, op. 67* dateert uit 1944 en is dus in het heetst van de oorlog geschreven. Het ademt dezelfde elegische sfeer als het trio van Rachmaninov, in een traditie die teruggaat op Tsjajkovski. Het trio is opgedragen aan musicoloog Ivan Sollertinski, met wie de componist bevriend was en die kort daarvoor was overleden aan een hartaanval. Het werk begint met een typisch Russisch klinkende, sombere melodie in de cello. Al snel sluit de viool zich erbij aan, in het laagste register. Meteen is de toon van het hele werk gezet: onheilspellend, tragisch, als de aankondiging van onvermijdelijke catastrofes. Deze toon wordt in de loop van de vier delen verder uitgewerkt.

Dit trio is uniek, niet vanwege zijn vierdelige structuur, maar omdat er binnen elk deel een grote vormelijke vrijheid heerst. Aangrijpende Joodse melodieën galmen na, onschuld weerklinkt, terwijl de muziek bij het begin van het derde deel een spectaculaire ontwikkeling doormaakt en in het laatste deel op de meest sinistere wijze verzandt in een bespottelijk gehuppel.

We horen de strijkers zachtjes roepen in de nacht, maar met een glimlach, alvorens ze hun akelige gebeier inzetten. Er spreekt ook ironie uit de partituur, met name wanneer de pianist zich mag laten gaan in grote cadensen – die bedoeld lijken om hem duidelijk te maken dat zijn rol veeleer percussief is, met een herhaling van snelle, afzonderlijke, zachtjes geritmeerde noten. Met dezelfde ironie sluiten de strijkers het begindeel af met herhaalde akkoorden, een verre herinnering aan een klassieke traditie waarmee hier de spot wordt gedreven. Er is ook het samengaan van de fuga en het scherzo in het tweede deel, een mank lopende alliantie die slechts door het vurige spel van de musici gerealiseerd kan worden. Er is natuurlijk ook de dans, licht en wanhopig, te eenvoudig om gedefinieerd te worden en wellicht paradoxaal. En doorheen het hele werk loopt een krachtige adem die de luisteraar hevig in beroering brengt.

Claude Jottrand

Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Trio Khaldei

Trio Khaldei bestaat uit pianiste Barbara Baltussen, violist Pieter Jansen en cellist Francis Mourey, drie muzikanten die elkaar vonden in hun passie voor kamermuziek en in het bijzonder voor de unieke klankkleur van het pianotrio. Sinds het eerste concert in 2011 is Trio Khaldei uitgegroeid van een beloftevol jong ensemble tot een vaste waarde op de belangrijkste podia van België. In 2013 was het trio één van de zes genomineerde ensembles voor de eerste editie van Supernova.

De afgelopen seizoenen speelde Trio Khaldei in culturele centra over het ganse land, in prestigieuze zalen als Bozar (Brussel), Amuz (Antwerpen), De Bijloke (Gent) en Concertgebouw Brugge, alsook op festivals in binnen- en buitenland zoals Festival van Vlaanderen, Festival 20/21, Festival Voorwaarts Maart, Performer's Present International Artistic Symposium (Singapore), Spectrum Festival en Arsana Festival (Slovenië), Baltais Fligelis (Letland), Eesti Kontsert (Estland), IS Arti New Music Festival (Lietouwen) en l'Association Accord Parfait (Frankrijk). Zij maakten opnames voor Klara, Canvas en de Sloveense nationale radio.

De eerste cd van het trio (Sjostakovitsj & Prokofiev) verscheen in het voorjaar van 2017 bij het Franse label Paraty (Harmonia Mundi) en werd door pers en publiek lovend onthaald. In mei 2019 verscheen bij hetzelfde label een tweede cd gewijd aan muziek van Hummel, Brahms en Schönberg.

De naam van Trio Khaldei vindt zijn oorsprong in de bijzondere affiniteit van het trio met de Russische muziek van de eerste helft van de 20ste eeuw – met Sjostakovitsj op. Evgueni Khaldei was de officiële fotograaf van het Stalinregime. Hij maakte beklijvende portretten van alle belangrijke Russische kunstenaars uit die tijd. Zijn levenslange zoektocht naar waarheid, echtheid en nuancering in moeilijke tijden is een grote inspiratiebron voor het trio.

In de programma's van Trio Khaldei gaan de muziek van vroeger en die van nu met elkaar in dialoog en in confrontatie. Naast de grote meesterwerken probeert het trio ook minder bekende muziek aan het publiek voor te stellen.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir!
Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf Si **1m50** lapremiere.be

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui
ont collaboré à la réalisation
de cette 35^e édition du Festival
Midis-Minimes /
Opus 3 dankt van harte allen die
hebben bijgedragen tot de rea-
lisatie van het 35ste Festival
Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-
Bruxelles, Direction générale
de la Culture, Service
de la Musique

Le Ministre du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-
Capitale, Finance et Budget /
de Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
Financiën en Begroting

La Commission communautaire
française

La Ville de Bruxelles /
de Stad Brussel

La Loterie Nationale /
de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk
Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes
offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison
sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention
particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de
micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie