

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

12.07

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Federico Mompou**

(1893-1987)

Paisajes

*La Fuente y la campana*

*El lago*

*Carros de Galicia*

**Julien Brocal**

piano

Variaciones sobre un tema de Chopin

Tema. *Andantino*

*Variació 1. Tranquillo e molto amabile*

*Variació 2. Gracioso*

*Variació 3. Lento*

*Variació 4. Espressivo*

*Variació 5. Tempo di mazurka*

*Variació 6. Recitativo*

*Variación 7. Allegro leggiero*

*Variación 8. Andante dolce e espressivo*

*Variación 9. Vals*

*Variación 10. Evocació. Cantabile molto espressivo*

*Variación 11. Lento dolce e legato*

*Variación 12. Galop i epíleg*

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

13.07

LES FOLIES FRANÇOISES

**François Couperin**

(1668-1733)

Deuxième Concert royal

**Jean-Marie Leclair**

(1697-1764)

Sonata VIII à 3 en ré majeur, op. 2 /  
Sonata VIII à 3 in D-groot, op. 2

## COMMENTAIRE

Musicien catalan dont la carrière couvre quasi tout le XXe siècle, Federico Mompou quitta assez rapidement son Barcelone natal pour venir étudier à Paris, tant le piano que la composition. Interrrompu par la Première Guerre mondiale, ce cursus reprit en 1921 mais entre-temps, le jeune homme avait déjà composé dans un style très libre quelques pièces, à vrai dire fort éloignées de toute école nationale, mais assez distinctement inspirées de l'œuvre de Chopin d'une part, et de celle de Debussy d'autre part. Fort soutenu à ses débuts par quelques musicographes influents, il tomba un peu dans l'oubli et ne connut jamais de véritable renommée auprès du grand public en dehors de l'Espagne. Son œuvre est essentiellement consacrée au piano et elle présente une réelle originalité, à l'écart des influences modernistes qui marquèrent le siècle, mais poursuivant des recherches propres non dépourvues d'audaces ; elle est marquée par un certain mysticisme et une perpétuelle quête de sens. Mompou a lui-même enregistré l'intégralité de son œuvre pour piano.

Les deux premières pièces de *Paisajes*, composées respectivement en 1942 et 1947, comptent parmi les œuvres les plus visionnaires de Mompou. La troisième pièce fut ajoutée en 1960, pour former un triptyque. Loin d'être une musique objectivement descriptive, les compositions de Mompou sont plutôt allusives, abstraites, en quête d'un langage pur, qu'il s'agisse d'évoquer la *Fon-taine et la Cloche, le Lac ou les Charettes de Galice*.

Les *Variations sur un thème de Chopin* sont directement dérivées du *Prélude en la majeur op.28 n°7*. Elles furent initialement conçues pour violoncelle et piano (1938) et destinées au violoncelliste Gaspar Cassadò. Rapidement abandonné, ce projet laissa la place à une version pour piano seul et devint une des pièces les plus amples de son compositeur. D'abord au nombre de quatre (mais inexplicablement titrées trois variations...) elles furent ensuite complétées à la demande du Royal Ballet de Londres, qui envisageait d'en faire un spectacle. Ce projet ne vit jamais le jour, et l'œuvre fut publiée en 1957 dans une version purement pianistique, sans aucune référence à la danse, et dédiée au banquier Pedro Masseu, qui avait accueilli le compositeur dans sa maison pour lui faciliter le travail.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Julien Brocal

Récemment nommé Révélation de l'année par le BBC Music Magazine, Julien a commencé à apprendre le piano à l'âge de 5 ans et s'est produit pour la première fois à la Salle Cortot (Paris) à l'âge de 7 ans. Il a été formé par Erik Berchot au Conservatoire National de Région de Marseille et Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Il a bénéficié du soutien de la fondation Zaleski, de l'association Asso-phie et de la fondation Safran lors de sa formation.

Il est repéré en janvier 2013 par Maria João Pires lors d'un cours de perfectionnement à la Cité de la musique (Paris). Celle-ci l'invite par la suite en résidence artistique à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique. Elle le présentera dans de nombreux concerts à travers le monde, notamment à la Philharmonie de Varsovie pour le prestigieux Festival Chopin, l'Opéra de Florence dans la série Grands Artistes, le Sheldonian Theatre (Oxford), l'Auditorium Alfredo Kraus (Las Palmas) et à la Philharmonie de Paris.

Il a également donné à la suite de cette introduction de nombreux récitals à travers le monde, notamment au Festival Classique au Vert, au Piano aux Jacobins, au Festival Chopin de Nohant et au Tippet Rise Art Center aux USA (Montana), au Festival de musique de Cambridge, à la Chopin Society (Londres) et au NCPA (Pékin) où il remplaça au pied levé les célèbres pianistes Fazil Say et Nelson Goerner.

Les temps forts de la saison 2019/2020 marquent ses débuts en récital à Wigmore Hall (Londres), ses débuts à New York à Town Hall, au Savannah Music Festival avec la violoncelliste Camille Thomas. Il y jouera les deux concertos de Chopin avec le Quatuor Mecore l'été prochain.

En musique de chambre, Julien est également un partenaire régulier des violoncellistes Camille Thomas et Lidy Blijdorp et de la violoniste Rosanne Philippens. Avec pianiste Julien Libeer, il organise le festival de musique de chambre Pause Festival, à La Donaira, en Andalousie (Espagne).

## COMMENTAAR

De Catalaanse muzikant Federico Mompou, wiens carrière zich over bijna de hele 20ste eeuw uitstrek, verliet vrij snel zijn geboortestad Barcelona om in Parijs zowel piano als compositie te studeren. De Eerste Wereldoorlog onderbrak die studie, die hij in 1921 hervatte. Intussen had hij echter al enkele stukken gecomponeerd in een heel vrije stijl, die niet aansloot bij een Spaanse ‘school’ maar duidelijk geïnspireerd was door Chopin en Debussy. Nadat hij aan het begin van zijn carrière de steun had genoten van enkele invloedrijke musicografen, kwam Mompou een beetje in de vergeethoek terecht en werd hij buiten Spanje nooit echt bekend bij een breed publiek. Hij schreef hoofdzakelijk voor piano een bijzonder origineel oeuvre bijeen, dat voorbijging aan de modernistische invloeden van zijn tijd en zich een eigen, vaak gedurfde pad baande. Zijn composities kenmerken zich door een zekere mystiek en door een constant zoeken naar zingeving. Mompou maakte zelf een opname van zijn hele oeuvre voor piano.

De eerste twee werken uit *Paisajes*, respectievelijk in 1942 en 1947 gecomponeerd, behoren tot Mompou’s meest visionaire werken. In 1960 werd het derde stuk eraan toegevoegd om een drieluik te verkrijgen. Mompou componeerde geen objectief beschrijvende maar veleer allusieve, abstracte muziek. Hij probeerde tot een zuivere muziektaal te komen, waarmee hij zowel een fontein en een klok (*La Fontaine et la Cloche*), als een meer (*Le Lac*) of een tafereel met karren (*Les Charettes de Galice*) kon weergeven.

De *Variations sur un thème de Chopin* zijn rechtstreeks afgeleid van de *Prelude in A-groot, opus 28 nr. 7*. Mompou schreef ze oorspronkelijk voor cello en piano (1938), met de cellist Gaspar Cassadò in gedachten. Hij staakte dit project algaauw en componeerde in plaats daarvan een versie voor solo piano, die een van zijn meest grootschalige werken werd. Er waren aanvankelijk vier variaties (hoewel de titel er merkwaardigerwijs maar drie vermeldde...). Die zijn later uitgebreid op verzoek van het Royal Ballet in Londen, dat er een dansvoorstelling van wilde maken. Dit laatste project strandde en het werk werd in 1957 gepubliceerd in een versie voor louter piano, zonder verwijzing naar enige dans. Het is opgedragen aan de bankier Pedro Masaveu, die de componist in zijn huis had ontvangen zodat die in alle rust kon werken.

Claude Jottrand  
Vertaling: Maxime Schouppe

## BIOGRAFIE

### Julien Brocal

Julien Brocal werd onlangs door het BBC Music Magazine uitgeroepen tot ‘Revelatie van het jaar’. Hij begon piano te spelen op zijn vijfde en was pas zeven toen hij voor het eerst optrad in de Parijse Salle Cortot. Hij volgde les bij Erik Berchot aan het Conservatoire National de Région de Marseille en bij Rena Shereshevskaya aan de École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot. Gedurende zijn opleiding genoot hij de steun van de bedrijfsstichtingen van Zaleski en Safran, en van de mecenasvereniging ASSOPHIE.

Hij werd in januari 2013 door Maria João Pires opgemerkt tijdens een vervolmakingscursus aan de Cité de la musique (Parijs). Daarop nodigde ze hem uit voor een artistieke residentie in België aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Ze stelde hem wereldwijd voor tijdens talrijke concerten in onder meer de Filharmonie van Warschau, tijdens het prestigieuze Festival Chopin, in de Opera di Firenze in de reeks Grote Artiesten, in het Sheldonian Theatre (Oxford), het Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas) en de Philharmonie de Paris.

Julien Brocal gaf inmiddels wereldwijd recitals op het Festival Classique au vert, Piano aux Jacobins, het Festival Chopin in Nohant, in het Tippet Rise Art Center (Montana, VS), op het Cambridge Music Festival, bij de Chopin Society (Londen) en in The National Centre for the Performing Arts (Peking), waar hij op de valreep de beroemde pianisten Fazil Say en Nelson Goerner verving. Tot de hoogtepunten van het seizoen 2019/2020 behoren zijn recitaldebuut in Wigmore Hall (Londen), alsmede zijn debuut in de Town Hall van New York en, samen met de celliste Camille Thomas, op het Savannah Music Festival. Hij vertolkt er deze zomer Chopins twee pianoconcerto’s met het Meccore String Quartet.

Julien Brocal speelt regelmatig kamermuziek met de cellisten Camille Thomas en Lidy Blijdorp en met de violiste Rosanne Philippens. Samen met pianist Julien Libeer organiseert hij het kamermuziekfestival Pause Festival in La Donaira in Andalusië.

12:15  
the summer  
music festival

## INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter  
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen  
naleven om de concerten bij  
te wonen**



MUSIQ<sup>3</sup>

CHANGÉ D'AIRS

Musiq3 soutient  
**Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

L'effet  
La Première

La culture avec plaisir !

**Le Mug**

Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout  
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

lapremiere.be

**BRUZZ**

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)

Votre spécialiste en  
musique classique

Uw specialist in  
klassieke muziek

**CAFÉ DES  
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafeedesminimes.com](http://www.cafeedesminimes.com)

**Restaurant et bar culturel**

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**LE PAIN QUOTIDIEN**

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin