

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

19.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Suite popular brasileiro

Mazurka-chôrô

Schottisch-chôrô

Valsa-chôrô

Gavota-chôrô

Chôrinho

Roland Dyens

(1955-2016)

Hommage à Villa-Lobos

Climazonie

Danse caractériende et bachianinha

Andantinostalgie

Tuhu

Bouny Élodie

(1982)

Conversa das flores

Gaëlle Solal

guitare / gitaar

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

20.07

Chanel Perdichizzi

harpe / harp

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Solo, Wq 139/H.536 /

Paul Hindemith

(1895-1963)

Sonate pour harpe / Sonate voor harp

COMMENTAIRE

C'est la très attachante figure d'Heitor Villa-Lobos qui est au cœur de notre programme d'aujourd'hui. Né à Rio de Janeiro, il étudia d'abord le violoncelle avec son père, mais perdit malheureusement ce précieux professeur à l'âge de 11 ans. Il poursuivit en auto-didacte, passant alors du violoncelle à la guitare, et on le retrouve mêlé à des orchestres de rue dès son adolescence, pratiquant abondamment l'art difficile de l'improvisation. Il reprit cependant l'instrument de son père, ce qui lui permit de gagner sa vie comme violoncelliste d'orchestre au théâtre de Rio dès l'âge de 16 ans, et de se familiariser avec la musique européenne. La guitare sur le dos, il parcourt ensuite son immense pays à la recherche des musiques populaires qui constitueront le ferment de son inspiration ultérieure. En 1923, avec l'aide de quelques amis et du gouvernement de son pays, il finance un voyage vers l'Europe, non dans le but de se former mais pour faire connaître ses premières réalisations ! Il séjournera sept années à Paris, stimulé par le climat artistique et les nombreuses rencontres qu'il y fait. Il se lie d'amitié avec Edgard Varèse. De retour au Brésil, il mènera une longue carrière de pédagogue, de chef d'orchestre et de compositeur, marquée par sa profonde admiration pour Jean-Sébastien Bach, pour les formes classiques et pour les musiques populaires, dont il fait dans son œuvre une très heureuse synthèse.

Son œuvre traverse quasi tous les genres de la musique instrumentale et vocale avec une grande liberté de ton. Fervent adepte des grandes architectures classiques mais partisan aussi des mélodies simples et des harmonisations efficaces, Villa-Lobos n'hésite pas à mêler les sources populaires sud-américaines à la grande tradition européenne des XVIIIe et XIXe siècle. C'est exactement dans cet esprit qu'il publie, en 1955 la Suite Populaire Brésilienne, rassemblant des pièces écrites avant son départ pour l'Europe, et associant chacune des musiques populaires brésiliennes à des formes de la musique classique occidentale, pour en faire une heureuse synthèse.

Le guitariste français Roland Dyens, né à Tunis en 1955 et mort à Paris en 2016 fut aussi compositeur, arrangeur et improvisateur. Dans un langage plus contemporain, il livre ici un hommage émouvant à son génial prédecesseur, très fidèle à l'esprit du maître.

Guitariste graduée des académies de Boulogne Billancourt et de Strasbourg, Elodie Bouyé a également étudié la composition à l'Université de Rio de Janeiro. Elle mène actuellement une double carrière de soliste concertiste et de compositrice.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Gaëlle Solal

Fille de parents mélomanes, Gaëlle Solal découvre la guitare classique à 5 ans et, dès l'année suivante, s'inscrit au Conservatoire de Marseille. Âgée de seulement 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a des rêves qui vous collent à la peau et ce carnet d'enfant sur lequel est noté: « Quand je serai grande, je veux être danseuse et musicienne » peut en témoigner.

Après trois années, elle achève le CNSM avec le 1er Prix de guitare à l'unanimité, le DFS mention très bien et une volonté démultipliée. Joueuse, ambitieuse et fébrile à l'idée de passer à côté d'un nouveau défi, elle participe à des concours internationaux en parallèle de son Master à la Hochschule für Musik de Cologne. En 1998, elle devient la première Française à gagner l'un des plus grands concours de guitare classique, le concours d'Alessandria. Lauréate d'honneur de nombreuses fondations, elle remporte douze prix dans des concours nationaux et internationaux.

Au début des années 2000, Gaëlle Solal s'installe en Andalousie où elle décroche un poste de professeure agrégée aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville. Pendant ces sept années d'enseignement, elle ne cesse jamais d'apprendre et suit des master classes à travers le monde. En 2006, après dix ans au sein du duo Astor, Gaëlle Solal reprend sa carrière solo, gagne dans la foulée le deuxième prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses dans plus de quarante pays et joue en soliste, en chambрист et orchestre.

En 2009, une escapade inespérée au Brésil fait prendre un nouveau tournant à sa carrière. A son retour, Gaëlle renonce à l'enseignement pour se consacrer pleinement à son amour infini pour la scène. Plus attachée à la liberté qu'au dogme, elle passe sans encombre du solo solennel en robe longue au duo clownesque Crazy Nails avec Boris Gaquere, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque. Engagée et solidaire, elle se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'Asbl Guitar'Elles dont elle est la fondatrice.

Elle réside à Bruxelles depuis 2011 et depuis septembre 2020, elle est professeure invitée au Conservatoire Royal de Gand. Son dernier CD Tuhu autour de la musique de Villa-Lobos suscite l'enthousiasme unanime de la presse.

COMMENTAAR

Vandaag staat de innemende figuur van Heitor Villa-Lobos centraal in ons programma. Hij werd geboren in Rio de Janeiro en studeerde aanvankelijk cello bij zijn vader. Jammer genoeg verloor hij deze kostbare lesgever toen hij elf was. Hij ging verder als autodidact en ruilde de cello voor de gitaar. Vanaf zijn adolescentie vinden we hem terug in straatorkesters, waar hij de moeilijke kunst van het improviseren uitoefende. Toch nam hij het instrument van zijn vader opnieuw ter hand, wat hem toeliet om vanaf zijn zestende de kost te verdienen als orkestcellist in het theater van Rio. Op die manier raakte hij vertrouwd met de Europese muziek. Met zijn gitaar op de rug reisde hij vervolgens doorheen zijn land op zoek naar volksmuziek, die de bron van zijn latere inspiratie zou vormen. Met de hulp van enkele vrienden en van de Braziliaanse regering vond hij in 1923 de nodige middelen om naar Europa te reizen, niet met de bedoeling er te gaan studeren maar om er zijn eerste realisaties voor te stellen! Hij verbleef zeven jaar in Parijs, waar het artistieke klimaat en de talrijke ontmoetingen een stimulans waren. Zo raakte hij bevriend met Edgard Varèse. Terug in Brazilië had hij een lange carrière als pedagoog, dirigent en componist. Hij had een diepe bewondering voor Johann Sebastian Bach, voor de klassieke vormen en voor volksmuziek, en hij wist daar in zijn werken een geslaagde synthese van te maken.

Zijn oeuvre doorloopt bijna alle genres van instrumentale en vocale muziek en laat een grote vrijheid van toon horen. Villa-Lobos was een fervent aanhanger van de grote klassiekers én een voorstander van eenvoudige melodieën en doeltreffende harmonisaties. Zo aarzelde hij niet om Zuid-Amerikaanse volkse bronnen te combineren met de grote Europese traditie van de 18de en de 19de eeuw. In die geest publiceerde hij in 1955 de *Suite popular brasileira*. Dit werk is een verzameling van stukken die hij voor zijn vertrek naar Europa schreef, waarbij hij elke Braziliaanse volkse melodie koppelde aan vormen uit de westerse klassieke muziek om er een geslaagde synthese van te maken.

De Franse gitarist Roland Dyens werd in 1955 in Tunis geboren en stierf in 2016 in Parijs. Hij was ook componist, arrangeur en improvisator. Hij brengt hier een eerbetoon aan zijn geniale voorganger en doet dat in een meer hedendaagse muziektaal, maar blijft trouw aan de geest van de meester.

Elodie Bouny behaalde haar gitaristendiploma aan de academies van Boulogne-Billancourt en Straatsburg. Ze studeerde ook compositie aan de universiteit van Rio de Janeiro. Momenteel heeft ze een dubbele carrière, als concertsoliste en componiste.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Gaëlle Solal

Gaëlle Solal werd geboren in een muziekminnend gezin en ontdekte de klassieke gitaar op haar vijfde. Het jaar daarop schreef ze zich in aan het Conservatoire de Marseille. Amper 16 jaar oud ging ze aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs studeren. Sommige dromen beklijven, zoals blijkt uit een aantekening die ze als kind maakte: "Als ik groot ben, wil ik danseres en muzikant worden." Na drie jaar sloot ze haar studie aan de CNSM af met een unaniem uitgereikte Eerste prijs voor gitaar en een diploma hoger onderwijs met de grootste onderscheiding. Vol zelfvertrouwen, blijheid en ambitie, en met veel dorst naar nieuwe uitdagingen nam ze deel aan internationale wedstrijden, naast haar masteropleiding aan de Hochschule für Musik in Keulen. In 1998 won ze als eerste Française de 'Michele Pittaluga – Premio Città di Alessandria', een van de belangrijkste concoursen voor klassieke gitaar. Ze is erelaurate van tal van stichtingen en won een twaalftal prijzen van nationale en internationale wedstrijden. Begin jaren 2000 verhuisde Gaëlle Solal naar Andalusië, waar ze universitair hoofddocent werd aan de hogere conservatoria van Córdoba en Sevilla. Tijdens haar zeventjarig docentschap hield ze nooit op met studeren en volgde ze masterclasses over de hele wereld. In 2006 hervatte Gaëlle Solal haar solocarrière, na een samenwerking van tien jaar binnen het duo Astor. Ze behaalde al meteen de tweede prijs van de Guitar Foundation of America en speelde op prestigieuze podia in meer dan veertig landen, zowel solo als in kamermuziek- en orkestverband.

In 2009 gaf een onverwachte reis naar Brazilië een nieuwe wending aan haar carrière. Na haar terugkomst zei Gaëlle het lesgeven vaarwel om zich volledig aan haar eindeloze liefde voor het podium te wijden. Vrijheid telt voor haar veel meer dan dogma's; ze wisselt dan ook probleemloos een plechtige solo in een galajurk af met Crazy Nails, een clownesk duo met Boris Gaguere, Bach met de Beatles, hedendaagse muziek met barokrepertoire. Met de oprichting van de vzw Guitar'Elles geeft ze blijk van haar solidariteit en haar engagement voor meer zichtbaarheid van vrouwen in de gitaarwereld.

Sinds 2011 woont ze in Brussel en sinds september 2020 is ze gastdocent aan het Koninklijk Conservatorium Gent. Haar nieuwste cd *Tuhu*, rond de muziek van Villa-Lobos, is door de pers met unaniem enthousiasme ontvangen.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen**



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première

La culture avec plaisir !

Le Mug

Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

lapremiere.be

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin