

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

22.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

SI DOLCE È'L TORMENTO

Giaches De Wert

(1535-1596)

Avorio e gemma

Amor, io fallo

—
Luca Marenzio

(1553-1599)

Dolorosi Martir

—
Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Ch'ami la vita mia

Lamento della Ninfa

Se nel partire da voi

Si dolce e'l tormento

—
Adrian Willaert

(1540-1562)

A quand'a quand haveva

Cingari Sino

Vecchie Letrose

UTOPIA

—
Michaela Riener

mezzo-soprano | mezzosopraan

Bart Uvyn

contre-ténor | contratenor

Adriaan De Koster

ténor / tenor

Lieven Termont

baryton | bariton

Guillaume Olry

basse | bas

Dimos De Beun

clavecin | klavecimbel

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

23.07

—
Xavier Locus

piano

Sylvia Huang

violon / viool

Thibault Lavrenov

violoncelle / cello

—
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

Trio en la mineur, op.50 /

Trio in a-klein, op.50

COMMENTAIRE

Dans ce programme, Utopia met en lumière deux compositeurs actifs à la cour ducale de Mantoue: Jacques De Wert et Claudio Monteverdi.

Jacques de Wert, né à Weert (ville des Pays-Bas qui à l'époque faisait partie de la Principauté de Liège), s'est installé en Italie dès son enfance. Après avoir étudié à Ferrare avec Cypriano de Rore – un autre expatrié originaire des Flandres – il est nommé à Mantoue maître de la chapelle ducale et devient un compositeur de premier plan, notamment dans le développement du madrigal. Avec Luca Marenzio, dont vous entendrez le poignant *Dolorosi Martir*, De Wert a développé un style madrigalesque intense sur le plan émotionnel. Il utilise à la fois un cadre homophonique, comme dans *Avorio e gemma*, et un style plus polyphonique, comme dans *Amor, io fallo*. À Mantoue, il fut le mentor de Claudio Monteverdi, qui participa activement au développement du madrigal, surtout durant ses années mantoviennes. Ce programme présente aussi bien des madrigaux polyphoniques que soliste de Monteverdi. L'expression émotionnelle et dramatique particulièrement exacerbée de son écriture met en valeur la poésie.

Monteverdi s'installe ensuite à Venise, où il succéda au maître de chapelle Adriaen Willaert. Ce dernier, originaire de Roulers, a acquis une grande renommée en Italie en tant que compositeur polyvalent qui mêlangeait les styles flamand et italien. Il a composé des œuvres variées, allant de la messe polyphonique aux grandes pièces à double chœur avec deux orgues, en passant par la chanson et le madrigal.

Avec De Wert, Monteverdi fait la transition entre la polyphonie et le pré-baroque, où l'expression et les affects du texte prédominent sur la ligne musicale. Ce nouveau style (littéralement *stile nuovo* ou *seconda pratica*) abandonne le contrepoint pur que les polyphonistes avaient expérimenté pendant des siècles. Ce n'est pas la structure architecturale de la polyphonie qui prévaut, mais l'expression – *prima le parole, dopo la musica* – (d'abord les mots, ensuite la musique). Dans ce nouveau langage, le compositeur cherche l'expression de la passion, dans des effets sonores, des dissonances et d'autres effets encore plus grands. Les madrigaux d'amour de ce programme vous entraînent dans un voyage expressif entre nostalgie et tristesse.

Utopia

BIOGRAPHIE

Utopia

Utopia a vu le jour en 2015. Ce jeune ensemble vocal composé de cinq chanteurs passionnés de polyphonie tire son nom du livre éponyme de Thomas More, écrit à Anvers en 1516. Inspiré par les idées intéressantes et novatrices du livre, Utopia souhaite également jouer un rôle social par le biais de projets et de collaborations. Par exemple, il existe désormais une journée annuelle du festival Utopia, où la musique, les arts visuels, le cinéma et la photographie sont mis à l'honneur aux côtés de conférences et de débats sur des questions d'ordre social. En tant qu'ensemble en résidence dans la magnifique église Saint-Paul d'Anvers, Utopia dispose d'un merveilleux lieu d'accueil pour ses concerts et ses nouveaux projets.

Au cours des quatre dernières années, Utopia s'est produit dans de grands festivals et salles de concert en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Pologne, en Espagne et en République tchèque.

L'ensemble a déjà publié deux CD avec le label Et cetera : en 2016, Utopia a enregistré les *Lamentaciones* de Cristobal de Morales et en 2017, il a sorti l'album *Luther, The Noble Art of Music*, avec des œuvres de Josquin Desprez, Balduin Hoyoul et Michael Praetorius, entre autres.

Utopia est spécialisé dans la musique vocale du XVI^e et du début du XVII^e siècle. Le principe d'égalité entre les cinq voix assure à l'ensemble un son à la fois riche, homogène et expressif.

COMMENTAAR

In dit programma belicht Utopia de grote 'Mantuaanse' componisten De Wert en Monteverdi. Jacques de Wert werd geboren in Weert (Antwerpen), maar verhuisde als kind naar Italië.

Na een opleiding in Ferrara bij Cypriano de Rore – ook een uitgeweken Vlaming – kwam hij in Mantua terecht als koormeester van de hertogelijke kapel. Daar was hij toonaangevend als componist, vooral in de ontwikkeling van het madrigaal. Samen met Luca Marenzio, van wie het emotionele Dolorosi Martir wordt gezongen, ontwikkelde De Wert een emotioneel intense stijl in het madrigaal. Hij hanteert daarbij zowel een homofone toonzetting, zoals in Avorio e gemma, als een meer polyfone stijl zoals in Amor, io fallo. In Mantua was hij de mentor van de grote Claudio Monteverdi, die het madrigaal verder ontwikkelde, vooral in zijn jaren in Mantua. Van Monteverdi komen in dit programma zowel solistische als meerstemmige madrigalen aan bod. Tekenend zijn de expressieve en theatrale emoties, die de poëzie versterken.

Monteverdi trok later naar Venetië, waar hij de opvolger was van kapelmeester Adriaen Willaert. Deze Roeselaarse componist verwierf grote faam in Italië als veelzijdig componist, die de Vlaamse en Italiaanse stijl liet versmelten. Hij schreef een zeer gevarieerd repertoire bij elkaar, gaande van polyfone missen, over grootse dubbelkorige stukken met twee orgels, alsook chansons en madrigalen.

Met De Wert als aangever, maakte Monteverdi de overstap van de polyfonie naar de vroegbarok, waar tekstexpressie en -affect primeren op de muzikale lijn. Deze nieuwe stijl (letterlijk *stile nuovo* of *seconda pratica*) verlaat het pure contrapunt, waar de polyfonisten eeuwenlang mee experimenteerden. Niet de architecturale structuur van de meerstemmigheid primeert, maar de expressie, '*prima le parole, dopo la musica*' (eerst de woorden, dan de muziek). In deze nieuwe taal gaat de componist op zoek naar de uiting van de passie, in klankffecten, dissonanten en nog grotere effecten. De liefdesmadrigalen in dit programma nemen u mee in een expressieve reis tussen verlangen en smart.

Utopia

BIOGRAFIE

Utopia

Utopia zag in 2015 het daglicht. Dit jonge vocaal ensemble van vijf zangers met een grote passie voor polyfonie ontleende zijn naam aan het gelijknamige boek van Thomas More, dat in 1516 in Antwerpen werd geschreven. Geïnspireerd door de interessante en innovatieve ideeën in het boek, wil Utopia ook een maatschappelijke rol spelen via projecten en samenwerkingen. Zo is er ondertussen een jaarlijkse Utopia Festivaldag, waar muziek, beeldende kunst, film en fotografie aan bod komen, naast lezingen en debatten over maatschappelijke thema's. Als 'ensemble in residentie' in de schitterende Sint-Pauluskerk te Antwerpen heeft Utopia een prachtige thuisbasis voor concerten en nieuwe projecten.

In de voorbije vier jaar concerteerde Utopia op grote festivals en concertpodia in België, Nederland, Duitsland, Polen, Spanje en Tsjechië.

Het ensemble bracht reeds twee cd's uit bij het label Et'cetera: in 2016 nam Utopia de Lamentaciones van Cristobal de Morales op en in 2017 bracht het Luther, the noble Art of Music uit, met prachtige werken van onder meer Josquin Desprez, Balduin Hoyoul en Michael Praetorius.

Utopia specialiseert zich in vocale muziek uit de zestiende en vroege zeventiende eeuw. Het uitgangspunt van gelijkwaardigheid van de vijf stemmen zorgt voor een rijke klank, steeds met een doorleefde expressiviteit en homogeniteit.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen
 naleven om de concerten bij
 te wonen**



REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-MusiQ3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

MUSIQ³

CHANGÉZ D'AIRS

MusiQ3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur [radioauvito](#)

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir !

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf.be

St 1m50 [lapremiere.be](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Radio](#) [Ouvito](#)

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

Royale Branche de la Cour de Belgique
Gouvernement de la Communauté flamande

CAFÉ DES
MINIMES

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



