

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

23.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

Trio en la mineur pour piano et cordes, op.50 /

Trio in a-klein voor piano en strijkers, op.50

Pezzo Elegiaco: Moderato assai - Allegro giusto

Tema con variazioni: A. Andante con moto

B. Variazione Finale e coda : Allegro risoluto e con fuoco. Andante con Moto

Xavier Locus

piano

Sylvia Huang

violon / violol

Thibault Lavrenov

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

26.07

—
ENSEMBLE LA FRANÇAISE

—
Louis Gabriel Guillemain

(1705-1770)

Sonate en quatuor IV op. 17

Sonate en quatuor V, op. 17

Sonate en quatuor VI, op. 17

COMMENTAIRE

C'est à Nadezhda von Meck, la généreuse mécène qui soutint Tchaïkovsky de longues années durant mais ne voulut jamais le rencontrer, que l'on doit l'idée d'écrire un trio. Elle avait employé à plusieurs reprises à partir de 1880, à titre de professeur de musique et de répétiteur, le jeune Claude Debussy et s'était trouvée ravie d'un trio avec piano qu'il lui avait écrit pendant son emploi chez elle. Elle suggéra donc à Tchaïkovsky de mettre en chantier une partition de même nature. L'idée ne parut guère séduisante à Tchaïkovsky, qui prit du temps à trouver l'inspiration, mais produisit ensuite, en décembre 1881 et janvier 1882, une œuvre gigantesque, un des plus longs trios du répertoire et une réussite magistrale. Il en fit en même temps un hommage à son ami et professeur Nicholas Rubinstein, fondateur du Conservatoire de Moscou, dont la mort en mars 1881 lui avait causé un grand chagrin. Cette dédicace explique au moins deux caractéristiques du trio : d'une part le caractère virtuose et quasi concertant de la partie de piano – Rubinstein, en effet, était un excellent pianiste virtuose – et d'autre part le ton élégiaque du thème initial, marqué par le désespoir, ainsi que le caractère funèbre de pans entiers de l'œuvre.

L'organisation formelle du trio est entièrement nouvelle, mais se révèle très satisfaisante. Il peut être considéré comme une œuvre en deux mouvements, le second mouvement comprenant deux sections distinguées, de sorte qu'on retrouve finalement une forme en trois parties. Titré *Pezzo elegiaco* (Pièce élégiaque), le premier mouvement au caractère narratif présente trois thèmes délicieux dans une longue exposition qui se répète avec certaines variations, une coda agitée et tout du long, le sentiment de développements improvisés.

Le deuxième mouvement est constitué d'une série monumentale de onze variations sur un thème de type folklorique, tout comme la dernière section intitulée *Variatione Finale e Coda* qui fournit une apothéose glorieuse et presque orchestrale, donnant à la pièce sa dimension hors norme et son aspect grandiose, dépassant presque le cadre de la musique de chambre. La variété des traitements musicaux et la diversité étonnante des caractères expressifs de ces variations témoignent du génie du compositeur qui démontre que son inspiration débridée et apparemment sans limite fonctionne parfaitement – et serait même stimulée – lorsqu'elle se trouve soumise aux contraintes simples de la forme des variations.

Claude Jottrand

Xavier Locus

Le pianiste Xavier Locus entame ses études musicales 1994 à l'Académie d'Uccle dans la classe d'André Grignard. En 2003, il obtient son diplôme avec la plus grande distinction et reçoit la médaille du gouvernement. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il est diplômé en 2008, avec grande distinction en piano, et reçoit le prix Maurice Lefranc, récompensant tous les deux ans le pianiste « réunissant les qualités permettant d'augurer une carrière artistique brillante ».

En 2010 il est admis à l'Académie Incontri col Maestro d'Imola (Italie), où il reçoit, notamment, les conseils de Leonid Margarius, Franco Scala et Anna Kravtchenko. Il se perfectionne également auprès de Virginio Pavarana à Vérone.

Lauréat du Concours Excellentia en 2005 et du Concours de musique de chambre Mathilde Horlait-Dapsens à Bruxelles en 2008, il est également finaliste du Concours International Claude Bonneton en novembre 2009 à Sète et du Concours EPTA à Waterloo en 2010. Il remporte également à l'unanimité du jury les prix Johanna Pallemarts en 2010 et Arthur de Greef en 2015. Lauréat de la fondation Chopin en 2008, il part suivre une master class à Varsovie, chez Regina Smendzianka. Il suit également les conseils des professeurs Oleg Krimer en Italie et Eric Heidsieck à Bruxelles.

Xavier Locus s'est produit à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve, à l'Academia Belgica de Rome, au Palais des Académies de Bruxelles, à Varsovie, et à Cologne. Plus récemment il a entamé une collaboration avec le violoncelliste Thibault Lavrenov, avec qui il a construit des programmes originaux tels qu'un tour d'Europe des folklores ou l'intégrale des sonates de Beethoven qu'ils ont donné dans le cadre du festival Beethoven 250 au Conservatoire de Bruxelles en 2020.

Il a créé avec le clarinettiste Julien Elleouet le duo Tandem 66, consacré à la musique américaine. Ensemble, ils se produiront aux USA lors d'une traversée à vélo entre New-York et San Francisco, durant l'été 2014. Ce voyage, devenu spectacle, a été

BIOGRAPHIE

présenté plus de 80 fois en Belgique ainsi qu'en France et en Espagne. Le duo vient de créer un nouvel opus intitulé *Le match France- Belgique* qui tournera à partir de juin 2021.

A l'initiative de projets musicaux originaux, Xavier Locus crée notamment l'Orchestre des jeunes étudiants du Conservatoire avec lequel il s'est produit à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, le projet 6 pianos de Steve Reich, le spectacle *La belle méprise* dédié aux airs d'opéras de Mozart, ou encore le Trio Dillens avec la soprano Gwendoline Spies.

Il est actuellement professeur à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Sylvia Huang violon

Appréciée pour son «vrai lyrisme et sa musicalité touchante, sa simplicité et sa sensibilité», et livrant une «palette de couleurs très variée» (*Le Soir*), la violoniste belge Sylvia Huang est décrite comme une musicienne «intègre, émouvante» et au «son riche» (*De Standaard*). Elle est lauréate du Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique en 2019, où elle remporte les deux prix du public : le Prix Musiq'3 et le Canvas-Klara Prijs. Elle reçoit également le Prix Caecilia de la Jeune Musicienne de l'Année 2019, décerné conjointement par l'Union de la Presse Musicale Belge et Bozar Music.

Depuis août 2014, Sylvia est membre du Koninklijk Concertgebouworkest d'Amsterdam. Passionnée de musique de chambre, elle fonde en septembre 2014 avec trois de ses collègues le GoYa Quartet qui se produit régulièrement aux Pays-Bas ainsi qu'à l'étranger. En 2015, le quatuor se voit décerner le prestigieux « Prix de Salon » par le business club de l'orchestre, grâce auquel il réalise un enregistrement live de deux concerts couvrant l'intégrale des quatuors de Brahms et de Schumann.

Elle a fait ses débuts en tant que soliste avec le Koninklijk Concertgebouworkest en février 2021, sous la direction d'Andrew Manze, dans le concerto de Mozart K.218 et a collaboré avec de nombreux orchestres tels que le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Bad Reichenhall Philharmoniker, dans des salles telles que Bozar à Bruxelles, le Studio 4 de Flagey, le Vlaamse Opera à Gent, deSingel à Anvers et le Concertgebouw d'Amsterdam. On la retrouve dans divers festivals internationaux dont B-Classical Festival van Vlaanderen, les Echappées Musicales du Médoc, le Festival Musiq3, le Collegium Vocale Crete Senesi, les Festivals de Wallonie ou encore Klara in deSingel.

Née en 1994, Sylvia commence le violon à l'âge de trois ans avec son père et devient élève à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles. Elle se perfectionne plus tard auprès d'Alexei Moshkov et Liviu Prunaru. Après avoir été, en 2004, lauréate du Concours national de musique « Prix Rotary Breughel », elle remporte la même année, un 1er prix au 40e Concours national de musique « Belfius Classics ». En avril 2008, elle remporte le 1er prix au Concours national « Lions Musical Competition ». En 2009 et en 2010, elle est recrutée par l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne. De 2012 à 2014, elle est membre du Belgian National Orchestra, où elle est promue co-soliste des seconds violons.

Elle joue sur un Carlo Ferdinando Landolfi de 1751, prêté par la RCO Foundation.

Thibault Lavrenov

Né à Uccle en 1988, Thibault Lavrenov s'est distingué dans plusieurs concours nationaux et internationaux : premier prix au Concours international pour violoncelle Drohomirecki à Katowice, premier prix au concours Adrien Servais (sponsorisé par le Rotary Club) de Gand, premier prix au concours Jeunes Musiciens. Il est également lauréat de la bourse Horlait-Dapsens. Il entame ses études à l'âge de 13 ans au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck et obtient 5 ans plus tard une licence avec grande distinction en violoncelle et musique de chambre. Il poursuit alors son cursus en Italie dans la classe de Mario Brunello. Parallèlement, il suit les masterclass de Natalia Gutman, David Geringas, Truls Mørk, Alexander Rudin, François Guye, Jeroen Reuling.

Il a eu l'occasion de se produire en soliste dans les concertos de Haydn, Dvořák, Schumann, Elgar, Gulda aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de la Chapelle musicale de Tournai, le Brussels Chamber Orchestra, le Vlaams Symfonisch Orkest, la Musique Royale des Guides, etc.

Il a également enregistré des œuvres d'Eugène Ysaÿe avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dont il est actuellement violoncelliste premier soliste.

Il a parcouru la plupart des grandes œuvres pour violoncelle et piano aux côtés de Xavier Locus, avec lequel il a récemment présenté l'intégrale des sonates de Beethoven.

COMMENTAAR

Het idee voor dit *Trio in a-klein* hebben we te danken aan Nadezjda von Meck, die jarenlang Tsjajkovski's gulle mecenas was maar hem nooit wilde ontmoeten. Ze had verschillende keren de jonge Debussy in dienst genomen als muziekleraar en repetitor en was ontzettend blij met een pianotrio dat hij bij die gelegenheid voor haar geschreven had. Ze stelde dan ook aan Tsjajkovski voor dat hij een gelijkaardige partituur zou schrijven. Aanvankelijk sprak dit idee de componist niet echt aan, en hij had tijd nodig om de nodige inspiratie te vinden. Uiteindelijk componeerde hij in december 1881 en januari 1882 een gigantisch werk, een van de langste trio's uit het repertoire en een meesterlijke prestatie. Het stuk werd een huldeblijk aan zijn vriend en leraar Nikolaj Rubinstein, de oprichter van het Conservatorium van Moskou, wiens overlijden in maart 1881 hem veel verdriet had gedaan. Dit verklaart minstens twee kenmerken van het trio: enerzijds het virtuoze en bijna concertante karakter van de pianopartij (Rubinstein was een uitstekende, virtuoze pianist), en anderzijds de elegische, wanhopig klinkende toon van het beginthema evenals het treurige karakter van hele passages van het werk.

De formele opbouw van het trio is volslagen nieuw, maar blijkt prima te werken. We kunnen het trio opvatten als een werk in twee delen, waarbij het tweede deel twee afzonderlijke secties bevat, zodat we uiteindelijk een driedelige structuur bekomen. Het eerste deel, *Pezzo elegiaco* (Elegisch stuk), is verhalend van karakter en stelt drie verrukkelijke thema's voor binnen een lange expositie die met enkele variaties herhaald wordt. De coda klinkt onrustig, en gedurende het hele deel overheerst het gevoel dat de muziek zich op improviserende wijze ontwikkelt. Het tweede deel bestaat uit elf monumentale variaties op een folkloristisch aandoende thema, terwijl de laatste sectie, *Variatione finale e coda*, een luisterrijke, bijna orkestrale apotheose is. Deze verleent het hele werk zijn buitengewone omvang en zijn grandioze aanblik, dat het kader van kamermuziek bijna overstijgt. De zeer verscheiden wijze waarop de muziek van deze variaties behandeld wordt en de verbazingwekkende diversiteit van de expressieve karakters getuigen van het genie van de componist. Hij bewijst dat zijn ongebreidelde en blijkbaar grenzeloze inspiratie perfect werkt – meer nog: gestimuleerd wordt – wanneer ze onderworpen is aan de eenvoudige beperkingen van de variatievorm.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

Xavier Locus piano

De pianist Xavier Locus begon zijn muziekstudie in 1994 aan de academie van Ukkel, in de klas van André Grignard. In 2003 behaalde hij zijn diploma, met de hoogste onderscheiding, en kreeg hij de regeringsmedaille. Daarna ging hij naar het Conservatoire royal de Bruxelles, waar hij bij Jean-Claude Vanden Eynden studeerde. In 2008 behaalde hij met grote onderscheiding zijn diploma piano, alsook de Maurice Lefranc-prijs, waarmee om de twee jaar de pianist wordt bekroond die "over de nodige kwaliteiten beschikt om een schitterende artistieke carrière in het vooruitzicht te stellen".

In 2010 werd hij toegelaten tot de Fondazione Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" in Imola (Italië), waar hij in de leer ging bij Leonid Margarius, Franco Scala en Anna Kravtchenko. Hij vervolmaakte zich ook bij Virginio Pavarana in Verona. Hij won het Concours Excellentia in 2005 en de kamermuziekwedstrijd Mathilde Horlait-Dapsens in Brussel in 2008, was finalist van het Concours International Claude Bonneton in november 2009 in Sète en van het Concours EPTA in Waterloo in 2010. De jury verkoos hem ook unaniem tot winnaar van de prijs Johanna Pallemarts in 2010 en de prijs Arthur de Greef in 2015. Als laureaat van de Chopin Foundation in 2008 volgde hij een masterclass in Warschau, bij Regina Smendzianka. Hij kreeg ook les van Oleg Krimer in Italië en Eric Heidsieck in Brussel. Xavier Locus trad reeds op in de Aula Magna in Louvain-la-Neuve, de Academia Belgica in Rome, het Paleis der Academiën in Brussel, alsook in Warschau en Keulen. Onlangs begon hij een samenwerking met cellist Thibaut Lavrenov, met wie hij originele programma's uitwerkte, zoals een tocht langs de folkloristische tradities van Europa en een integrale uitvoering van Beethovens sonates, tijdens het festival Beethoven 250 aan het Brussels Conservatorium in 2020.

Samen met de klarinetist Julien Elleouet richtte hij het duo Tandem 66 op, dat zich wijdt aan Amerikaanse muziek. Ze traden samen op tijdens een fietstocht door de VS in de zomer van 2014, van New York naar San Francisco. Deze reis werd vervolgens een voorstelling, die ze meer dan 80 keer speelden in België, Frankrijk en Spanje. Het duo heeft onlangs een nieuwe show samengesteld, Le match France-Belgique, waarmee ze vanaf juni 2021 op tournee gaan.

BIOGRAFIE

Steeds op zoek naar originele muziekprojecten nam Xavier Locus onder meer het initiatief voor een orkest met jonge conservatoriumstudenten, met wie hij optrad in het stadhuis van Brussel, het project 6 pianos van Steve Reich, de voorstelling La belle méprise, met opera-aria's van Mozart, en het Trio Dillens, met sopraan Gwendoline Spies.

Momenteel geeft hij les aan de muziekkacademie van Sint-Lambrechts-Woluwe en is hij assistent aan het Conservatoire royal de Bruxelles in Brussel.

Sylvia Huang viool

De Belgische violiste Sylvia Huang oogst lof voor haar "echte lyriek en aangrijpende muzikaliteit, haar eenvoud en gevoeligheid," die ze combineert met "een zeer gevarieerd kleurenpalet" (Le Soir). Men heeft het over haar "integer spel, zonder enige allures, maar met een ongelooflijke kracht net onder de oppervlakte van haar rijke klank" (De Standaard). Ze was in 2019 laureate van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België, waar ze beide publieksprijzen won: die van Musiq'3 en die van Canvas-Klara. Ze kreeg ook de Caecilia-prijs als jonge muzikant van het jaar 2019, gezamenlijk uitgereikt door de Vereniging van de Belgische Muziekpers en Bozar Music.

Sylvia is sinds augustus 2014 lid van het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Ze is gepassioneerd door kamermuziek en richtte in september 2014 met drie van haar collega's het GoYa Quartet op, dat regelmatig optreedt in Nederland en daarbuiten. In 2015 ontving het kwartet de prestigieuze "Prix de Salon" van de businessclub van het orkest. Dankzij die prijs kon het een live-cd opnemen van twee concerten met alle kwartetten van Brahms en Schumann.

Ze maakte haar solodebuut met het Koninklijk Concertgebouworkest in februari 2021, onder leiding van Andrew Manze, met het Vioolconcerto K.218 van Mozart, en werkte samen met tal van orkesten, zoals het Belgian National Orchestra, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, de Bad Reichenhall Philharmoniker, en trad op in zalen zoals Bozar in Brussel, Studio 4 van Flagey, de Vlaamse Opera in Gent, deSingel in Antwerpen en het Concertgebouw in Amsterdam. Ze concerteerde tijdens talrijke internationale festivals, waaronder B-Classical Festival van Vlaanderen, Echappées Musicales du Médoc, Festival Musiq3, Collegium Vocale Crete Senesi, Festivals de Wallonie en het festival 'Klara in deSingel'.

Sylvia werd geboren in 1994 en begon al op haar derde viool te spelen, onder leiding van haar vader. Ze studeerde aan de Académie des Arts de la Ville de Bruxelles en vervolmaakte zich bij Alexei Moshkov en Liviu Prunaru. Nadat ze in 2004 laureaat was geworden van de Muziekwedstrijd Breughel, won ze datzelfde jaar een eerste prijs op het 40ste Nationaal Muziekconcours Belfius Classics. In april 2008 won ze de 1ste prijs op de Lions Musical Competition. In 2009 en 2010 speelde ze bij het European Union Youth Orchestra. Van 2012 tot 2014 was ze lid van het Belgian National Orchestra, waar ze van tweede violiste opklom tot co-soliste.

Ze speelt op een viool van Carlo Ferdinando Landolfi uit 1751, in bruikleen van de Foundation Concertgebouworkest.

Thibaut Lavrenov cello

Thibaut Lavrenov, geboren in Ukkel in 1988, onderscheidde zich op verscheidene binnen- en buitenlandse wedstrijden: eerste prijs op het internationale celloconcours Dromomirecki in Katowice, eerste prijs op het Adrien Servais-concours (gesponsord door de Rotary Club) in Gent, eerste prijs op het Eurovision Young Musicians concours. Hij kreeg tevens een beurs van de Horlait-Dapsens Foundations.

Hij begon zijn studie op 13-jarige leeftijd aan het Conservatoire royal de Bruxelles, bij Marie Hallynck, en studeerde vijf jaar later af met grote onderscheiding in cello en kamermuziek. Daarna vervolgde hij zijn studie in Italië, bij Mario Brunello. Tegelijk volgde hij masterclasses bij Natalia Gutman, David Geringas, Truls Mørk, Alexander Rudin, François Guye en Jeroen Reuling. Hij kreeg de gelegenheid om als solist op te treden in celloconcerten van Haydn, Dvořák, Schumann, Elgar en Gulda, met orkesten zoals het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Orchestre de Chambre de Wallonie, het l'Orchestre de la Chapelle musicale de Tournai, het Brussels Chamber Orchestra, het Vlaams Symfonisch Orkest, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen...

Hij nam werken van Eugène Ysaÿe op met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, waar hij momenteel eerste solist cello is.

Samen met Xavier Locus, met wie hij onlangs een integrale opname van de cellosonates van Beethoven voorstelde, voerde hij al de meeste bekende werken voor cello en piano uit.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



Musiq3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir!

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi · 9h-10h

rtbf **1m50** lapremiere.be

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

Café des
MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

