

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

28.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Musique instrumentale virtuose de la première moitié du
XVe siècle /
Virtuoze instrumentale muziek uit de eerste helft van de
15de eeuw

Antonello da Caserta

(fin du XIV^e - début du XV^e siècle / laat 14de - begin 15de
eeuw)

Amour m'a le cuer mis en tel martyre

Guillaume de Machaut

(ca.1300-1377)

Dame a vous sans retollir dong cuer

Francesco Landini

(ca.1325-1397)

Che pena è questa al cor (Codex Faenza)

Anon.

Elas mon cuer (Codex Faenza)

Anon.

Mijn hertze en can verbliden niet (Manuscrit de Gruuthuse /
Gruuthuse-handschrift)

CLUBMEDIÉVAL

Thomas Baeté

vièle et chant | vedel en zang

Dimos De Beun

clavicymbalum et flûtes à bec | clavicymbalum en blokfluit

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

29.07

TRIO ZADIG

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Trio n°4 en mi mineur pour piano et
cordes "Dumky", op. 90 /

Trio nr.4 in e-klein voor piano en strijkers
'Dumky', op. 90

Le concert est enregistré par Musiq3. Diffusion le 10 août à 20h /

Het concert wordt opgenomen door Musiq3. Uitzending op 10 augustus
om 20.00 uur.

COMMENTAIRE

On considère généralement que la musique instrumentale, c'est-à-dire spécifiquement écrite pour un ou plusieurs instruments de musique, n'apparaît réellement qu'avec la période baroque malgré quelques manuscrits spécifiques dès le XVe, certes rares mais néanmoins déterminants, et les transcriptions pour orgue ou luth de chansons polyphoniques au XVI^e siècle. C'est en partie vrai. L'écriture d'une musique instrumentale à proprement parlé se développe avec l'avènement de la *nuove musiche*, cette nouvelle pratique qui naît en Italie à la fin du XVI^e siècle. D'abord chantée, cette nouvelle manière de composer la musique s'adapte à merveille à la pratique instrumentale ou si au début l'instrument remplace la voix, il s'émancipe rapidement pour répondre aux spécificités de chaque instrument et développer sa virtuosité propre. Au XVI^e siècle, la musique instrumentale se cantonne pour l'essentiel de ce qui nous est parvenu à des transcriptions de musique polyphonique aussi bien sacrée que profane. C'est aux prémisses de cette pratique, à l'aube du XVe siècle, que le programme de ce jour s'intéresse.

L'histoire de la musique ne nous parvient pour l'essentiel qu'à travers ses sources historiques écrites ne nous offrant qu'une approche forcément tronquée de la réalité. L'iconographie médiévale et Renaissance nous démontre l'existence de la pratique instrumentale et nous présente un instrumentarium riche et diversifié. Toutefois, les sources musicales de cette musique instrumentale sont extrêmement rares avant les premières années du XVI^e siècle. Elles se limitent à quelques manuscrits de tablatures ou partitions pour clavier, orgue ou clavicymbalum (ancêtre du clavecin qui est un psaltérion auquel on a ajouté un clavier afin de répondre aux besoins grandissants de chromatisme dans la deuxième moitié du XIV^e siècle).

Cela s'explique notamment par le statut des instrumentistes, les ménestrels, à la fin du Moyen-Âge. Serviteurs au service de cours seigneuriales ou de villes, ils avaient pour fonction de distraire et animer les festivités telles que les fêtes profanes, les processions, les danses... Leur pratique s'apparente plus aux musiciens de musique traditionnelle qu'au professionnels d'aujourd'hui qui interprètent une musique écrite. La formation et la transmission des répertoire se faisait par voie orale et très probablement agrémentée d'improvisations. La musique était une musique fonctionnelle pour laquelle les érudits de l'époque, le plus souvent issus des milieux religieux, ne trouvaient pas d'intérêt de la noter puisque son écriture était non essentielle à sa pratique. C'était donc un répertoire commun issu d'une tradition pour lequel on ne « composait » pas, au sens d'écrire une musique spécifique, qui évoluait avec sa pratique influencée par la musique de son temps.

Le premier manuscrit d'importance qui nous est parvenu est le *Codex Faenza*. Il s'agit d'un manuscrit copier au début du XVe qui contient l'une des plus anciennes collections de musique pour clavier dont on dispose. Il a été copié au monastère carmélite de San Paulo à Ferrare aux alentours de 1400 - 1425, mais il contient de la musique plus ancienne, remontant aux années 1340. Il contient 52 tablatures à deux voix et une dizaine d'autres pièces à trois ou quatre voix. Si la majorité du répertoire de ce manuscrit provient de la musique profane, il compte également des mouvements de messe. La plupart de ces œuvres sont des adaptations de pièces vocales italiennes et françaises de compositeurs célestes au XIV^e siècle tels que Machaut, Landini, da Bologna, Hothby...

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

ClubMediéval

La première représentation publique de ClubMediéval a eu lieu à Anvers, en Belgique, durant l'été 2010, avec un programme musical de Paolo da Firenze. Ce petit club d'amis – vingtaine et trentaine venant de toute l'Europe – façonnent leurs dons musicaux uniques dans un riche tissu de polyphonie vocale et instrumentale. Tous participent à une démarche d'expérimentation et d'amélioration, dans le but d'inviter le public et, in fine, de l'envelopper dans leur création.

En travaillant, entre autres, avec Capilla Flamenca, Mala Punica, Micrologus, Graindelavoix, Concerto Italiano, Jordi Savall, Los Musicos de Su Alteza et l'Arpegiata, les musiciens du ClubMed ont compris qu'il y a une « vérité » dans une performance qui se veut historiquement informée lorsque l'authenticité artistique de chaque interprète peut briller, et une « beauté » lorsque ces différentes vérités personnelles peuvent se rencontrer. Dans un esprit d'ouverture et de collaboration, la direction artistique est assurée par Thomas Baeté.

À la suite de leurs deux premiers concerts, l'ensemble a été acclamé par la critique après avoir été nominé « Talent prometteur de l'année 2010 » par la radio classique flamande KLARA.

Thomas Baeté

Thomas Baeté a suivi une formation d'enfant de chœur et de violoniste dans sa ville natale d'Ostende, en Belgique. Il s'est ensuite mis à la viole de gambe en autodidacte, avant de l'étudier à Bruxelles et à Barcelone avec Wieland Kuijken, Jordi Savall et Sophie Watillon.

Il a également suivi des masterclass avec Paolo Pandolfo. Aujourd'hui, il joue régulièrement de la vièle médiévale et on peut le voir (et l'entendre sur des enregistrements) se produire avec Mala Punica (Pedro Memelsdorff), Capilla Flamenca, Graindelavoix. Thomas a été invité à jouer avec les orchestres baroques La Petite Bande et Les Agrémens. Il est membre fondateur du groupe la Roza Enflorese, qui interprète de la musique séfarade.

Avec l'ensemble néerlandais The Spirit of Gambo, il explore sa passion pour la musique de consort de violes. En outre, il travaille comme professeur de viole de gambe et de musique médiévale à Bruxelles et à Louvain. Toutes ces activités l'ont conduit à travers l'Europe, de Stockholm à Naples, et plus loin au Maroc et en Amérique du Nord, centrale et du Sud.

Actuellement, il est invité comme « Ami d'Amuz » pour présenter ses projets personnels dans la prestigieuse salle de concert AMUZ à Anvers.

Dimos de Beun

Dimos de Beun a obtenu son diplôme avec la plus haute distinction dans la classe de Bart Coen au Koninklijk Conservatorium Brussel et a étudié le clavecin avec Herman Stinders et Ewald Demeyere aux conservatoires de Bruxelles et d'Anvers. Il a également étudié l'orgue avec Ignace Michiels et Joris Verdin à Bruges et à Anvers.

En tant que flûtiste à bec et joueur de continuo, il est un invité très demandé dans le monde des indépendants et a déjà travaillé avec des ensembles renommés tels que La Petite Bande, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Ex Tempore, Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, B'Rock, Ensemble Phoenix Munich, Rosas, Currende, Akademie für Alte Musik Berlin, Il Gardellino, Bachplus, Zefiro Torna et d'autres. En outre, il a contribué à des productions télévisées et à des enregistrements de CD, tant en solo qu'en tant qu'ensemble et avec divers labels internationaux.

Dimos enseigne la flûte à bec, le clavecin et le jeu d'ensemble aux Académies de Waregem, Blankenberge et au Conservatoire de Bruges.

Avec Annelies Decock, il a également fondé l'ensemble Arcus Coloratus, qui se focalise sur l'interprétation de la musique baroque.

COMMENTAAR

Algemeen wordt aangenomen dat de instrumentale muziek, met andere woorden muziek die specifiek voor één of meerdere muziekinstrumenten is geschreven, pas echt opduikt in de barok, afgezien van enkele zeldzame maar niettemin cruciale manuscripten vanaf de 15de eeuw en de 16de-eeuwse transcripties voor orgel of luit van polyfone liederen. Dat is ten dele waar. Het schrijven van instrumentale muziek als zodanig ontwikkelde zich met de komst van de *nove musiche*, de nieuwe praktijk die aan het eind van de 16de eeuw in Italië ontstond. Deze aanvankelijk gezongen 'nieuwe manier' van muziek componeren paste wonderwel bij de instrumentale praktijk, waarbij het instrument eerst de zangstem vervanging en er vervolgens afstand van nam om beter aan te sluiten bij de specifieke kenmerken van het desbetreffende instrument en de eigen virtuositeit te ontwikkelen. In de 16de eeuw bleef de instrumentale muziek hoofdzakelijk beperkt tot wat ons is overgeleverd aan transcripties van zowel sacrale als polyfone muziek.

Het programma van vandaag verkent de eerste aanzetten van deze praktijk, bij het aanbreken van de 15de eeuw.

De geschiedenis van de muziek kennen we vooral via haar geschreven historische bronnen, die ons door hun aard slechts een beperkt beeld van de werkelijkheid kunnen bieden. De iconografie van de middeleeuwen en de renaissance bewijst ons het bestaan van de instrumentale praktijk en toont ons zijn rijk en gediversifieerd instrumentarium. Vóór de beginjaren van de 16de eeuw zijn de muzikale bronnen van deze instrumentale muziek evenwel uiterst zeldzaam. Zij zijn beperkt tot enkele manuscripten van tabulaturen of partituren voor klavier, orgel of clavicymbalum (de voorouder van het klavecimbel, een psalterium waaraan een klavier werd toegevoegd om tegemoet te komen aan de groeiende behoefte aan chromatiek in de tweede helft van de 14de eeuw). Dit valt te verklaren door de maatschappelijke status van de instrumentalisten in de late middeleeuwen, de minstrelen. Die stonden in dienst van feodale hoven of steden en hadden als taak om voor vermaak te zorgen en profane feesten, processies en dansen te begeleiden. Hun manier van musiceren is sterker verwant aan die van musici die traditionele muziek spelen dan aan de praktijk van de hedendaagse professionele musici die geschreven muziek uitvoeren. De opleiding en de overdracht van het repertoire gebeurde mondeling, waarbij het hoogstwaarschijnlijk werd verfraaid met improvisaties. Het ging om functionele muziek waarvoor de geletterden van die tijd, meestal afkomstig uit religieuze kringen, geen belangstelling toonden om ze te noteren, aangezien haar notatie niet essentieel was voor haar beoefening. Het was dus een gemeenschappelijk repertoire dat voortkwam uit een traditie waarvoor men niet 'componerde' – in de zin van het neerschrijven van een specifieke muziek – en die evolueerde met haar beoefening, tevens beïnvloed door de muziek van die tijd.

De *Codex Faenza* is het eerste belangrijke manuscript dat ons is overgeleverd en bevat een van de oudste verzamelingen klaviermuziek. Hij werd omstreeks 1400-1425 gekopieerd in het karmelietenklooster van San Paulo in Ferrara, maar bevat muziek die teruggaat tot de jaren 1340. De codex bundelt 52 tweestemmige tabulaturen en nog een tiental drie- of vierstemmige stukken. Hoewel het grootste deel van het repertoire in dit manuscript profane muziek is, bevat het ook misdelen. Het betreft vooral bewerkingen van Italiaanse en Franse vocale stukken van beroemde componisten uit de 14de eeuw, zoals de Machaut, Landini, da Bologna, Hothby...

Bernard Mouton
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

ClubMediéval

Het eerste openbare optreden van ClubMediéval vond in de zomer van 2010 plaats in Antwerpen, met composities van Paolo da Firenze op het programma.

Deze kleine club bestaat uit bevriende twintigers en dertigers uit heel Europa die hun unieke muzikale talenten verbinden tot een rijk weefsel van vocale en instrumentale polyfonie. Alle leden zijn actief betrokken bij gezamenlijke experimenten en verberingen, tot ze klaar zijn om hun publiek met hun creatie 'in te pakken'.

De samenwerking met o.m. Capilla Flamenca, Mala Punica, Micrologus, Graindelavoix, Concerto Italiano, Jordi Savall, Los Músicos de Su Alteza en l'Arpeggiata heeft de musici van ClubMediéval doen inzien dat de historische uitvoeringspraktijk 'waarheid' bevat wanneer elke vertolker zijn artistieke authenticiteit kan uitdrukken, en 'schoonheid' wanneer die verschillende persoonlijke waarheden elkaar ontmoeten. Thomas Baeté neemt de artistieke leiding voor zijn rekening, in een geest van openheid en samenwerking.

Op basis van de twee eerste concerten kreeg het ensemble al meteen lovende kritieken en werd het door Klara, de Vlaamse klassieke zender, genomineerd als 'Nieuw talent van 2010'.

Thomas Baeté

Thomas Baeté volgde een opleiding koorzang en viool in zijn woonplaats Oostende. Later leerde hij zichzelf de viola da gamba te bespelen, alvorens in Brussel en Barcelona in de leer te gaan bij Wieland Kuijken, Jordi Savall en Sophie Watillon. Hij volgde tevens masterclasses bij Paolo Pandolfo.

Momenteel treedt hij ook regelmatig op met de middeleeuwse viool en is hij te zien (en op cd te horen) met Mala Punica (Pedro Memelsdorff), Capilla Flamenca en Graindelavoix. Thomas werd ook al gevraagd om met de barokorkesten La Petite Bande en Les Agrémens te musiceren.

Hij is stichtend lid van La Roza Enflorese, een groep die Sefardische muziek uitvoert, en met het Nederlandse ensemble The Spirit of Gambo verkent hij zijn passie voor de muziek voor gambaconsort.

Daarnaast is hij in Brussel en Leuven ook actief als docent viola da gamba en middeleeuwse muziek. Al deze activiteiten hebben hem door heel Europa gevoerd, van Stockholm tot Napels en verder naar Marokko alsook Noord-, Midden- en Zuid-Amerika. Momenteel krijgt hij als 'Ami d'Amuz' de kans om zijn persoonlijke projecten te ontwikkelen in de prestigieuze Antwerpse concertzaal AMUZ.

Dimos de Beun

Dimos de Beun studeerde blokfluit in de klas van Bart Coen aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en behaalde er zijn diploma met de grootste onderscheiding. Hij studeerde klavecimbel bij Herman Stinders en Ewald Demeyere aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen. Bovendien volgde hij orgellessen bij Ignace Michiels en Joris Verdin te Brugge en Antwerpen.

Als blokfluitist en continuospeler is hij in de freelancerwereld een veelgevraagde gast en werkte hij reeds met gerenommeerde ensembles zoals La Petite Bande, Ricerar Consort, Huelgas Ensemble, Ex Tempore, Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, B'Rock, Ensemble Phoenix Munich, Rosas, Currende, Akademie für Alte Musik Berlin, Il Gardellino, Bachplus, Zefiro Torna e.a. Daarbij leverde hij bijdrages aan tv-producties en cd-opnamen, zowel solistisch als in ensembleverband en bij verschillende internationale labels.

Dimos is als docent blokfluit, klavecimbel en samenspel verbonden aan de academies van Waregem en Blankenberge, alsook aan het Conservatorium Brugge.

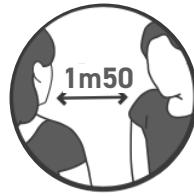
Samen met Annelies Decock richtte hij tevens het ensemble Arcus Coloratus op, dat zich toelegt op het uitvoeren van barokrepertoire.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir!

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin