

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

30.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Pēteris Vasks

(1946)

Quatuor avec piano / Piano Kwartet

Preludio - Moderato

Danze - Allegro

Canti Drammatici - Andante

Quasi una Passacaglia - Allegro

Canto Principale - Cantabile

Postludio - Adagio

URBAN PIANO QUARTET

Monika Dars

piano

Nicolas Dupont

violon | viool

Clément Holvoet

alto | altviool

Kacper Nowak

violoncelle | cello

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

02.08

DESGUIN KWARTET

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Quatuor à cordes n°1 / Strijkkwartet nr.1

Quatuor à cordes n°2 / Strijkkwartet nr.2

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

Quatuor à cordes n°1 en ré majeur, op. 11 /
Strijkkwartet nr.1 in D-groot, op. 11

COMMENTAIRE

Le compositeur Pēteris Vasks s'est lui-même défini plus d'une fois à l'occasion d'interviews comme un « optimiste attristé ». Considérant quelques instants l'histoire mouvementée de son pays natal, la Lettonie, au XXe siècle, l'on n'a pas trop de mal à s'imaginer les raisons de cette définition. Ce n'est que lors de la dissolution de l'Union soviétique en 1991 que le pays put enfin prendre son destin en mains. Avant cela, et à l'exception de l'occupation allemande lors des deux guerres mondiales, il n'avait connu depuis le XVIIIe siècle, qu'une constante domination russe. Dans le domaine des arts, le régime totalitaire stalinien après la Seconde Guerre mondiale représentait un carcan rigide auquel les artistes ne pouvaient que se soumettre. Le jeune Vasks y fut confronté lorsqu'il termina sa formation à l'école de musique Emīls Dārziņš à Riga et qu'à dix-huit ans, il souhaita poursuivre ses études. L'Académie de musique nationale lui en interdit séchement l'accès. Le contrebassiste chercha donc une issue dans la Lituanie voisine, plus précisément à Vilnius, tout en jouant dans divers ensembles de musique de chambre.

À partir des années 1970, le climat artistique en Lettonie se détendit progressivement, la censure en place opérant un peu moins strictement. Vasks eut ainsi la possibilité de poursuivre sa formation à l'Académie Jāzeps Vītols dans son propre pays. De 1973 à 1978, il y eut Valentin Utkin comme professeur de composition. Mais l'isolement dans lequel il fallait vivre et travailler était encore toujours aussi étouffant, ce qui lui inspira un premier quintette pour instruments à vent intitulé *Music for Fleeting Birds* (1977). Le compositeur y exprime non seulement son aspiration à une plus grande liberté de mouvement, mais aussi son lien intime avec la nature, qui deviendra une caractéristique essentielle de son œuvre. Sa symphonie pour cordes *Voices*, composée en 1991, reflète symboliquement et historiquement les dernières étapes de la Lettonie sur la voie de l'indépendance. L'ouvrage a manifestement contribué à ce que Vasks devienne le compositeur letton le plus joué à l'étranger.

Outre de la musique chorale, des concertos et des œuvres pour petits ou grands orchestres, Vasks a accordé tout au long de sa carrière une attention particulière à la musique de chambre. Datant de 2001, le quatuor avec piano est unique en son genre. Composé à la demande du West Cork Chamber Music Festival, c'est une de ses compositions les plus longues et les plus imposantes du genre. Encore que ce ne fût pas du tout l'idée de départ. L'auteur se proposait initialement d'écrire un morceau en deux parties qui devait durer tout au plus un quart d'heure, mais il composa finalement six mouvements qui nous captivent plus d'une demi-heure. « *Je ne pense jamais à quelque chose au départ fixant un cadre auquel je me tiendrais strictement. Pour moi, c'est la matière qui se développe indépendamment. Il faut suivre la matière telle qu'elle évolue.* »

La première du quatuor pour piano de Vasks eut lieu de 30 juin 2001 en Irlande. Il fut interprété par le Florestan Trio, complété pour cette occasion par l'altiste James Boyd. Depuis, il a été joué dans de nombreux pays européens et il a traversé à plusieurs reprises l'océan Atlantique. Grâce à ses tempéraments contraires, la composition donne une démonstration convaincante du propre portrait moral de Vasks. La tristesse et l'espérance y vont effectivement main dans la main, comme il convient chez un « optimiste attristé » autoproclamé.

Tim De Backer

BIOGRAPHIE

Urban Piano Quartet

Vainqueur du concours Supernova en 2019 à Flagey et en 2020 de la Nordic Strings International Music Competition, le Urban Piano Quartet n'a de cesse d'apporter une touche moderne, dynamique et passionnée aux interprétations de grands classiques, tout en revendiquant sa proximité avec des œuvres issues de répertoires plus contemporains.

Ses quatre membres, chambristes respectés, ont individuellement parcouru les podiums d'Europe, d'Amérique et d'Asie après des études musicales dans les meilleurs établissements du Vieux Continent. En continuité d'une très riche saison de concerts sur les grandes scènes belges, les Urbans auront le privilège de se produire dans les plus belles salles de concerts de Chine au cours de la saison 2021-2022. Leur tout premier album, enregistré dans la magnifique salle Arsonic à Mons et rendu possible par le soutien de Beeldenstorm, est consacré à Johannes Brahms et Peteris Vasks (Etcetera records). Depuis ses débuts, le Urban Piano Quartet a pu compter sur le soutien des radios Klara et Musiq3 pour promouvoir ce travail.

Les musiciens du Urban Piano Quartet sont diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de la Hochschule für Musik de Hanovre et de Cologne, des conservatoires coyaux de Bruxelles, Mons et Anvers, ainsi que de la Royal Academy of Music de Londres ainsi que de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

COMMENTAAR

Meer dan eens omschreef de componist Pēteris Vasks tijdens interviews zichzelf als een 'bedroefde optimist'. Wanneer je even stilstaat bij de bewogen 20ste-eeuwse geschiedenis van zijn geboorteland Letland, dan begrijp je waarom. Het was pas na de ontbinding van de Sovjet-Unie in 1991 dat het land eindelijk zijn eigen lot in handen kon nemen. Nog daarvoor was, met uitzondering van de Duitse bezetting tijdens de twee wereldoorlogen, het land sinds de 18de eeuw constant door Rusland overheerst geweest. Het totalitaire Stalinistische regime na de Tweede Wereldoorlog had op het vlak van de kunsten een strikt keurslijf opgelegd, waaraan kunstenaars zich wel moesten onderwerpen. De jonge Vasks werd met deze situatie geconfronteerd toen hij zijn vorming aan de Muziekschool Emīls Dārziņš in Riga beëindigd had en op zijn achttiende zijn studies wilde voortzetten. De Nationale Muziekacademie weigerde hem gewoonweg de toegang. De contrabassist zocht bijgevolg een uitweg in Litouwen, meer bepaald in Vilnius, en speelde daarnaast in diverse kamermuziekensembles.

Vanaf de jaren 70 ontsprong het artistieke klimaat in Letland zich geleidelijk aan en werd de censuur wat minder streng. Vasks kreeg zo de kans om zijn vorming verder te zetten in eigen land, namelijk aan de Academie Jāzeps Vītols. Van 1973 tot 1978 volgde hij er compositie bij Valentin Utkin. Het isolement waarin hij moest leven en werken bleef echter verstikkend. Dit inspireerde hem tot het schrijven van een eerste kwintet voor blazers met als titel *Music for Fleeting Birds* (1977). De componist drukt er niet enkel zijn verlangen uit naar een grotere bewegingsvrijheid, maar ook zijn intieme band met de natuur, iets wat zou uitgroeien tot een wezenlijke eigenschap van zijn hele oeuvre. Zijn symfonie voor strijkers *Voices* uit 1991 weerspiegelt op symbolische en historische wijze de laatste etappes van Letland op weg naar onafhankelijkheid. Het werk heeft er duidelijk toe bijgedragen dat Vasks de meest uitgevoerde Letse componist in het buitenland werd.

Behalve koormuziek, concerti en werken voor kleine of grote orkesten heeft Vasks tijdens zijn hele loopbaan bijzondere aandacht besteed aan kamermuziek. Zijn *Pianokwartet* uit 2001 is uniek in zijn genre. Hij schreef het in opdracht van het West Cork Chamber Music Festival. Het werd een van zijn langste en indrukwekkendste composities in het genre, al was dit in het begin helemaal niet het opzet. Aanvankelijk was de componist van plan om een stuk in twee delen te schrijven dat hooguit een kwartier zou duren. Uiteindelijk componeerde hij zes delen die onze aandacht meer dan een halfuur vasthouden. "In het begin denk ik nooit aan een vast kader waaraan ik me strikt moet houden. Voor mij gaat het erom dat het materiaal zich onafhankelijk kan ontwikkelen. Je moet het materiaal volgen in zijn evolutie."

De première van het *Pianokwartet* van Vasks had plaats op 30 juni 2001 in Ierland. Uitvoerders waren de musici van het Florestan Trio en, voor de gelegenheid, altviolist James Boyd. Sindsdien werd het quartet in talrijke landen in Europa en ook aan de overzijde van de Atlantische Oceaan gespeeld. Met haar tegengestelde gemoedstoestanden getuigt deze compositie op overtuigende wijze van de psychische toestand van Vasks zelf. Droefheid en hoop gaan er hand in hand, zoals het past bij een zelfverklaarde 'bedroefde optimist'.

Tim De Backer
Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

Urban Piano Quartet

Het Urban Piano Quartet won in 2019 in Flagey de Supernova-wedstrijd en in 2020 de Nordic Strings International Music Competition. Het ensemble geeft aan zijn vertolkingen van de grote klassiekers een modern, dynamisch en gepassioneerd tintje. Daarnaast voelt het zich helemaal thuis in het meer hedendaagse repertoire. De vier leden zijn erkende kamermusici die muziek stuidden aan de beste conservatoria van het oude continent alvorens individueel de concertpodia van Europa, Amerika en Azië aan te doen. Na een zeer rijk seizoen van concerten op de grote Belgische podia hebben de Urbans het voorrecht om tijdens het seizoen 2021-2022 op te treden in de mooiste concertzalen van China. Hun allereerste cd, opgenomen in de prachtige zaal van Arsonic in Bergen en mede mogelijk gemaakt door Beeldenstorm, is gewijd aan Johannes Brahms en Peteris Vasks (Etcetera records).

Sinds zijn oprichting heeft het Urban Piano Quartet kunnen rekenen op de steun van de radiostations Klara- en Musiq3 om dit werk te promoten.

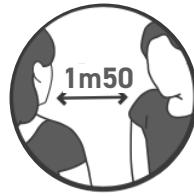
De leden van het Urban Piano Quartet zijn afgestudeerd aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs, de Hochschule für Musik in Hannover en Keulen, de koninklijke conservatoria in Brussel, Bergen en Antwerpen, alsook aan de Royal Academy of Music in Londen. Tevens zijn ze alumni van de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir!

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin