

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

04.08

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Béla Bartók**

(1881-1945)

Quatuor à cordes n°1 en la mineur, op. 7 /

Strijkkwartet nr.1 in a-klein, op. 7

*Lento*

*Allegretto*

*Allegro vivace*

**SONORO QUARTET**

**Mona Verhas**

violon | viool

**Jeroen De Beer**

violon | viool

**Séamus Hickey**

alto | altviool

**Paul Heyman**

violoncelle | cello

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

05.08

**QUATUOR HANSON**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Quatuor n°19 en do majeur "Les Dissonances", K. 465 /

Strijkkwartet nr.19 in C-groot  
'Dissonanten', KV.465

## COMMENTAIRE

Si on peut dire que la figure de Beethoven domine l'histoire du quatuor à cordes au XIXe siècle, celles de Bartók et plus tard de Chostakovitch poursuivent l'aventure au XXe siècle, et avec quel brio. Guidé par l'extrême audace et la totale liberté des derniers opus de Beethoven, le jeune Bartók agé de seulement 26 ans et encore aux études met en chantier son premier quatuor dès 1907. Il lui faudra un peu plus d'un an pour le terminer, et ce n'est qu'en mars 1910 que l'œuvre sera créée à Budapest.

Même si quelques éléments de danses populaires inspirent le *scherzo*, on est assez éloigné, dans ce répertoire exigeant, des préoccupations qu'avait éprouvé pour les musiques rurales de l'Europe centrale le jeune compositeur soucieux de préserver le patrimoine sonore de sa région natale. Clairement, le propos fait preuve ici d'une bien plus grande ambition et montre déjà une maîtrise étonnante dans l'art de la composition. La variété des couleurs instrumentales, l'élaboration de l'écriture contrapointique, l'usage de rythmes complexes – et notamment de la syncope – et l'audace de la forme témoignent dans ce sens.

Les trois mouvements de l'œuvre décrivent une véritable trajectoire dramatique, déterminent une tension croissante doublée d'une accélération graduelle du tempo vers toujours plus de détermination et de vigueur. Et ces mouvements sont enchaînés, avec de nombreux rappels thématiques de l'un à l'autre, de sorte que l'auditeur est invité à envisager la partition comme un tout inséparable, à la vivre comme une expérience émotionnelle intense.

Dans un langage résolument neuf, Bartók pose avec son premier quatuor les jalons d'une évolution stylistique majeure : certes, l'ombre tutélaire de Beethoven est bien présente, mais on y sent également les influences de Wagner, et surtout de Debussy, qu'il avait découvert peu de temps auparavant, grâce à son ami Kodály. Le vocabulaire sonore aussi est neuf : l'usage de glissandos, de pizzicatos, l'utilisation de la sourdine créent des effets de couleur encore inusités dans ce genre de musique. L'œuvre n'est plus, comme au XIXe siècle, une conversation en musique, mais bien une élaboration commune et complexe des quatre musicens considérés comme un tout, avec son lot d'affrontements, de conflits et de saine réconciliations. C'est à l'auditeur de reconstituer le parcours individuel de chaque voix, s'il le veut absolument, ou de considérer la matière sonore comme un tout, comme une synthèse, et de se laisser emporter par la fougue et par l'audace du jeune compositeur.

Cinq autres quatuors suivront, à intervalle plus ou moins régulier jusqu'en 1939, constituant un ensemble d'une remarquable cohérence, source d'inspiration pour bien des compositeurs ultérieurs.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Sonoro Quartet

Le Sonoro Quartet a été créé en 2019 par les violonistes Mona Verhas et Jeroen De Beer, l'altiste Séamus Hickey et le violoncelliste Paul Heyman. Il étudie actuellement à la Nederlandse Strijkkwartet Academie d'Amsterdam (NSKA), où il reçoit notamment l'enseignement du Quatuor Danel, d'Eberhard Feltz, du Hagen Quartet etc. Le quatuor prend également des cours à l'Orpheusinstituut de Gand et suit régulièrement des master classes avec des artistes tels que Heime Müller (Artemis Quartet) et Marc Danel (Quatuor Danel). Le jeune quatuor a déjà joué dans diverses grandes salles, telles De Bijloke à Gand, Amuz et deSingel à Anvers. Il a été invité au Beethoven Festival 2020, où il a créé le Premier quatuor à cordes d'Eric Domench lors d'un concert diffusé par la télévision SWR. Durant la saison à venir, on pourra également l'entendre sur des scènes belges et étrangères.

Après un programme entièrement consacré à Schubert, les quatre jeunes musiciens s'attaqueront cette saison aux chefs-d'œuvre pour quatuor de Haydn, Brahms, Schumann et Chostakovitch. Outre l'interprétation de ces œuvres célèbres, le Sonoro Quartet se donne pour mission de jouer en concert des œuvres moins connues et contemporaines, ce qui l'entraîne à repousser ses limites et à élargir sa palette de couleurs. L'innovation constante et la recherche de nouveaux timbres ont d'ailleurs inspiré le nom de l'ensemble.

Le Sonoro Quartet est soutenu financièrement par l'asbl SWUK VI.

## COMMENTAAR

Kan men stellen dat Beethoven de geschiedenis van het strijkkwartet in de 19de eeuw domineerde, dan hebben de strijkkwartetten van Bartók en later die van Sjostakovitsj dit avontuur in de 20ste eeuw verdergezet, en met wat een brio! Geïnspireerd door het extreme lef en de totale vrijheid van Beethovens laatste composities zette de jonge Bartók, pas 26 en nog student, in 1907 zijn eerste quartet in de steigers. Het kostte hem iets meer dan een jaar om het te voltooien en pas in maart 1910 beleefde het in Boedapest zijn première.

Ook al inspireren enkele elementen uit volkse dansen het scherzo, toch staat het veeleisende repertoire van het strijkkwartet ver af van het streven van de jonge componist om de muziek van het Centraal-Europese platteland, het klankergoed van zijn geboortestreek, te bewaren voor het nageslacht. Hier is het opzet duidelijk heel wat ambitieuzer en toont het reeds Bartóks verbazingwekkende meesterschap in de kunst van het componeren. Hiervan getuigen de verscheidenheid aan instrumentale kleuren, de uitwerking van de contrapuntische schriftuur, het gebruik van complexe ritmes – en met name syncopes – en de formele durf.

De drie delen van het werk beschrijven een dramatisch traject en zorgen voor een toenemende spanning die gepaard gaat met een geleidelijke versnelling van het tempo en die een steeds grotere vastberadenheid en kracht tentoonspreidt. Bovendien zijn deze delen onderling met elkaar verbonden door talrijke thematische verwijzingen, zodat de luisteraar wordt uitgenodigd om de partituur als een onschiedbaar geheel te beschouwen en haar te beleven als een intense emotionele ervaring.

In een totaal nieuwe muziektaal zet Bartók met zijn eerste strijkkwartet de bakens uit voor een belangrijke stijlistische evolutie: de schaduw van Beethoven is weliswaar nog sterk aanwezig, maar je voelt ook de invloeden van Wagner en vooral Debussy, die hij kort tevoren dankzij zijn vriend Kodály had ontdekt. Ook het klankvocabularium is nieuw: het gebruik van glissando's, pizzicato's en de sourdine creëert kleureffecten die nog ongebruikelijk zijn in dit soort muziek. Het werk is niet langer, zoals in de 19de eeuw, een 'conversatie in muziek', maar een gezamenlijke en complexe uitwerking door de vier musici die als één geheel worden beschouwd, een uitwerking met heel wat confrontaties, conflicten en wijze verzoeningen. Het is aan de luisteraar om, zo die dit absoluut wil, het individuele pad van elke stem te reconstrueren, of om het klankmateriaal als een geheel te beschouwen, als een synthese, en zich te laten meeslepen door de onstuigmigheid en vermetelheid van de jonge componist.

Tot in 1939 zouden nog vijf andere quartetten het daglicht zien, met min of meer regelmatige tussenpozen. Ze vormen een opmerkelijk coherent geheel en een bron van inspiratie voor heel wat latere componisten.

Claude Jottrand  
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## BIOGRAFIE

### Sonoro Quartet

Het Sonoro Quartet werd opgericht in 2019 door vier beloftevolle en getalenteerde muzikanten: violisten Mona Verhas en Jeroen De Beer, altviolist Séamus Hickey en cellist Paul Heyman.

Het Sonoro Quartet studeert momenteel aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie Amsterdam (NSKA), waar ze les volgen bij gerenommeerde docenten zoals leden van het Quatuor Danel, Eberhard Feltz, Hagen Quartet etc. Het quartet neemt ook lessen aan het Orpheusinstituut in Gent en volgt op regelmatige basis masterclasses bij grootmeesters als Heime Müller (Artemis Quartet) en Marc Danel (Quatuor Danel). Het jonge quartet speelde reeds in tal van vooraanstaande zalen zoals De Blijloke in Gent, Amuz en deSingel in Antwerpen, en het was te gast op het Beethoven Festival 2020. Daar voerden ze de première uit van het Eerste strijkkwartet van Eric Doménech, dat werd opgenomen door de SWR-televizie. Ook het komend seizoen zijn ze te horen op nationale en internationale podia.

Na een programma dat volledig gewijd was aan Schubert, zetten de vier jonge musici dit seizoen hun tanden in meesterwerken voor strijkkwartet van Haydn, Brahms, Schumann en Sjostakovitsj. Naast deze bekende werken is de missie van het Sonoro Quartet om zowel minder bekende als hedendaagse muziek in concert te brengen. Op die manier profileert het quartet zich als een uniek ensemble dat steeds zijn grenzen verlegt en zijn kleurenpalet blijft uitbreiden. Het steeds blijven vernieuwen en zoeken naar nieuwe klankkleuren heeft het ensemble ook geïnspireerd tot het vinden van zijn naam.

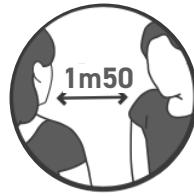
Het Sonoro Quartet wordt financieel ondersteund door de vzw SWUK VI.

12:15  
the summer  
music festival

## INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter  
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen  
naleven om de concerten bij  
te wonen



**MUSIQ<sup>3</sup>**

**CHANGEZ D'AIRS**

**Musiq3 soutient  
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be

Aussi sur

**La 1ère**

**L'effet  
La Première**  
La culture avec plaisir!

**Le Mug**  
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout  
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50   
[lapremiere.be](http://lapremiere.be)

**BRUZZ**

**YOU ARE THE CITY**

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

**la boîte à musique**

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)

Votre spécialiste en  
musique classique

Uw specialist in  
klassieke muziek

**CAFÉ DES  
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - [www.cafeedesminimes.com](http://www.cafeedesminimes.com)

**Restaurant et bar culturel**  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

**Boulangerie & Restaurant**

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin