

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

05.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quatuor n°19 en do majeur “Les Dissonances”, K. 465 /

Strijkwartet nr.19 in C-groot ‘Dissonanten’, KV.465

Adagio - Allegro

Andante cantabile

Menuetto. Allegro

Allegro

QUATUOR HANSON

Anton Hanson

violin | viool

Jules Dussap

violin | viool

Gabrielle Lafait

alto | altviool

Simon Dechambre

violoncelle | cello

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

06.08

QUATUOR VOCE

Franz Schubert

(1797-1828)

Quatuor n°15 en sol majeur, D.887 /
Kwartet nr.15 in G-groot, D.887

COMMENTAIRE

Mozart a de tout temps montré de l'intérêt pour la forme du quatuor à cordes. Entre les premiers essais italiens lorsqu'il avait 17 ans, ceux nés de la première confrontation admirative avec Joseph Haydn, qu'on qualifie généralement de quatuors viennois, ceux dédiés à Haydn, dont il s'était entretemps quelque peu affranchi - mais qu'il reconnaissait comme son maître en la matière (*il m'a appris à écrire des quatuors*, dira-t-il plus tard) - et les quatuors prussiens, œuvres de la maturité, l'évolution suit la progression de Mozart, l'homme autant que le compositeur, vers l'affirmation de soi.

Le K.465 appartient au troisième groupe, les quatuors que Mozart dédia à Haydn qu'il avait observé se débattre avec une forme un peu austère et la faire évoluer vers plus de sérénité. Il date de fin 1784 – début 1785, l'époque même de l'affiliation du compositeur à la franc-maçonnerie.

Il suit directement le quatuor en la, les deux œuvres sont composées ensemble et de façon complémentaires, et précède immédiatement les deux concertos pour piano n° 20 et 21, formant eux aussi un diptyque, tout en contraste entre ombre et lumière.

Si on se réfère à l'analyse qu'en fait Brigitte Massin dans le très savant ouvrage qu'elle consacre au compositeur, ce quatuor qui clôt le cycle dédié à Haydn est une sorte de synthèse, un aboutissement, un joyau dans lequel Mozart va droit à l'essentiel, au dépouillement, à la limpidité.

Il débute par un long préambule méditatif (qui lui vaut son surnom de *Dissonances*) exprimant une lourde angoisse mélancolique, une gravité presque douloureuse, d'où émerge, lumineux et conquérant le thème de l'allegro proprement dit. Mais l'œuvre est vite rattrapée par un sentiment tragique, qui domine assez largement au cours des deuxième et troisième mouvements ; et il faut attendre le dernier allegro et son tourbillon rythmique pour qu'apparaisse dans une joie tendre un thème d'une intériorité profonde, lumière inattendue et bouleversante, surgie comme une révélation, imposant sa profondeur expressive.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Hanson

Le Quatuor Hanson est fondé en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens du quatuor n'ont eu de cesse d'explorer la richesse du répertoire du quatuor à cordes et la force de cette formation offrant des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Ils enregistrent leur premier album au sein du Label Aparté en 2019, un double disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur qui représente le point d'ancrage du répertoire pour quatuor accompagne les Hanson depuis leurs débuts, et l'inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la diversité de ses quatuors ; ce premier disque est récompensé par un Diapason d'Or, du Choc de Classica, du Qobuzissime et du Choix de France Musique et a été vivement salué par la presse internationale (The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review).

Ensemble à la curiosité aiguisée, le Quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs d'aujourd'hui tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont il interprète la première française de Figura IV au Festival de l'IRCAM. En août 2020, les Hanson enregistreront en live la pièce saisissante Black Angels, pour quatuor amplifié de George Crumb au Festival de Deauville. Ils se plaisent également à provoquer des rencontres entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux notamment aux Concours de Genève, à Vienne et Lyon. Il est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France). Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Le Quatuor Hanson poursuit une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ÖRF Kulturhaus à Vienne et joue régulièrement en Asie. L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est primordial pour les membres du quatuor ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Bertrand Chamayou, Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kloedenko, ou encore Guillaume Bellom.

COMMENTAAR

Mozart heeft altijd belangstelling getoond voor de strijkkwartetvorm. Op zijn 17de ondernam hij in Italië zijn eerste Italiaanse. Vervolgens componeerde hij de zogenoemde 'Weense' kwartetten uit bewondering voor Joseph Haydn nadat hij deze voor het eerst had ontmoet. Later kwamen de kwartetten die hij aan Haydn zelf opdroeg, hoewel hij intussen wel wat afstand had genomen van zijn 'leermeester' ("Hij leerde mij kwartetten schrijven", zei hij later). Tot slot zijn er de 'Pruisische' kwartetten uit zijn bloeiperiode. De evolutie van al die werken getuigt van Mozarts groei naar zelfbevestiging, als mens en als componist.

Het strijkkwartet K.465 behoort tot de derde groep, nl. de kwartetten die Mozart opdroeg aan Haydn – die hij had zien worstelen met de soberheid van de vorm alvorens het genre te laten evolueren naar meer sereniteit. Het werk dateert van eind 1784 – begin 1785, toen de componist zich aansloot bij de Vrijmetselaars. Het volgt onmiddellijk op het strijkkwartet in A (de twee werken zijn samen gecomponeerd en vullen elkaar aan) en gaat onmiddellijk vooraf aan de twee pianoconcerten nrs. 20 en 21, die eveneens een tweeluik vormen met extreme contrasten tussen licht en schaduw.

Brigitte Massin, die een heel deskundig boek aan de componist wijdde, ziet in dit quartet, dat de aan Haydn opgedragen cyclus afsluit, een soort synthese, een hoogtepunt, een juweel waarin Mozart zonder omwegen inzet op de essentie, de soberheid, de helderheid. Het vangt aan met een lange meditatieve inleiding (waaraan het de bijnaam *Dissonanten* dankt), die een zware melancholische angst uitdrukt, een bijna smartelijke zwaarmoedigheid, waaruit dan, helder en zegevierend, het thema van het eigenlijke allegro oprijst. Maar het werk wordt al snel opnieuw ingehaald door een tragisch gevoel, dat het tweede en derde deel nagenoeg geheel overheerst. Pas in het slotallegro – een ritmische wervelwind – komt doorheen een tedere vreugde een intens intiem thema tevoorschijn, een onverwacht en overweldigend licht dat als een openbaring opduikt en zijn expressieve diepgang oproingt.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Quatuor Hanson

Het Quatuor Hanson werd in 2013 in Parijs opgericht. Sindsdien hebben de vier musici het rijke repertoire van het strijkkwartet en de kracht die ervan uitgaat steeds opnieuw verkend. Het genre biedt namelijk essentiële en onuitputtelijke mogelijkheden op het vlak van muzikaal en menselijk onderzoek.

In 2019 gaf het quartet op het label Aparté een eerste album uit: een dubbel-cd met muziek van Joseph Haydn, een componist die voor het kwartetrepertoire hét aanknopingspunt is. Van in het begin was Haydn voor het Quatuor Hanson een metgezel, en zijn vindingrijke muziek vormt voor hen nog steeds een vernieuwend speelterrein. Deze dubbel-cd, een eclectisch portret van Haydn, belicht zijn moderniteit en de diversiteit van zijn kwartetten. De opname werd bekroond met een Diapason d'Or, de Choc de Classica, de Qobuzissime en de Choix de France Musique; bovendien werd hij succesvol onthaald door de internationale pers (The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review).

Het Quatuor Hanson is nieuwsgierig van aard en wordt dan ook geboeid door hedendaagse componisten, zoals Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm en Matthias Pintscher. Van deze laatste speelde het ensemble de Franse première van Figura IV op het IRCAM festival. In augustus 2020 maakte het quartet op het festival van Deauville een live opname van Black Angels, een aangrijpend werk voor versterkt strijkkwartet van George Crumb. Het bracht ook al meermaals componisten van verschillende tijdperken bij elkaar te brengen en stelde programma's voor waarin de contrasten tussen de werken op een nieuwe en onvermoede manier worden belicht.

Het Quatuor Hanson won talrijke internationale prijzen, met name op het Concours de Genève, in Wenen en in Lyon. Het geniet de steun van de Fondation Singer-Polignac, die de musici een residentie aanbiedt, en van de Fondation Corde Sensible (Fondation de France). Het quartet is laureaat van de Fondation Banque Populaire.

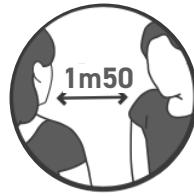
Het Quatuor Hanson bouwde een internationale loopbaan uit en was te zien in het Auditorium du Louvre, Wigmore Hall in Londen, de Philharmonie de Paris, Victoria Hall in Genève en het ÖRF Kulturhaus in Wenen; het treedt ook regelmatig op in Azië. De verrukkende ontmoeting met andere artiesten is voor de leden van het quartet essentieel. Zo delen ze vaak het podium met Bertrand Chamayou, Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko en Guillaume Bellom.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen**



MUSIQ³

CHANGÉZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir !

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

CAFÉ DES
MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN

Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin