

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

06.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Quatuor n°15 en sol majeur, D.887 /
Strijkkwartet nr.15 in G-groot, D.887
Allegro molto moderato
Andante un poco moto
Scherzo: Allegro vivace
Allegro assai

QUATUOR VOCE

Sarah Dayan

violin | viool

Cécile Roubin

violin | viool

Guillaume Becker

alto | altviool

Lydia Shelley

violoncelle | cello

.....

**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

09.08

Marie Vermeulin

piano

Clara Schumann

(1819-1896)

Soirées musicales, op. 6
Scherzo, op. 10
Romanze

COMMENTAIRE

Les quatuors de Schubert sont pour l'essentiel des œuvres de jeunesse, le témoignage des années d'adolescence d'un génie précoce. Seuls les trois derniers peuvent être considérés comme des œuvres de la maturité, si tant est qu'on puisse utiliser ce terme à propos d'un compositeur mort à 31 ans.

Parmi ceux là, le quinzième est le dernier, composé très rapidement en juin 1826 et publié de façon posthume en 1851 seulement, sous le numéro d'opus 161. Il est donc postérieur aux deux chefs d'œuvre que sont les quatuors *Rosamunde* (D.804) et *La jeune fille et la mort* (D.810) ; le premier avait remporté un grand succès, mais le deuxième n'avait rencontré que l'incompréhension générale des critiques de l'époque. C'est donc avec cet échec public en tête que Schubert reprend courageusement cette forme si délicieusement intime, mais aussi tellement ardue et difficile.

Brigitte Massin décrit ainsi l'état d'esprit du compositeur à cette époque: « *Affirmation vitale au terme d'une période de doute sur lui-même. Libération d'une angoisse intérieure sur la reconnaissance de son état de musicien, sur l'urgence d'une organisation matérielle de son existence, exaspération dans l'attente de sa réussite dans l'opéra : tout se mêle pour créer le sentiment d'inconfort et d'urgence qui permet la naissance du Quatuor en sol majeur.* »

Est-ce à dire pour autant que le climat du 15e quatuor serait plus léger, moins douloureux que celui du 14e ? Sûrement pas. Il en est en fait l'approfondissement, peut-être même l'aboutissement, avec pour matériau caractéristique l'alternance très fréquente entre les modes majeur et mineur, la présence persistante de trémolos, une grande diversité de climats et une surabondance d'idées thématique, un sentiment d'urgence qui en font une œuvre extrêmement riche et puissante, dramatique et poignante avec laquelle seul rivalisera le quintette D.956 écrit deux années plus tard.

On peut encore ajouter à cela le rôle exceptionnellement important accordé au violoncelle, et on aura compris que cette grande œuvre fait elle aussi référence à la mort, avec une tension permanente entre l'expansion mélodique et l'implacable structure rythmique, entre la rigueur de la forme et la liberté totale de la rêverie, tension dont la nature est tour à tour le reflet ou au contraire une source d'apaisement, un sentiment qui se situe au cœur même du romantisme germanique

On a souvent dit – en dehors de toute logique rationnelle – que Schubert avait mis dans sa musique le pressentiment de sa propre mort. S'il est vrai que nombre de ses œuvres, en particulier ses lieder ou sa musique de chambre, font plus ou moins explicitement référence à la mort, il faut replacer cette préoccupation bien réelle dans le contexte romantique de l'époque, propice à l'exagération des sentiments, à l'expression des angoisses existentielles propres à tous les âges de la vie, et à leur transcription dans les arts. C'est la mort prématûre du compositeur qui met sous un jour particulier ce sentiment, pour l'auditeur qui considère l'œuvre de Schubert a posteriori, en ayant connaissance de son destin tragique.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Voce

Depuis quinze ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogotá. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples: ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste Vincent Ségal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, les chorégraphes Thomas Lebrun et les frères Ben Aïm, et l'accordéoniste Vincent Peirani.

La saison 2018-2019 voit les Voce traverser le monde entier avec des tournées au Japon, en Haïti, en Australie et aux États-Unis – notamment à la Frick Collection de New York, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : au Danemark, en Suisse, en Allemagne, en Irlande et au Royaume-Uni – notamment au Wigmore Hall de Londres – sans oublier des concerts dans les grandes salles françaises (Opéra de Nantes, TAP de Poitiers...) . Les dernières saisons ont vu le quatuor se produire entre autres au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Vienne, aux Philharmonies de Paris, Cologne et Luxembourg, au BOZAR de Bruxelles, au Oji Hall de Tokyo, au Teatro Colón de Bogotá...

Forts de nombreuses rencontres avec des sommités du jazz et des musiques du monde, les Voce imaginent Itinéraire, un voyage à 16 cordes du Brésil à l'Indonésie en passant par l'Iran, Cuba et l'Egypte. Un nouveau répertoire à la lisière des musiques écrites et improvisées est créé en collaboration étroite avec cinq compositeurs d'horizons multiples : le pianiste Gabriel Sivak, le clarinettiste Kinan Azmeh, le violoncelliste Vincent Ségal, l'accordéoniste Vincent Peirani et le joueur de zARB Kevin Seddiki. L'album « Itinéraire » est sorti en 2018 pour le label Alpha Classics.

Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Télérama (FFFF), Suddeutsche Zeitung, Diapason (5 Diapasons) ou The Guardian. Leur relation privilégiée avec le label Alpha Classics a déjà donné naissance à cinq enregistrements en quatuor et en collaboration avec des artistes renommés comme Juliette Hurel, Lise Berthaud, Vincent Ségal et Kinan Azmeh. En 2018, ils apparaissent pour le label Aparté sur l'album Ballad in Red d'Emmanuel Ceysson, harpe solo du Metropolitan Opera de New York, et en 2019 pour le label Klarthe dans le quintette de Brahms avec le clarinettiste Florent Héau. Pour fêter leurs quinze ans d'existence, ils enregistrent les quinzièmes quatuors de Mozart et de Schubert, parus en 2019 chez Alpha Classics.

Après avoir étudié auprès du Quatuor Ysaye, de Günter Pichler, charismatique 1er violon du quatuor Alban Berg, et d'Eberhard Feltz, les Voce tiennent à transmettre leur savoir-faire et leur passion pour la musique de chambre aux plus jeunes générations. Depuis 2010, ils animent le parcours de quatuor à cordes en Seine-Saint-Denis en lien avec ProQuartet et les conservatoires, et en 2017, avec le soutien engagé de la ville de Vendôme et de Monceau Assurances, ils créent « Quatuor à Vendôme » un festival-académie consacré à la musique de chambre.

Ouverts au monde qui les entoure, ils créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui parmi lesquels Bruno Mantovani, Graziane Finzi et Alexandros Markeas. Le Quatuor Voce remercie particulièrement ProQuartet CEMC, Monceau Assurances, la SPEDIDAM et l'Adami pour leur soutien.

COMMENTAAR

Schuberts kwartetten zijn voor het merendeel jeugdwerken die getuigen van de adolescentiejaren van een vroegrijp genie. Slechts de laatste drie kunnen worden beschouwd als werken uit zijn volle wasdom, als we daarvan gewag mogen maken bij een componist die op amper 31-jarige leeftijd stierf. Van die drie werken is het vijftiende kwartet het laatste. Het werd op zeer korte tijd gecomponeerd in juni 1826, maar pas in 1851 postuum gepubliceerd als opus 161. Het volgt dus op de twee meesterlijke kwartetten *Rosamunde* (D.804) en *Der Tod und das Mädchen* (D.810). Het eerste oogstte veel succes, het tweede stuitte bij de toenmalige recensenten op algeheel onbegrip. Met deze publieke mislukking in gedachten nam Schubert niettemin dit zo verrukkelijk intieme, maar tevens zo weerbarstige en moeilijke, genre opnieuw ter hand.

Brigitte Massin beschreef de toenmalige geestesgesteldheid van de componist als volgt: '*Vitale bevestiging na een periode van twijfel aan eigen kunnen. Bevrijding van een innerlijke angst omrent de erkenning van zijn status als musicus en de dringende nood aan een materiële organisatie van zijn bestaan. Heftige verontwaardiging over het uitblijven van zijn welslagen als operacomponist. Dit alles vermengt zich met elkaar en schept een gevoel van ongemak en hoogdringendheid, dat tot de geboorte zal leiden van het Kwartet in G-groot.*'

Houdt dit in dat de sfeer van het vijftiende kwartet lichtvoetiger en minder smartelijk zou zijn dan die van het veertiende? Zeer zeker niet. Het is in feite de verdere uitwerking ervan, misschien zelfs de volvoering, met als voornaamste kenmerk de zeer frequente afwisseling tussen de grote en kleine tertstonaarden, de alomtegenwoordigheid van tremolo's, een grote verscheidenheid aan sferen, een overvloed aan thematische ideeën en een gevoel van hoogdringendheid. Dit alles maakt deze compositie tot een uiterst rijk en krachtig, dramatisch en aangrijpend werk, waarmee enkel het kwintet D.956, dat twee jaar later werd geschreven, zou gaan rivaliseren.

Voegen we hierbij nog de uitzonderlijke rol die de cello krijgt toebedeeld en we begrijpen dat ook dit grootse werk verwijst naar de dood, met een permanente spanning tussen de melodische expansiedrang en de onverzettelijke ritmische structuur, tussen de striktheid van de vorm en de totale vrijheid van de droom. De aard van die spanning is nu eens de weerspiegeling dan weer het tegenovergestelde van een bron van rust, een gevoel dat zich in het hart zelve van de Duitse romantiek situeert.

Tegen elke logica in wordt vaak beweerd dat Schubert in zijn muziek het voorvoelen van zijn eigen dood zou hebben verwerkt. Het klopt inderdaad dat tal van zijn werken, in het bijzonder zijn liederen en kamermuziek, min of meer expliciet naar de dood verwijzen. Deze reële bekommernis moeten we evenwel kaderen in de romantische context van die tijd. Die kenmerkt zich door een voorliefde voor de uitvergroting van gevoelens, voor de uitdrukking van de existentiële angsten die eigen zijn aan alle levensfases, en voor het weergeven van dit alles in de kunsten. Het was de vroegtijdige dood van de componist die dit gevoel in een bijzonder daglicht stelt voor de toehoorder die het oeuvre van Schubert a posteriori overschouwt, met weet van zijn tragische lot.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Quatuor Voce

Al vijftien jaar blijven de musici van het Quatuor Voce trouw aan hun idee dat een strijkkwartet veelzijdig en avontuurlijk moet zijn. Het ensemble was laureaat van talrijke internationale wedstrijden en reisde de wereld af, van Helsinki tot Caïro en van Tokio tot Bogotá. De musici vinden het belangrijk om de grote werken uit het klassieke repertoire te brengen, alleen of aan de zijde van uitzonderlijk artiesten als Yuri Bashmet en Gary Hoffman. Nieuwsgierig als ze zijn, willen ze ook experimenteren met andere soorten optredens: zo spelen ze muziek bij meesterwerken uit de stilte film en delen ze het podium met diverse persoonlijkheden als de cellist Vincent Ségal, de zangeressen Kyrie Kristmans en Aynur, de choreografen Thomas Lebrun en de broers Ben Aïm, en de accordeonist Vincent Peirani.

Tijdens het seizoen 2018/19 was het Quatuor Voce wereldwijd te zien. Het toerde in Japan, Haïti, Australië en de Verenigde Staten, waar het onder meer optrad in de Frick Collection in New York. In Europa gaf het talrijke concerten in onder meer Denemarken, Zwitserland, Duitsland, Ierland, het Verenigd Koninkrijk (met name in de Londense Wigmore Hall) en in de grote zalen in Frankrijk (Opéra de Nantes, Théâtre Auditorium de Poitiers...). De voorbije seizoenen verzorgde het kwartet optredens in het Concertgebouw Amsterdam, het Weense Konzerthaus, de filharmoniezalen van Parijs, Keulen en Luxemburg, bij BOZAR in Brussel, in de Oji Hall van Tokio, het Teatro Colón van Bogotá...

Na talrijke ontmoetingen met vooraanstaande figuren uit de jazz en de wereldmuziek zette het Quatuor Voce het project Itinéraire op touw, een muzikale reis van Brazilië tot Indonesië via Iran, Cuba en Egypte. Een nieuw repertoire zag het licht, op de grens tussen geschreven en geïmproviseerde muziek, in nauwe samenwerking met vijf componisten met verschillende achtergronden: pianist Gabriel Sivak, klarinettist Kinan Azmeh, cellist Vincent Ségal, accordeonist Vincent Peirani en zarg-speler Kevin Seddiki. Het album Itinéraire kwam in 2018 uit bij het label Alpha Classics.

Het kwartet maakte opnames van muziek van Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček en Schulhoff, die in de smaak vielen van de internationale pers, onder meer bij The Strad, Télérama (FFFF), de Süddeutsche Zeitung, Diapason (5 Diapasons) en The Guardian. De bevorrechte band van de musici met het label Alpha Classics leidde al tot vijf opnames, als kwartet en in samenwerking met bekende artiesten als Juliette Hurel, Lise Berthaud, Vincent Ségal en Kinan Azmeh. In 2018 werkten ze mee aan de cd Ballad in Red (Aparté) van Emmanuel Ceysson, harp solo van de Metropolitan Opera in New York, en in 2019 aan een opname van het Klarinetkwintet van Brahms (Klarthe), samen met klarinettist Florent Héau. Ter gelegenheid van hun vijftiende verjaardag maakten ze in 2019 een opname van Mozarts en Schuberts vijftiende kwartet (Alpha Classics).

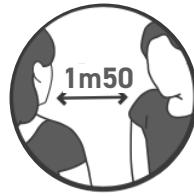
De musici van het Quatuor Voce volgden les bij het Quatuor Ysaÿe en bij Günter Pichler, de charismatische eerste violist van het Alban Berg Quartett. Ze willen echter ook zelf hun kennis en passie voor kamermuziek aan de jongere generaties doorgeven. Sinds 2010 verzorgen ze samen met het ProQuartet en lokale conservatoria de strijkkwartopleiding in het Franse departement Seine-Saint-Denis. In 2017 richtten ze 'Quatuor à Vendôme' op, een festival en academie gewijd aan kamermuziek; ze deden dat met de steun van de stad Vendôme en Monceau Assurances. De musici van het kwartet staan open voor de ons omringende wereld. Zo verzorgen ze regelmatig de première van werken van hedendaagse componisten als Bruno Mantovani, Graziante Finzi en Alexandros Markeas. Het Quatuor Voce wil in het bijzonder ProQuartet CEMC, Monceau Assurances, SPEDIDAM en het Adami bedanken voor hun steun.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir!

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

lapremiere.be

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin