

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

09.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Clara Schumann

(1819-1896)

Soirées musicales, op. 6

1. *Toccatina. Presto*
2. *Notturno. Andante con moto*
3. *Mazurka. Moderato*
4. *Ballade. Andante con moto*
5. *Mazurka. Con moto*
6. *Polonaise. Non troppo allegro*

—
Scherzo, op. 10

—
Romanze

Marie Vermeulin

piano

.....

**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

10.08

—
HET COLLECTIEF

—
Thomas Dieltjens
piano

Piet Kuijken
piano

—
Olivier Messiaen
(1908-1992)
Visions de l'Amen

COMMENTAIRE

Fille d'un très célèbre pédagogue du piano, Clara Wieck a reçu dès l'enfance la meilleure des formations techniques possible pour une pianiste, orientée vers la virtuosité démonstrative alors en vogue. Sa vocation de compositrice était moins claire, et sans doute moins encouragée ; voici ce qu'elle écrit dans le journal qu'elle tenait à 20 ans : *Je pensais autrefois que je possédais un talent créatif mais j'ai renoncé à cette idée ; une femme ne doit pas désirer composer - pas une seule n'en a été capable - et ce serait arrogance de ma part d'y prétendre, même si, en effet, l'enseignement de mon père m'y a conduit.* Clara pourtant a continué à composer, et au cours des dix-sept années suivantes, celles de son union avec Robert Schumann, elle a produit notamment un concerto pour piano, un peu de musique de chambre, de la musique de piano et quelques mélodies délicieuses, le tout réuni sous 23 numéros d'opus seulement ; il n'est guère facile, à l'époque, de concilier son métier de musicienne, ses devoirs d'épouse et sa vie de famille. A la mort de son mari en 1856 elle cesse complètement d'écrire, se consacrant exclusivement à sa très brillante carrière de pianiste de concert qui la fait voyager dans toute l'Europe, à la promotion des œuvres de son époux et à l'enseignement, tâches plus rémunératrices qui lui permettent alors d'assurer seule l'éducation de ses nombreux enfants.

Composé et publié en 1836, et donc avant son mariage, l'opus 6 est ce qu'on pourrait appeler de la musique de salon si le terme n'était aussi péjoratif. L'écriture en est très soignée, l'inspiration mélodique ne manque pas, ces *Soirées musicales* ont tout pour plaire. On mesure en les entendant la qualité des séances de *Haussmusiek* qui se déroulaient régulièrement dans la famille Wieck où la jeune Clara, âgée de seize ans, a puisé toute sa science et toute son inspiration. Contemporaines des premiers opus de son futur époux, proches également des pièces pour piano de Mendelssohn dont elles ont la facilité d'inspiration, (et dont on sait qu'il fréquenta la maison des Wieck), ces six pièces charmantes connurent un grand succès, notamment auprès de Franz Liszt qui les admirait beaucoup et les joua plusieurs fois en concert.

Le *scherzo op.10* composé deux ans plus tard est sensiblement dans la même veine.

L'inspiration de la *Romance* qui termine notre programme est sans doute moins légère. Œuvre ultime, datée de juin 1853, elle se rattache à une période sombre : Robert Schumann, dépressif chronique, perd l'inspiration et ne parvient plus à remplir les fonctions qui sont les siennes à Düsseldorf ; Clara cherche d'abord à parer au plus pressé, remplace son mari chaque fois qu'elle le peut et prend des initiatives qui sont mal reçues. Elle se remet à la composition et produit en quelques semaines ses quatre derniers opus : des variations sur un thème de son mari, trois romances pour piano, trois romances pour piano et violon, et un recueil de lieder. Et enfin une autre romance, en *la* mineur, qu'elle ne fera jamais éditer, ce qui explique qu'elle ne porte pas de numéro d'opus. Marquée d'une grande émotion et aussi d'une touchante fragilité, cette ultime romance est toute chargée de l'âme de Robert. L'hiver suivant, au matin du carnaval, il se jettera dans le Rhin et terminera ses jours bien tristement, en maison de santé, deux ans plus tard.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Marie Vermeulin

Née en 1983, Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement en Italie, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XXe siècle français.

En 2004, elle remporte le 1er Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2e prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2e Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International « Pro Musicis », association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques.

Soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa的技术, sa finesse de timbres et sa maturité.

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le théâtre des Champs-Elysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Saint-Etienne, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, plusieurs Scènes nationales (Tarbes, Cherbourg, Arras, Evry, Besançon, Châteauroux...), ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant festival Chopin, Lisztomanias, Chambord, Lille Pianos Festival...

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne – à Madrid (Círculo de Bellas Artes/Teatro Real), à l'invitation de Gérard Mortier, mais aussi à Barcelone (Palau de la Música) – ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturtreff Gasteig de Munich), en Chine, en Turquie, en Lituanie, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du sud-est (Vietnam, Indonésie, Philippines), à New York (consulat de France) ou à Londres (Wigmore Hall).

Marie Vermeulin a interprété notamment les *Oiseaux Exotiques* de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), le concerto de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (direction Debora Waldman), le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (direction Sir Paul Goodwin), le concerto en sol de Ravel avec l'orchestre Symphonique de Mâcon (direction Eric Geneste), le cinquième concerto de Beethoven et le deuxième concerto de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique du Liban (direction Walid Moussalem)... Elle se produira en 2019 avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté et l'Orchestre Lamoureux.

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meimoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Pierre Boulez...

En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen.

En 2013 paraît son premier disque solo, très remarqué : consacré à Olivier Messiaen, ce CD (label Paraty) a reçu notamment un *ffff* de Télérama (Gilles Macassar). Le disque de Marie Vermeulin, sorti en 2016 et consacré à Debussy (label Printemps des Arts de Monte-Carlo), est lui aussi salué unanimement par la presse spécialisée (Pianiste, Diapason, Resmusica, **** de Classica...). Son dernier CD consacré à Clara et Robert Schumann (Label Paraty) est paru au printemps 2019, et a reçu le clic de Classicnews, ainsi que les ***** de rbb Kultur en Allemagne.

COMMENTAAR

Clara Wieck, de dochter van een beroemde pianoleraar, kreeg van kinds af aan de beste technische opleiding die een pianiste zich destijds kon dromen. Die was gericht op de demonstratieve virtuositeit die toen in zwang was. Haar roeping als componist was nog niet zo duidelijk, en werd ongetwijfeld ook minder aangemoedigd. Dit schreef ze in haar dagboek toen ze twintig was: "Vroeger dacht ik dat ik creatief talent had, maar van die opvatting ben ik afgestapt. Een vrouw moet niet willen componeren – geen enkele is daartoe al in staat gebleken – en het zou arrogant van me zijn om daar aanspraak op te maken, ook al heeft het onderwijs van mijn vader me daartoe aangezet." Clara bleef niettemin componeren. Tijdens de 17 jaar die erop volgden, tijdens haar huwelijks met Robert Schumann, schreef ze met name een pianoconcert, wat kamermuziek, pianomuziek en enkele heerlijke liederen: alles samen amper 23 opusnummers. Het viel in die tijd niet mee om een carrière als muzikante te combineren met de plichten van een echtgenote en moeder. Bij de dood van haar man in 1856 hield ze definitief op met schrijven en wijdde ze zich alleen nog aan haar brillante carrière als concertpianiste. Die voerde haar door heel Europa en stond vooral in het teken van de promotie van het oeuvre van haar man en van didactische activiteiten. Op die manier kon ze veel meer geld verdienen om in haar eentje in te staan voor het grootbrengen van haar vele kinderen.

Clara Schumann componeerde en publiceerde haar opus 6 in 1836, dus vóór haar huwelijk. Het werk zou als salonmuziek kunnen worden bestempeld, ware het niet dat die term zo negatief beladen is. De schrijfstijl is erg verzorgd en er is aan melodieuze inspiratie geen gebrek: deze *Soirées musicales* hebben het allemaal. Bij het beluisteren ervan besef je hoe goed de Hausmusiek-sessies wel moeten zijn geweest die geregeld plaatsvonden bij de familie Wieck, waar de 16 jaar jonge Clara al haar kunde en inspiratie opdeed. Deze zes charmante stukken zijn tijdgenoten van het eerste opus van haar latere echtgenoot en ze doen ook denken aan de pianostukken van Mendelssohn (van wie bekend is dat hij de familie Wieck bezocht), waarmee ze hun rijke inspiratie gemeen hebben. Ze oogstten veel succes, met name bij Franz Liszt, die ze erg bewonderde en ze herhaaldelijk speelde tijdens zijn concerten.

Het *Scherzo* (op. 10), dat twee jaar later werd gecomponneerd, ligt min of meer in dezelfde lijn. De inspiratiebron voor de *Romance* die ons programma afsluit, is veel minder vrolijk. Het allerlaatste werk van Clara, gedateerd juni 1853, stamt uit een donkere periode. Robert Schumann, die chronisch depressief was, had geen inspiratie meer en kon zijn broodwinning in Düsseldorf niet langer uitoefenen; Clara probeerde in het allernoodzakelijkste te voorzien, vervaardigde haar man waar ze kon en nam initiatieven die niet altijd goed werden ontvangen. Ze ging opnieuw componeren en produceerde in een paar weken haar laatste vier opusnummers: variaties op een thema van haar man, drie romances voor piano, drie romances voor piano en viool, en een verzameling liederen. En tot slot nog een romance, in la-klein, die ze nooit publiceerde en die daarom geen opusnummer heeft. Deze allerlaatste romance kenmerkt zich door haar grote gevoelslading en aangrijpende broosheid, en is helemaal doordrongen van de ziel van Robert. De volgende winter, op de ochtend van carnaval, gooide hij zich in de Rijn, en twee jaar later stierf hij in droevige omstandigheden in een verpleeghuis.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Marie Vermeulin

Marie Vermeulin, geboren in 1983, kreeg haar opleiding bij prominente docenten zoals Marie-Paule Siruguet aan het Conservatoire à Rayonnement Régional in Boulogne en Hortense Cartier-Bresson aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Lyon. Tegelijk vervolmaakte ze zich bij Lazar Berman, die haar hartelijk verwelkomde in Italië, en Roger Muraro, van wiens grondige kennis van het 20ste-eeuwse Franse repertoire ze kon profiteren. In 2004 won ze de 1ste prijs op de Torneo internazionale di musica (Rome), in 2006 de 2de prijs op de Concurs International de Música Maria Canals (Barcelona) en een jaar later de 2de prijs op de Concours International Olivier Messiaen (Parijs). In 2009 werd ze ook laureaat van de Internationale Prijs Pro Musicis, een vereniging die een publiek dat geen klassieke concerten kan bijwonen de kans biedt om van muziek te genieten.

Gesteund door verschillende stichtingen (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) en, voor buitenlandse tournees, door het Institut Français wist Marie Vermeulin algauw bekendheid te verwerven met haar technische gewaagde pianospel, haar verfijnde timbre en haar grote maturiteit.

In november 2014 werd ze voor haar hele carrière bekroond door de Académie des Beaux-Arts, met de Prix d'Interprétation van de Fondation Simone et Cino Del Duca en het Institut de France.

Marie Vermeulin is regelmatig te gast op vele festivals en in bekende concertzalen, zoals de Opéra de Paris, de Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, La Scala-Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, de opera's van Limoges en Saint-Etienne, de Salle Molière in Lyon, het Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle in Lille en op andere Franse podia (Tarbes, Cherbourg, Arras, Evry, Besançon, Châteauroux...), alsook op festivals zoals Musica in Straatsburg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant festival Chopin, Lisztomanias, Chambord en Lille Pianos Festival. Buiten Frankrijk trad Marie Vermeulin al op in Spanje – in Madrid (Círculo de Bellas Artes / Teatro Real), op uitnodiging van Gerard Mortier, en in Barcelona (Palau de la Música) – en in Italië (festivals van Monopoli en Bari), Duitsland (Kulturtreis Gasteig in München), China, Turkije, Litouwen, Algerije, Moldavië, Montenegro, Libanon, Zuidoost-Azië (Vietnam, Indonesië, Filippijnen), New York (Frans consulaat) en Londen (Wigmore Hall).

Marie Vermeulin vertolkte o.m. Messiaens Les Oiseaux Exotiques met het Ensemble Intercontemporain (o.l.v. Pierre Boulez), Clara Schumanns Concerto met het Orchestre de l'Opéra de Toulon (o.l.v. Debora Waldman), Mozarts Concerto K. 453 met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (o.l.v. Sir Paul Goodwin), Ravels Concerto in G-groot met het Orchestre Symphonique de Mâcon (o.l.v. Eric Genestel), Beethovens Concerto nr. 5 en Brahms' Concerto nr. 2 met het Filharmonisch Orkest van Libanon (o.l.v. Walid Mous-sallé). In 2019 trad ze op met het Orchestre Victor Hugo Franche Comté en het Orchestre Lamoureux.

Marie Vermeulin is gepassioneerd door hedendaagse muziek en werkte al nauw samen met hedendaagse componisten zoals Tristan Murail, François Meïmoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier...

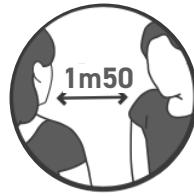
In 2008 vroeg Universal/Deutsche Grammophon haar om mee te werken aan hun opname van het volledige oeuvre van Messiaen. In 2013 verscheen haar eerste soloplaat. Deze opgemerkte cd met werk van Olivier Messiaen (bij Paraty) werd bekroond met een ffff van Télérama. Marie Vermeulins Debussy-plaat uit 2016 (bij Printemps des Arts de Monte-Carlo) werd eveneens enthousiast ontvangen door de muziekpers (Pianiste, Diapason, Resmusica, **** van Classica...). Haar laatste cd, met muziek van Clara en Robert Schumann (Paraty) verscheen in het voorjaar van 2019 en kreeg zowel een Clic van Classicnews als **** van het Duitse rbbKultur.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

**Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /**

**U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen**



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

Musiq3 soutient
Les Midis Minimes

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

L'effet
La Première
La culture avec plaisir !

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin