

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

10.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Visions de l'Amen

Amen de la Création

Amen des étoiles, de la planète à l'anneau

Amen de l'agonie de Jésus

Amen du Désir

Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux

Amen du Jugement

Amen de la Consommation

HET COLLECTIEF

Thomas Dieltjens

piano

Piet Kuijken

piano

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

11.08

Fabian Coomans

piano

György Ligeti (1923-2006)
Musica Ricercata

Steve Reich (1936)
Piano Phase

Fabian Coomans (1983)
Eden

COMMENTAIRE

Né en Avignon dans un milieu lettré – sa mère était la poétesse Cécile Sauvage –, précocement doué, Olivier Messiaen eut pour premiers maîtres Maurice Emmanuel, qui l'initia aux musiques extra-européennes, Marcel Dupré pour l'orgue et Paul Dukas pour la composition. Marquée d'abord par l'influence de ses illustres prédecesseurs César Franck et Claude Debussy, sa musique s'émancipe rapidement pour prendre un ton très personnel facilement identifiable, inspiré notamment par un profond sentiment d'exaltation religieuse. Titulaire de nombreux postes d'enseignement en France et à l'étranger, il consacra une attention toute particulière aux infinies richesses du monde des rythmes, qu'il étudia dans les musiques indiennes et balinaises, et à celui des modes, puisés aux sources du plain-chant et de la musique grégorienne. Ornithologue passionné, il entreprit avec une ferveur mêlée de naïveté la notation musicale des chants d'oiseaux et en incorpora de nombreux motifs dans ses œuvres pianistiques ou orchestrales. Friand d'effets sonores et de timbres nouveaux, il associe dans ses compositions des instruments inusités, vibraphones, ondes Martenot ou percussions du monde entier.

Son catalogue, qui aborde quasiment tous les genres, comprend des pages pour orgue, quelques œuvres importantes pour le piano, des compositions orchestrales, un opéra (Saint François d'Assise), des mélodies etc. Messiaen laisse également quelques ouvrages à caractère didactique, qui constituent autant de tentatives d'exégèse de ses propres compositions, mêlant les savantes explications techniques à un langage poétique parfois obscur.

Composée à Paris en période de guerre (1943), créée tout aussitôt par le compositeur et la jeune pianiste Yvonne Loriod, qui deviendra plus tard son épouse, la partition des visions de l'Amen porte en exergue la citation suivante, due à Ernest Hello : *Amen, parole de la Genèse, qui est l'Apocalypse de l'ouverture. Amen, parole de l'Apocalypse, qui est la Genèse de la consommation.*

Le compositeur explique qu'il donne quatre sens au mot Amen :

- *Amen que cela soit, l'acte créateur.*
- *Amen, je me soumets, j'accepte. Que votre volonté soit faite.*
- *Amen, le souhait, le désir que cela soit, que vous vous donniez à moi et moi à vous.*
- *Amen, cela est, tout est fixé pour toujours, consommé dans le Paradis.*

Les pièces 1, 3, 4 et 7 correspondent en effet à ces quatre définitions.

Et Messiaen poursuit : *En y joignant la vie des créatures qui disent Amen par le fait même qu'elles existent, j'ai essayé d'exprimer les richesses si variées de l'Amen en sept visions musicales.* Ces créatures sont évoquées dans les variations 2 et 5. Quant à la variation 6, intitulée Amen du jugement, elle fait référence à ceux qui s'expliquent volontairement de la Grâce divine. *Sept est le nombre parfait, la Création de six jours sanctifiée par le sabbat divin.*

Sorte de grande fresque à vocation théologique, la partition développe un langage pianistique ambitieux, à vocation orchestrale, dont l'ampleur rappelle les grands cycles d'œuvres pour orgue d'avant-guerre, qui avaient rendu Messiaen célèbre dès 1930 et qui drainaient vers l'Église de la Trinité un public friand de mysticisme.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Thomas Dieltjens

Né en 1969, Thomas Dieltjens a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Hochschule der Künste de Berlin. Outre ses activités de pianiste soliste, il se produit principalement dans des ensembles de musique de chambre. Il est membre fondateur et directeur artistique du quintette de musique de chambre Het Collectief. De plus, il est régulièrement invité par des ensembles tels que Collegium Vocale Gent, Capilla Flamenca, Daniel Quartet, Spiegel Quartet et le Quince Quartet (GB). Jusqu'à présent, ses activités de concert l'ont conduit en France, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Espagne, en Allemagne, en Autriche, en Slovaquie, à Chypre, à Malte, en Ukraine, en Lituanie, en Lettonie, en Suisse, en Pologne, en Chine, au Brésil et au Pérou. Thomas Dieltjens est professeur de musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles depuis 1992.

Piet Kuijken

Né en 1972, Piet Kuijken a étudié auprès de Jan Vermeulen, Jan Michiels, André De Groote et Menahem Pressler. Il est titulaire d'un diplôme supérieur de piano et de musique de chambre avec la plus haute distinction, délivré par le Conservatoire de Bruxelles, et d'un Performer Diploma de l'Indiana University, obtenu grâce à une bourse BAEF.

Professeur de piano et de pianoforte au Koninklijk Conservatorium Brussel, il est également professeur invité de pianoforte au conservatoire d'Anvers et il donne des séminaires de musique de chambre à l'Orpheus Instituut à Gand. Sa carrière de soliste et de musicien de chambre au piano, au clavecin et au pianoforte l'a amené à se produire à d'importants festivals et dans des salles de concert en Europe, au Japon et au Mexique. Nombre de ses concerts ont été diffusés dans plusieurs pays par la radio et la télévision.

Particulièrement attaché à la musique de chambre, il a été membre de l'Ensemble Prometheus et du trio pour piano Narziss und Goldmund et il se produit régulièrement avec son père Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Albrecht Breuninger, Boyan Vodenitcharov, les ensembles Oxalys et Explorations, ainsi que comme accompagnateur du baryton Dietrich Henschel.

En 2013, il a fondé avec le violoniste Naaman Sluchin le Talisma Ensemble, qui interprète du répertoire classique et romantique sur des instruments anciens.

Sa discographie déjà considérable (chez Arcana, Fuga Libera, René Gailly, Phaedra, Etcetera, Channel Classics, Hänsler Verlag et Passacaille) comprend de la musique de chambre allant de Bach à Gubaidulina et lui a valu des prix tels que le Choc du Monde de la musique 2000 et le Diapason d'Or 2004. En outre, ses enregistrements solos, dont un double CD avec des œuvres de Robert Schumann et une performance live du Concerto n°21 de Mozart, tous deux sur pianoforte, ont été salués par la presse internationale avec notamment 5 Diapasons, un label « Outstanding » dans IRR et un « High Quality Label ».

En 2015 est sorti chez Passacaille un nouveau CD solo avec des œuvres de J. Brahms, interprétées sur son propre pianoforte Streicher, et chez Accent les trios de Haydn avec Barthold et Wieland Kuijken.

COMMENTAAR

Olivier Messiaen werd geboren in Avignon in een geletterd gezin – zijn moeder was de dichteres Cécile Sauvage. Hij was een vroegrijp talent. Zijn eerste leraars waren Maurice Emmanuel, die hem liet kennismaken met muziek van buiten Europa, Marcel Dupré voor orgel en Paul Dukas voor compositie. Aanvankelijk werd zijn muziek beïnvloed door zijn illustere voorgangers César Franck en Claude Debussy, maar ze emancipeerde zich al snel en kreeg een zeer persoonlijke toon, geïnspireerd door een diepgewortelde religieuze exaltatie. Messiaen vervulde tal van lesopdrachten, in Frankrijk en daarbuiten, en besteedde bijzondere aandacht aan de onmetelijke rijkdom van de wereld van de ritmes, die hij bestudeerde in de Indische en Balinese muziek, en aan die van de kerkmodi, geput uit de bronnen van het cantus planus en de gregoriaanse muziek. Met ijver en een vleugje naïviteit begon hij als gepassioneerd ornitholoog aan de muzikale notatie van de zang der vogels, waarvan hij talrijke motieven verwerkte in zijn piano- en orkestwerken. Hij was verzon op klankeffecten en nieuwe timbres en verenigde in zijn composities ongebruikelijke instrumenten, waaronder vibrafoons, ondes Martenot en slagwerk uit de hele wereld.

Zijn oeuvre, dat bijna alle genres bestrijkt, bevat o.m. composities voor orgel, enkele sleutelwerken voor piano, orkestcomposities, een opera (*Saint François d'Assise*) en liederen. Messiaen componeerde ook werken van didactische aard, die evenzovele pogingen waren tot exegese van zijn eigen composities, waarbij hij geleerde technische uiteenzettingen vermengde met een soms obscure poëtische taal.

Visions de l'Amen schreef hij in Parijs tijdens de oorlogsjaren (1943). Hij bracht het werk meteen in première met de jonge pianiste Yvonne Loriod, die later zijn vrouw zou worden. Op de partituur staat dit citaat van Ernest Hello: "Amen, woord van de Genesis, die de Apocalyps is van de openheid. Amen, woord van de Apocalyps, die de Genesis is van de volvoering."

De componist legt uit dat hij vier betekenissen geeft aan het woord Amen:

- Amen, het zij zo, de scheppende daad.
- Amen, ik onderwerp me, ik aanvaard. Uw wil geschiede.
- Amen, de wens, het verlangen dat het zo wordt, dat jij je aan mij geeft en ik aan jou.
- Amen, het is zo, alles ligt voor eeuwig vast, volvoerd in het Paradijs.

De 'visies' 1, 3, 4 en 7 komen inderdaad overeen met deze vier definities.

En Messiaen vervolgt: "Door er het leven bij te betrekken van de schepselen die louter omdat ze bestaan amen zeggen, heb ik geprobeerd de zo gevarieerde rijkdom van het amen in zeven muzikale beelden tot uitdrukking te brengen." Deze schepselen worden opgeroepen in de variaties 2 en 5. Variatie 6, het *Amen van het Laatste Oordeel*, verwijst naar hen die zich uit eigen beweging afsluiten voor Gods genade. "Zeven is het volmaakte getal, waarbij de zesdagse Schepping door de goddelijke sabbat wordt geheiligd."

Visions de l'Amen is als een groot fresco met een theologische boodschap en ontwikkelt een ambitieuze pianistieke taal die naar het orkestrale neigt. Haar breedvoerigheid herinnert aan Messiaens grote cycli met orgelwerken van voor de oorlog, composities die hem al vanaf 1930 beroemd hadden gemaakt en een op mystiek belust publiek naar de Église de la Trinité hadden geleid.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Thomas Dieltjens

Thomas Dieltjens (1969°) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en later aan de Hochschule der Künste in Berlijn. Naast zijn activiteiten als solopianist treedt hij voornamelijk op in kamermuziekensembles. Thomas Dieltjens is stichtend lid en artistiek leider van kamermuziekensemble Het Collectief. Daarnaast wordt hij regelmatig uitgenodigd door ensembles als Collegium Vocale Gent, Capilla Flamenca, Quatuor Danel, Spiegelkwartet en het Quince Quartet (GB). Zijn concertactiviteiten brachten hem tot dusver in Frankrijk, Engeland, Nederland, Spanje, Duitsland, Oostenrijk, Slowakije, Cyprus, Malta, Oekraïne, Litouwen, Letland, Zwitserland, Polen, China, Brazilië en Peru. Thomas Dieltjens is sinds 1992 professor kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Piet Kuijken

Piet Kuijken (°1972) studeerde bij Jan Vermeulen, Jan Michiels, André De Groote en Menahem Pressler. Hij behaalde met grootste onderscheiding hogere diploma's piano en kamermuziek aan het Conservatorium van Brussel, alsook het Performer Diploma aan Indiana University, met een BAEF Fellowship.

Hij is docent piano en pianoforte aan het Conservatorium van Brussel, gastprofessor pianoforte aan het Conservatorium van Antwerpen en hij geeft kamermuziekseminaries aan het Orpheus Instituut te Gent. Zijn carrière bracht hem als solist en kamermusicus op piano, klavecimbel en pianoforte naar belangrijke festivals en concertzalen in heel Europa, Japan en Mexico. Vele concerten werden internationaal door radio en televisie uitgezonden.

Vanuit zijn bijzondere voorliefde voor kamermuziek was hij lid van het Prometheus Ensemble en het Narziss und Goldmund pianotrio en treedt hij regelmatig op met o.m. zijn vader Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Albrecht Breuninger, Boyan Vodenitcharov, Oxalys, Ensemble Explorations en bariton Dietrich Henschel.

Met violist Naaman Sluchin richtte hij in 2013 het Talisma Ensemble op, met een focus op het klassieke en romantische repertoire op historische instrumenten.

Zijn reeds ruime discografie (bij Arcana, Fuga Libera, René Gailly, Phaedra, Etcetera, Channel Classics, Hänsler Verlag en Passacaille) omvat kamermuziek gaande van Bach tot Gubaidulina en behaalde prijzen als de Choc du Monde de la musique 2000 en de Diapason d'Or 2004. Daarnaast werden zijn solo-opnames, waaronder een dubbel-cd met werk van Robert Schumann en een live uitvoering van het Concerto nr. 21 van Mozart, beiden op pianoforte, in de internationale pers onthaald met o.a. 5 Diapasons, een "Outstanding" label in IRR en een High Quality label.

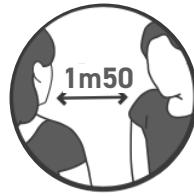
Een nieuwe solo-cd met werk van J. Brahms uitgevoerd op zijn Streicher pianoforte, verscheen in 2015 bij Passacaille, alsook trio's van Haydn met Barthold en Wieland Kuijken bij Accent.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /

U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir!

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

rtbf.be

St 1m50

lapremiere.be

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels | + 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique

Uw specialist in
klassieke muziek

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafeedesminimes.com

Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La 1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin