

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

17.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Edvard Grieg

(1843-1907)

Sonate n°2 en sol majeur pour violon et piano, op. 13 /

Sonate nr.2 in G-groot voor viool en piano, op. 13

Allegro vivace

Allegretto tranquillo

Allegro animato

Jean Sibelius

(1865-1957)

Quatre pièces pour violon et piano, op. 115 /

Vier stukken voor viool en piano, op. 115

Auf der Heide (Sur la lande / Op de hei)

Ballade

Humoresque

Die Glocken (Les cloches / De klokken)

Sarah Bayens

violon / viool

Kirsten Gedeshi

piano

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

18.08

Alexander Declerq

clarinette / klarinet

Emile Daems

violon / viool

Lenny-Long Bui-Vandeput

piano

Aram Khatchaturian

Trio pour clarinette, violon et piano /

Trio voor klarinet, viool en piano

Béla Bartók

Contrastes, Sz.111

COMMENTAIRE

Grieg portait une estime particulière à ses trois sonates pour piano et violon, qu'il rangeait parmi ses meilleures œuvres : « *Elles caractérisent des périodes de mon évolution : la première ingénue et prolixe d'idées, la deuxième nationaliste, la troisième portée vers de plus vastes horizons* », écrit-il à son ami le poète Bjornson en 1900. Ces trois sonates furent abondamment jouées du vivant du compositeur et remportent encore aujourd'hui un large succès auprès du public, même si leur écriture reste assez linéaire. Dédicacée à son ami le compositeur norvégien Johan Svendsen, la deuxième sonate fut composée rapidement en juillet 1867 et créée la même année à Christiania (aujourd'hui Oslo) par le violoniste Gudbrand Böhn et le compositeur au piano.

Grieg utilise dans la partition de nombreux thèmes issus des musiques populaires de son pays - en particulier de la musique de danse - comme c'était la mode à l'époque. La Norvège, intégrée depuis 1814 au Royaume de Suède après une longue domination danoise et courte indépendance, revendiquait son indépendance et se cherchait une identité propre ; de nombreux artistes se mobilisèrent pour faire émerger cette identité et le processus d'émancipation du pays aboutit finalement en 1905. Ce contexte politique explique pourquoi Grieg était si fier de sa sonate, et sans doute aussi pourquoi elle est teintée tout du long d'une atmosphère un peu sombre et douloureuse. Franz Liszt en fit plusieurs fois l'éloge.

Elle débute par une sombre introduction à caractère rappodique, suivie de deux thèmes légers, l'un printanier et l'autre élégiaque. Le deuxième mouvement est surtout marqué par une superbe ligne mélodique, riche et rayonnante, alors que le troisième renoue avec les éléments rythmiques et harmoniques du début, avant une brillante conclusion prestissimo.

La vie musicale finlandaise présente une grande richesse, surtout si on la rapporte à la taille de la population. Le plus connu des compositeurs de ce pays est sans conteste Jean Sibelius, né dans une famille sans ressources mais cultivée, au sein de laquelle on parlait le suédois. Il fut formé d'abord à Helsinki, à une époque où le pays était une province de l'Empire Russe, puis à Berlin et à Vienne.

Outre l'influence russe et germanique, sa musique doit aussi beaucoup à l'influence française. Remarquable orchestrateur, grand symphoniste férus des légendes nordiques qu'il mettra souvent en musique, il reste l'auteur d'un des plus beaux concertos pour violon du répertoire. Couvert de gloire dans son pays, il connaît aussi un énorme succès en Allemagne, y compris durant la période nazie et ne dédaignera pas d'en tirer d'importants profits financiers. Sa musique de chambre, dès lors, passe un peu au second plan. Peu abondante, elle compte trois quatuors à cordes (dont le célèbre *Voces Intimae* 1909) et toute une série de pièces pour violon et piano, quelques unes aussi pour le violoncelle, d'inspiration légère, souvent descriptives et réparties en plusieurs cahiers d'importance inégale. Les 4 pièces de l'opus 115 datent de 1926.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Sarah Bayens

Née le 28 mai 2000, Sarah Bayens a commencé à jouer du violon à l'âge de 5 ans. Elle a étudié avec Koen Rens à Turnhout avant d'intégrer la classe de Shirly Laub, au Conservatoire Royal de Bruxelles, avec laquelle elle étudie encore aujourd'hui.

Sarah est une musicienne polyvalente, s'intéressant à chaque aspect de la musique classique, que ce soit en solo, en musique de chambre ou en orchestre. En 2019, elle a remporté le concours « Young Belgian Talent ». Elle a joué dans plusieurs ensembles de musique de chambre, dont le Quatuor Aleydis, avec lequel elle a suivi des masterclasses auprès de musiciens tels que Guy Danel, le Quatuor Pražák, Jeremy Menuhin, Valeriy Sokolov ou Wen-Sinn Yang. Elle collabore également avec des ensembles réputés, notamment le Trio Fenix et le quatuor Alfama.

En tant que soliste, Sarah a été invitée par l'orchestre de chambre Orfeo et le Luca Chamber Orchestra.

Elle a également acquis une belle expérience d'orchestre, au sein de l'Euregio Jeugdorkest et du Youth Orchestra Flanders, dont elle fut premier violon pendant deux ans. Dans ce cadre, elle a eu la chance de jouer avec des chefs de renoms dont Stéphane Denève et Edwin Outwater. Elle est actuellement membre de l'orchestre à cordes Young Belgian Strings. Elle est aussi violoniste supplémentaire au Brussels Philharmonic et a récemment été admise à l'Academy Orchestra de la Monnaie et du Belgian National Orchestra.

Kirsten Gedeshi

Kirsten Gedeshi a reçu ses premiers cours de piano à l'âge de 6 ans à l'Académie de Meise. Pendant cette même période, elle a suivi des cours avec le compositeur Gillis Sacré et Barbara Baltussen. À 15 ans, elle est admise comme Jeune Talent au Conservatoire de Bruxelles (section néerlandophone) où elle termine actuellement son curriculum avec Jan Michiels.

Kirsten a été lauréate et finaliste de plusieurs concours belges et internationaux pour la jeunesse, dont le concours Brodelet (1er prix), le concours Vlamo (1er prix), le concours Rotary-Brueghel (2e prix), la Steinway Piano Competition (2e prix) et le concours de piano Cantabile.

En tant que lauréate de ces concours, elle a eu l'occasion de se produire sur plusieurs grandes scènes de concert belges telles que Bozar, Flagey et De Singel, tant comme soliste que comme chambriste. Elle a suivi plusieurs master classes notamment avec Jean-Claude Vanden Eynden, Lucas Blondeel, Kyoko Hashimoto, Daniel Blumenthal, Piet Kuijken, Hans Ryckelynck, , Hans Peter Stenzl, Gottlieb Wallisch, Roland Krüger ou Björn Lehmann. En plus de sa carrière de soliste, Kirsten est très impliquée dans des projets de musique de chambre.

COMMENTAAR

Grieg was bijzonder gesteld op zijn drie sonates voor piano en viool, die hij tot zijn beste werken rekende. 'Zij karakteriseren verschillende periodes van mijn ontwikkeling: de eerste ongekunsteld en bruisend van de ideeën, de tweede nationalistisch, de derde naar weidse horizonten gericht', schreef hij in 1900 aan een van zijn vrienden, de dichter Bjørnstjerne Bjørnson. Deze drie sonates werden tijdens het leven van de componist veelvuldig uitgevoerd en oogsten ook nu nog alom succes bij het publiek, al blijft hun schriftuur nogal recht-toe-recht-aan.

De tweede sonate werd opgedragen aan een andere vriend, de Noorse componist Johan Svendsen. Ze werd in juli 1867 op korte tijd gecomponeerd en nog datzelfde jaar door de violist Gudbrand Böhn gecreëerd in Christiania (het huidige Oslo) met de componist zelf aan de piano.

In de partituur gebruikt Grieg talrijke thema's uit de volksmuziek van zijn land en vooral dansmuziek, zoals in die tijd gebruikelijk was. Noorwegen, dat na een lange periode van Deense overheersing en een korte periode van onafhankelijkheid sinds 1814 deel uitmaakte van het Koninkrijk Zweden, streefde naar onafhankelijkheid en zocht naar een eigen identiteit. Vele kunstenaars zetten zich in om deze identiteit tot uiting te brengen. Uiteindelijk werd het emancipatieproces van het land in 1905 voltooid. Deze politieke context verklaart waarom Grieg zo trots was op zijn sonate, en waarschijnlijk ook waarom de sonate doortrokken is van een wat sombere en smartelijke sfeer. Franz Liszt stak er meermaals de loftrompet over.

De sonate begint met een sombere, rapsodische inleiding, gevolgd door twee luchtige thema's – het ene drukt een lentesfeer uit en het andere is elegisch. Het tweede deel wordt vooral gekenmerkt door een schitterende, rijke en stralende melodische lijn, terwijl het derde deel terugkeert naar de ritmische en harmonische elementen van het begin, gevolgd door een briljant *prestissimo* slot.

Het Finse muziekleven is bijzonder rijk, zeker in vergelijking met de omvang van de bevolking. De bekendste componist van het land is ongetwijfeld Jean Sibelius. Die werd geboren in een onbemiddeld maar gecultiveerd gezin waarin Zweeds werd gesproken. Hij genoot zijn opleiding eerst in Helsinki, in een tijd waarin het land een provincie van het Russische Rijk was, en daarna in Berlijn en Wenen.

Behalve aan Russische en Germaanse invloeden heeft zijn muziek ook veel te danken aan Franse inspiratiebronnen. Sibelius was een opmerkelijk orkestrator, een belangrijke componist van symfonische muziek en een grote liefhebber van de Scandinavische legendes, die hij vaak op muziek zette. Maar hij blijft ook de auteur van een van de mooiste vioolconcerten uit het repertoire. In eigen land met roem overladen, genoot hij ook in Duitsland enorm veel succes – zelfs tijdens het nazibewind, en hij deinsde er niet voor terug om daar een aanzienlijk financieel profijt uit te halen. Vanaf dat moment kwam zijn kamermuziek op de achtergrond te staan. Zijn kamermuziekoeuvre is niet echt uitgebreid: het telt drie strijkkwartetten (waaronder het beroemde *Voces Intimae* uit 1909) en een hele reeks stukken voor viool en piano, sommige ook voor cello, van luchtige inspiratie, vaak beschrijvend en verdeeld over verschillende bundels van ongelijke omvang. De vier stukken van het opus 115 dateren uit 1926.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Sarah Bayens

Sarah Bayens werd op 28 mei 2000 geboren en begon op haar vijfde viool te spelen. Ze studeerde bij Koen Rens in Turnhout en vervolgde nadat de klas van Shirly Laub aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, bij wie ze nog steeds les volgt.

Sarah is een veelzijdige musicus. Ze is geïnteresseerd in alle aspecten van de klassieke muziek, of het nu als soliste is, of in kamermuziek- en orkestverband. In 2019 won ze de wedstrijd Young Belgian Talent. Ze speelde in verschillende kamermuziekensembles, waaronder het Quatuor Aleydis. Met dit quartet volgde ze masterclasses bij musici als Guy Danel, de leden van het Pražák Quartet, Jeremy Menuhin, Valeriy Sokolov en Wen-Sinn Yang. Ze werkt ook geregelijks samen met bekende ensembles, zoals het Trio Fenix en het Quatuor Alfama.

Sarah werd als soliste uitgenodigd door het kamermuziekensemble ORFEO en het LUCA Chamber Orchestra.

Ze bouwde ook ervaring op bij het Euregio Jeugdorkest en bij het Youth Orchestra Flanders. Bij dit laatste ensemble was ze twee jaar lang eerste violiste. Ze kreeg er de kans om met beroemde dirigenten te musiceren, zoals Stéphane Denève en Edwin Outwater. Nu is ze lid van het strijkorkest Young Belgian Strings. Ze is ook actief als extra violiste bij Brussels Philharmonic en werd recentelijk toegelaten tot het Academy Orchestra van de Munt en tot het Belgian National Orchestra.

Kirsten Gedeshi

Kirsten Gedeshi kreeg op 6-jarige leeftijd haar eerste pianolessen aan de Akademie van Muzische Kunsten in Meise. Zij kreeg in die periode pianolessen bij onder meer de hedendaagse Belgische componist Gillis Sacré en Barbara Baltussen. Als 15-jarige startte ze als jong talent de lessen piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar ze momenteel haar studie afrondt bij Jan Michiels.

Kirsten was laureaat en laureaat-finaliste van verschillende nationale en internationale jeugdwedstrijden, waaronder de wedstrijd Brodelet (1ste prijs), de Vlamo-wedstrijd (1ste prijs), de Rotary-Brueghel Wedstrijd (2de prijs), de Steinway Piano Competition (2dee prijs) en de Cantabile pianowedstrijd.

Als laureaat van de genoemde wedstrijden kreeg ze de gelegenheid om concertervaring op te doen in verschillende grote Belgische concertzalen zoals Bozar, Flagey en de Singel, zowel solo als in kamermuziekverband. Ze volgde meerdere masterclasses bij o.a. Jean-Claude Van den Eynden, Lucas Blondestein, Kyoko Hashimoto, Daniel Blumenthal, Piet Kuijken, Hans Rynckelynck, Gilead Mishory, Hans Peter Stenzl, Gottlieb Wallisch, Roland Krüger, Björn Lehmann...

Naast de focus op haar solocarrière is Kirsten ook zeer intensief bezig met kamermuziek, in verscheidene bezettingen.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /



U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur [radioaudio](#)

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir !

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf.be

1m50 lapremiere.be

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

Royale Bewind van de stad Brussel
Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

