

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

18.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Aram Khatchaturian

(1903-1978)

Trio pour clarinette, violon et piano / Trio voor klarinet, viool en piano

Andante con dolore, molto espressivo

Allegro

Moderato

Alexander Declerq

clarinette / klarinet

Emile Daems

violon / viool

Lenny-Long Bui-Vandeput

piano

Béla Bartók

(1881-1945)

Contrastes pour clarinette, violon et piano, Sz.111 /

Contrasten voor klarinet, viool en piano, Sz.111

Verbunkos (Moderato)

Piheno (Lento)

Sebes (Allegro vivace)

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

19.08

MUSICA GLORIA

Molter, Bach, Telemann...

Concerti, sonate & trisonate

COMMENTAIRE

Né près de Tbilisi et mort à Moscou, Aram Khatchaturian approcha la musique par l'étude du piano et du violoncelle dans sa Géorgie natale. Il se perfectionne ensuite à Moscou où il s'inscrit pour une licence en biologie, avant de se consacrer entièrement à la musique. Très vite il montre des talents de compositeur, de chef et d'orchestre. Resté toute sa vie très attaché à ses racines Arméniennes, il émaille ses compositions de références aux musiques populaires issues de cette tradition. Ses relations avec le régime soviétique, qui voulait que les arts se mettent au service de la cause politique, seront une succession d'éloges et de reproches, de menaces et de censure, tout comme celles de son ami Chostakovitch.

Il composa essentiellement pour l'orchestre (et notamment des musiques de film), un peu pour le piano (dont deux cahiers destinés à la jeunesse) et très peu de musique de chambre. Le trio pour clarinette, violon et piano date de 1932, alors qu'à l'âge de 29 ans et encore étudiant, il consacrera l'essentiel de son intérêt à la musique symphonique. C'est dans la confrontation entre les timbres de la clarinette et du violon, créant ensemble un mélange très particulier et typique de l'Europe de l'Est, que réside le principal attrait de l'œuvre, par ailleurs assez originale aussi sur le plan de la forme. Elle commence par un mouvement lent de forme rhapsodique, avec tout un développement en forme de variations. Le deuxième mouvement, un scherzo, met la danse à l'honneur avec des réminiscences folkloriques. Le troisième mouvement, plus modéré, est basé sur un mélodie populaire Ousbek à laquelle les couleurs instrumentales rendent particulièrement hommage.

La plus grande partie de l'inspiration de Bela Bartók trouve ses sources dans les mélodies ou les danses populaires, d'origine roumaine, hongroise, ruthène, serbe ou slovaque, que le compositeur nota, collectionna, transcrivit et incorpora dans sa propre musique tout au long de sa vie, avec une patience, une minutie et un respect remarquables. Il est fort probable que nombre de ces sources populaires se seraient entre temps perdues si l'il n'y avait porté autant d'attention, les signalant aux musiciens du futur en même temps qu'il les préservait à jamais de l'oubli en les archivant ainsi. Cette démarche à caractère scientifique se retrouve également chez d'autres compositeurs et dans d'autres pays. C'est tout un courant de redécouverte des musiques populaires qui traverse ainsi le monde occidental dès le dernier quart du XIX^e siècle, souvent stimulé par des revendications politiques à caractère nationaliste.

C'est Benny Goodman, célèbre clarinettiste américain, et le violoniste Joseph Szigeti qui en 1938 passèrent commande à Bartók d'une œuvre courte (elle devait tenir sur une face de 78 tours...) qui mit leur deux instruments en valeur. Rien d'étonnant, dès lors, que le piano soit ici un peu en retrait, laissant la part belle aux parties très virtuoses des deux autres instruments. Limitée d'abord à deux mouvements et créée ainsi au Carnegie Hall de New-York, la partition fut ensuite complétée et enregistrée en 1940.

Chacun des deux instruments solistes y a sa cadence, l'occasion de briller en soliste avant de rejoindre ses camarades. Autre originalité, l'œuvre nécessite en fait deux clarinettes (mais un seul clarinettiste) et deux violons (id.) accordés différemment, ce qui ajoute encore un peu à son caractère très spectaculaire et démonstratif. Le compositeur y développe une alternance de rythmes binaire et ternaire, assez typiques de la musique hongroise ou bulgare, dont il utilise par ailleurs les couleurs populaires.

Ps : les lettres Sz dans la numérotation des compositions de Bartók font référence au musicologue hongrois Andras Szollosy (1921-2007) qui établit le premier catalogue de ses œuvres, complété par d'autres auteurs depuis lors.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Alexander Declercq

Alexander Declercq naît le 25 juillet 1998 dans une famille brugeoise passionnée de musique. Dès son plus jeune âge, il reçoit de sa grand-mère ses premiers cours de violon. À 8 ans, lorsqu'il entre au conservatoire de Bruges, il préfère le piano au violon et commence dans la classe de piano de Ann Roelens (plus tard Timur Sergeyenia). Deux ans après, il commence à étudier la clarinette avec Filip Demeyer (plus tard Vlad Wéverbergh et Geert Baekelandt) pour élargir ses compétences musicales. Ayant obtenu, avec un an d'intervalle, les diplômes de piano et de clarinette avec la plus grande distinction au Stedelijk Conservatorium de Bruges et remporté divers concours dans ces deux disciplines, il continue son parcours au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) dans la classe de Jan Michiels. Entre-temps, il suit également des cours supérieurs de solfège et d'écriture avec Mattijs Van Damme, Octaaf Van Geert et Lucas de Lil. Cette année, Alexander a terminé son 2e Master de piano à Bruxelles avec la plus grande distinction et il poursuit son Master de clarinette avec Benjamin Dieltjens. Il suit également un Master supplémentaire de piano avec Sheila Arnold à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Dès son enfance, il participe à diverses compétitions nationales et internationales. Il remporte ainsi le concours VLAMO, le 2e prix du Concours international de piano de Liège et le 3e prix du concours « Stephan De Jonghe » à Alost. Il remporte également des prix au concours de piano Cantabile. Il a ainsi eu l'occasion de se produire dans des salles plus ou moins grandes dans toute la Belgique.

Outre une formation de qualité reçue à Bruxelles, Alexander a également suivi les cours de nombreux professeurs influents dans le monde entier, parmi lesquels figurent Jos Van Immerseel, Claire Chevalier, Hans Ryckelinck, Johan Schmidt, Abdel Rahman El-Bacha, Sergei Edelmann, Lukas Vondraček, Etienne Rappe, David Breitman, André De Groote, Klaus Hellwig, Lucas Blondeel, Markus Groh, Fabio Bidini, Gottlieb Wallisch... En plus de sa carrière de soliste, Alexander aime également se consacrer à la musique de chambre et d'orchestre et a déjà donné des concerts en Belgique et à l'étranger (Hongrie, France, Californie...).

Emile Daems

Emile Daems se découvre une passion pour la musique dès son plus jeune âge et commence alors des cours de violon à l'académie de musique d'Anderlecht. En 2012, il n'a que 15 ans lorsqu'il intègre la section des Jeunes talents de Leonid Kerbel au Conservatoire royal de Bruxelles. En 2013, il entame également l'écriture musicale au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB), où il obtient sa maîtrise avec la plus grande distinction en 2018. Il étudie actuellement la composition avec Annelies Van Parys. Emile a déjà suivi diverses master class internationales de violon et de musique de chambre, avec des musiciens renommés tels que Walter Grimmer, Dejan Bogdanovic, Miriam Fried, Menahem Pressler, Ivry Gitlis... En 2019, 2020 et 2021, il a fait partie des Young Faculty Members au festival de musique de chambre Musica Mundi.

Avec son frère Arthur, violoncelliste, Emile forme un duo de musique de chambre, qui a remporté le concours Musiq3 en juin 2019, grâce à son interprétation de la Sonate en duo de Maurice Ravel. Cette performance a permis aux deux frères de se produire en juin dans le cadre du festival Musiq3. Emile compte sur le soutien précieux de la fondation Stichting Robus.

Lenny-Long Bui-Vandeput

Le pianiste louvaniste Lenny Bui-Vandeput commence à jouer du piano à l'âge de 6 ans. Après sa formation au KSO Lemmensinstitut à Louvain, il obtient son diplôme de bachelier au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) en 2018. Le programme d'échange Erasmus lui permet d'étudier pendant un an avec Amy Lin à l'Académie supérieure de musique (HEAR) de Strasbourg. Actuellement, il termine son Master à Bruxelles dans la classe de Jan Michiels.

Lenny a déjà été récompensé par de nombreux prix dont le 1er prix de l'International Young Euregio Piano Award à Geilenkirchen (2019, Allemagne), la 1re médaille du Concours International de piano Challenge Aliénor de Parempuyre (2019, France), le 2e prix du 29e Concours international des jeunes musiciens « Città di Barletta » (2019, Italie), une place de finaliste du Concours international de piano César Franck (2018, Belgique), le Premier Prix du Festival d'Annivers (2013, Suisse) ...

Il a suivi des master class en Belgique et à l'étranger avec des pianistes de renom tels que Jean-Claude van den Eynde, Éliane Rodriguez, Daniel Blumenthal, Sergei Edelmann, Roland Krüger, Joel Wizansky, Kyoko Hashimoto, Philippe Raskin, Hans Ryckelynck, Stéphane de May, Nikolaas Kende...

Il s'est déjà produit en France, en Suisse, au Luxembourg, en Italie, en Allemagne et en Belgique.

COMMENTAAR

Aram Chatsjatoerjan werd geboren in de omgeving van Tbilisi en stierf in Moskou. Via de piano en de cello zette hij in zijn geboorteland Georgië zijn eerste stappen in de wereld van de muziek. Hij vervolmaakte zich in Moskou, waar hij zich eerst had ingeschreven voor een licentiaatsopleiding biologie alvorens zich volledig aan de muziek te wijden. Al snel bleek zijn talent als componist, dirigent en orkestrator. Zijn leven lang bleef hij zeer gehecht aan zijn Armeense roots; zijn composities zijn dan ook doorspekt met verwijzingen naar volksmuziek uit die traditie. Zijn omgang met het Sovjetregime, dat wilde dat de kunsten de politieke speerpunten zouden dienen, werd getekend door een aaneenschakeling van lofbetuigingen en verwijten, bedreigingen en censuur, zoals dit ook bij zijn vriend Sjostakovitsj het geval was.

Chatsjatoerjan componeerde hoofdzakelijk voor orkest (en dan vooral filmmuziek), een beetje voor piano (waaronder twee bundels voor jongeren) en slechts heel weinig kamermuziek. Het *Trio voor klarinet, viool en piano* dateert uit 1932, toen hij zich als 29-jarige student grotendeels aan de symfonische muziek wijdde. De grootste aantrekkracht van dit trio, dat ook qua vorm vrij origineel is, ligt in de confrontatie tussen de timbres van de klarinet en die van de viool, wat een heel bijzonder en typisch Oost-Europees geluid oplevert. Het trio vangt aan met een langzaam eerste deel in rapsodische vorm, dat een lange ontwikkeling kent aan de hand van variaties. Het tweede deel, een scherzo, kent met folkloristische verwijzingen een ereplaats toe aan de dans. Het meer gematigde derde deel is dan weer gebaseerd op een Oezbekse volksmelodie waaraan de instrumentale kleuren een bijzondere hulde brengen.

Het overgrote deel van Béla Bartóks inspiratie vindt zijn oorsprong in Roemeense, Hongaarse, Roetheense, Servische of Slovaakse volksmelodieën en -dansen, die de componist zijn leven lang met opmerkelijk geduld, zorg en respect noeteerde, verzamelde, transcribeerde en in zijn eigen muziek verwerkte. Het is heel waarschijnlijk dat veel van deze volkse bronnen intussen verloren zouden zijn gegaan, had Bartók er niet zoveel aandacht aan besteed. Door ze aldus te archiveren, bracht hij ze onder de aandacht van latere musici en behoedde hij ze voorgoed voor de vergetelheid. Die wetenschappelijke benadering vinden we ook terug bij andere componisten en in andere landen. Vanaf het laatste kwart van de 19de eeuw merken we in de westerse wereld een ware trend om volksmuziek te herontdekken, vaak gestimuleerd door politieke eisen van nationalistische aard.

De beroemde Amerikaanse klarinettist Benny Goodman en violist Joseph Szigeti gaven Bartók in 1938 de opdracht om een kort werk te schrijven – het moet op één kant van een 78-toerenplaat passen – waarin hun twee instrumenten volop tot hun recht zouden komen. Het verbaast dan ook niet dat de piano hier wat op de achtergrond blijft en voorrang geeft aan de zeer virtuoze partijen van de twee overige instrumenten. Toen de compositie in de Carnegie Hall in New York in première ging, telde ze maar twee delen; later werd ze verder afgewerkt en in 1940 werd ze opgenomen.

Elk van de twee solo-instrumenten heeft zijn eigen cadens, wat de musici de gelegenheid biedt om als solist te schitteren vooraleer zich weer bij de andere instrumenten te voegen. Een ander origineel kenmerk van het werk is dat het twee klarinetten (maar slechts één klarinettist) en twee violen (maar slechts één violist) vereist die verschillend gesemd zijn, wat het spectaculaire en demonstratieve karakter van het werk nog versterkt. Bartók bouwt een afwisseling uit van binaire en ternaire ritmes, een vrij typisch kenmerk van de Hongaarse en Bulgaarse muziek, waarvan hij overigens ook de volkse kleuren gebruikt.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenbergh

BIOGRAFIE

Alexander Declercq

Alexander Declercq werd op 25 juli 1998 geboren in een Brugse familie met interesse in muziek. Al op jonge leeftijd kreeg Alexander vioolleesssen van zijn grootmoeder. Toen hij op zijn achtste besliste om naar het conservatorium in Brugge te gaan, verkoopt hij piano boven viool en volgde hij eerst lessen bij Ann Roelens en later bij Timur Sergeyenia. Twee jaar later startte hij een studie klarinet, eerst bij Filip Demeyer en vervolgens bij Vlad Weverbergh en Geert Baekelandt, om zijn muzikale capaciteiten uit te breiden. Hij studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Brugge met grootste onderscheiding af voor piano en – een jaar later – voor klarinet en werd voor beide instrumenten laureaat. Hij vervolgde zijn studie nadat aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de pianoklas van Jan Michiels. Ondertussen volgde hij ook schriftuur en hogere notenleer bij Mattijs Van Damme, Octaaf Van Geert en Lucas de Lil. In 2020 beëindigde Alexander met grootste onderscheiding zijn 2de master piano in Brussel en vervolgde hij zijn master klarinet bij Benjamin Dietjens. Ondertussen doet hij nog een extra master piano aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen bij Sheila Arnold.

Al sinds jonge leeftijd neemt hij deel aan diverse Belgische en internationale competities. Zo won hij de VLAMO-wedstrijd, kreeg hij de 2de prijs in het Concours international de Piano de Liège en de 3de prijs in de Stephan De Jonge Wedstrijd in Aalst. Verder viel hij ook in de prijzen op de Cantabile-pianowedstrijd. Zo kreeg hij de kans om over heel België in grotere en kleinere zalen op te treden.

Naast de coaching van zijn leerkrachten in Brussel kreeg Alexander ook les van talrijke invloedrijke docenten over de hele wereld, zoals Jos Van Immerseel, Claire Chevalier, Hans Ryckelinck, Johan Schmidt, Abdel Rahman El-Bacha, Sergei Edelmann, Lukas Vondráček, Etienne Rappe, David Breitman, André De Groot, Klaus Hellwig, Lucas Blondeel, Markus Groh, Fabio Bidini, Gottlieb Wallisch...

Naast zijn solocarrière richt Alexander zich ook op kamermuziek, wat hem de gelegenheid gaf om al meermaals in binnen- en buitenland (Hongarije, Frankrijk, Californië...) te concerteren.

Emile Daems

Emile Daems ontdekte al vroeg zijn passie voor muziek, toen hij op 6-jarige leeftijd viool begon te spelen in de muziekacademie van Anderlecht. In 2012 werd hij op 15-jarige leeftijd toegelaten tot de Jong Talenteklas van Leonid Kerbel aan het Conservatoire royal de Bruxelles. In het Koninklijk Conservatorium Brussel vatte hij in 2013 eveneens de studie muziekschriftuur aan. Hierin studeerde hij in 2018 af met grootste onderscheiding. Momenteel studeert hij nog compositie bij Annelies Van Parys.

Emile volgde al verscheidene internationale masterclasses viool en kamermuziek bij gerenommeerde muzikanten als Walter Grimmer, Dejan Bogdanovic, Miriam Fried, Menahem Pressler, Ivry Gitlis ... Hij werd in 2019, 2020 en 2021 uitgenodigd op het gerenommeerde kamermuziekfestival Musica Mundi als Young Faculty Member.

Emile Daems vormt een kamermuziekduo met zijn broer Arthur, die cellist is. Het is in deze bezetting dat ze in juni 2019 het Concours Musiq3 wonnen, met een uitvoering van Maurice Ravels Sonate en duo. Dankzij deze prestatie kregen ze in juni de kans om op te treden in het kader van het Festival Musiq3.

Emile krijgt gewaardeerde steun van de Stichting Robus.

Lenny-Long Bui-Vandeput

De Leuvense pianist Lenny Bui-Vandeput begon reeds op 6-jarige leeftijd met piano. Na zijn opleiding aan het KSO Lemmensinstituut vervolgde hij in 2018 zijn studie met een bachelor aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Daarna studeerde hij via een Erasmusuitwisseling een jaar bij Amy Lin aan de Académie supérieure de musique (HEAR) te Straatsburg. Momenteel voltooi hij zijn masterstudie in Brussel bij Jan Michiels.

Lenny werd reeds bekroond met tal van prijzen, waaronder Eerste prijs in de International Young Euroregio Piano Award in Geilenkirchen (Duitsland, 2019); de Eerste medaille in de International Piano Competition Challenge Aliénor de Parempuyre (Frankrijk, 2019); de tweede prijs van de Young Musician International Competition 'Città di Barletta' (Italië, 2019); finalist in de César Franck International piano competition (België, 2018), Eerste prijs op het Festival d'Anniviers (Zwitserland, 2013) ...

Hij volgde nationale alsook internationale masterclasses bij gerenommeerde pianisten zoals Jean-Claude van den Eynde, Éliane Rodriguez, Daniel Blumenthal, Sergei Edelmann, Roland Krüger, Joel Wizansky, Kyoko Hashimoto, Philippe Raskin, Hans Ryckelnck, Stéphane de May, Nikolaas Kende ...

Lenny concerteerde reeds in Frankrijk, Zwitserland, Luxemburg, Italië, Duitsland en België.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /



U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur [radioaudio](#)

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir !

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf.be

1m50 lapremiere.be

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

Royale Bewind van de stad Brussel
Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

