

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

24.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio und Allegro, 70

Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck
Rasch und Feurig

Riana Anthony

violoncelle / cello

Dana Protopopescu

piano

Sergey Prokofiev

(1891-1953)

Sonate pour violoncelle et piano en do majeur, op. 119 /

Sonate voor cello en piano in C-groot, op. 119

Andante grave

Moderato

Allehgro ma non troppo

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

25.08

ENSEMBLE STYX

Erkki-Sven Tüür

(1959)

Architectonics I

Carl Nielsen

(1865-1931)

Quintette à vent / Blaaskwintet, op. 43

James McMillan

(1959)

Untold

En collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth /
In samenwerking met de Muziekkapel Konigin Elisabeth

COMMENTAIRE

« Les tempêtes font rentrer l'homme en lui-même, et j'ai trouvé dans le travail une consolation aux terribles événements extérieurs. » Ainsi s'exprimait Robert Schumann au début de l'année 1849 dans une lettre à son ami Ferdinand Hiller, faisant allusion à la tourmente révolutionnaire qui sévissait à Dresde, ainsi d'ailleurs que dans une bonne partie de l'Europe, avec pour enjeu local le maintien d'un courant libéral remis en cause par l'invasion prussienne. L'effervescence de la rue provoque une veine d'inspiration créatrice que Schumann mettra à profit pour pousser plus avant son exploration des instruments à vent, qu'il a encore peu pratiqués, et de la forme concertante ; il composera en effet cette année-là, outre les *Scènes de la forêt*, les *Fantasiestücke* pour clarinette et piano, le *Konzertstück* pour quatre cors et orchestre, l'*Introduction et Allegro* pour piano et orchestre, les *Romances* pour hautbois et piano, les *cinq pièces populaires* pour violoncelle et piano, le *Requiem pour Mignon* et un *Adagio et Allegro*, initialement conçu pour cor et piano, mais que Schumann transcrit d'emblée pour hautbois, pour violon ou pour violoncelle ad libitum.

L'œuvre débute par un adagio, Schumann l'avait initialement nommé romance, au thème chantant et largement déployé, sorte de nocturne ému, très poétique, qui rappelle le mouvement lent de la *Symphonie n°2*. Suit un rondo très brillant, tout en triolets et notes répétées, arpèges et sonneries aux allures martiales, entrecoupé d'un passage central plus méditatif. La partition fut créée à Dresde en janvier 1850 par l'épouse du compositeur, Clara, et un violoniste étrangement nommé Franz Schubert. Signalons qu'il existe aussi une version orchestrale de cette œuvre, qui devient ainsi un véritable petit concerto, réalisée par le chef d'orchestre Ernest Ansermet.

C'est au début de l'année 1949, après plusieurs rencontres avec Mstislav Rostropovitch que Prokofiev, impressionné par le talent de ce jeune musicien avec qui il discutait des possibilités expressives de la technique moderne du violoncelle, décida, pris par une sorte de révélation, d'entreprendre l'écriture d'une série d'œuvres dédiées à cet instrument, dont la première est notre sonate op 119. Elle fut créée en décembre de la même année par Rostropovitch et Sviatoslav Richter.

D'un grand classicisme de forme et très romantique d'inspiration, presque hors du temps, cette œuvre est parfois considérée comme le chant du cygne du compositeur qui ne composa plus guère ensuite que sa septième symphonie. Toute la dernière période de la vie de Prokofiev, après son retour dans son pays natal en 1938, est consacrée à la recherche d'une nouvelle simplicité et d'une clarté de langage, dédiée au peuple russe et aux conquêtes de la révolution soviétique ; indifférent aux recherches de nature syntaxique qui ont révolutionné la musique contemporaine, il se tourne vers un style inspiré de néoclassicisme et un langage tonal, empruntant ses thèmes au folklore slave, qu'il enrichit de ses trouvailles propres.

Le premier mouvement, *Andante grave*, marqué tranquille et expressif, débute par un thème ample et mystérieux suivi de plusieurs variations où se succèdent, dans une écriture contrastée, belles envolées lyriques et moments plus dramatiques, avant la reprise du thème initial et une conclusion plus solennelle sur un rythme de sarabande baroque. Le deuxième mouvement, *moderato*, construit en forme de scherzo sur un motif dansant calme et enjoué, apporte une note de sérénité teintée d'un humour un peu sarcastique qui vient interrompre le trio central, langoureusement expressif et lyrique. Le finale reprend le climat solennel et paisible du premier mouvement, exploitant un large éventail des possibilités expressives du violoncelle.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Riana Anthony

Née au Japon et installée en Belgique, la violoncelliste sino-américaine Riana Anthony se produit partout dans le monde. Au cours de la dernière saison, elle a assuré avec succès la création européenne de *Highwood's Ghost* de John Williams avec le Brussels Philharmonic et Stéphane Denève au Music Chapel Festival à Flagey (Belgique). Elle s'est également produite au Peninsula Music Festival dans le Concerto n° 2 pour violoncelle de Dmitri Kabalevsky, avec l'Orchestre symphonique du Peninsula Music Festival, sous la direction de Victor Yampolsky. Parmi ses récentes apparitions, citons un concert pour la famille royale de Belgique et une performance multimédia au festival Crescendo de Berlin.

Les saisons précédentes furent marquées par ses débuts au Kennedy Center en 2016, des tournées de récitals en Chine et au Danemark, et sa participation en solo à des séries de concerts telles que « *The City, The Romanticism* » avec l'Orchestre symphonique de la ville de Shanghai, le Music Chapel Festival à Flagey avec le MuCH Ensemble, le Musicians Club of Women de Chicago, et la Future Master Concert Series au Oriental Arts Center de Shanghai pendant plusieurs saisons.

Riana est titulaire d'une bourse de la Fondation éducative belgo-américaine et lauréate de divers concours, notamment le concours Samuel et Elinor Thaviu, le concours de la Fondation Jérôme et Elaine Nerenberg et le concours de violoncelle Viva Hall. En tant que chambriste, Riana s'est produite dans des salles prestigieuses comme le Victoria Hall à Genève, la Fondation Louis Vuitton et l'Auditorium du Louvre à Paris. Parmi ses récentes participations à des festivals, citons le Keuka Lake Music Festival, l'Académie musicale de Villecroze, le Domaine Forget, l'Académie internationale Seiji Ozawa, le MuCH Waterloo Festival, le Festival Midis-Minimes, le Festival Tibor Varga de Sion, le Festival de musique de chambre de Rome et le Festival de musique de chambre d'Amelia Island.

Riana a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de neuf ans sous la direction de sa mère, Lifen Anthony, et de la violoncelliste Sumiko Kurata. Diplômée du Robert McDuffie Center for Strings et de la Bienen School of Music de la Northwestern University, elle fut l'évêque de Hans Jorgen Jensen et de Julie Albers. Depuis 2019, elle est artiste associée en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Riana accorde une grande importance à la communauté du pays où qu'elle réside : en Belgique, elle prend part aux projets de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, ce qui l'amène à jouer pour des patients d'hôpitaux, des réfugiés, et des prisonniers.

Dana Protopopescu

Elève de Karl Engel, la pianiste Dana Protopopescu fait ses débuts aux côtés d'un orchestre en Roumanie, son pays natal, à l'âge de 16 ans. Elle reçoit à trois reprises le Music Critics Award décerné à des musiciens émérites, y compris pour la sortie récente de sa biographie intitulée *Unforgettable Reverberations* chez l'éditeur roumain Romania Muzicala.

Au cours de sa carrière, elle travaille avec de nombreux chefs d'orchestre de renom, parmi lesquels Horia Andreescu, Louis Langrée et Alexander Rahbari, et collabore en tant que chambriste avec les violonistes Augustin Dumay, Mihaela Martin et Liviu Prunaru, et les violoncellistes Frans Helmerson, Gary Hoffman, Ivan Monighetti et Maria Kliegel. Elle se produit à Abou Dhabi, Barcelone, Boston, Bruxelles, Genève, Londres, Madrid, Moscou, Montréal, Paris, Séoul, Washington DC, etc. Dana participe également à plusieurs festivals prestigieux, dont les festivals George Enescu et Sergiu Celibidache en Roumanie, le festival de Prague, le festival Pablo Casals en Espagne, le festival Ravello en Italie, le festival de Wiltz au Luxembourg, le festival Kfar Blum en Israël et le festival d'Aarhus au Danemark. Par ailleurs, Dana enseigne le piano et la musique de chambre dans plusieurs masterclasses, y compris au Luxembourg, en Toscane (Italie) et à Chapel Hill (Caroline du Nord).

En Belgique, au sein de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, Dana devient coach dans la classe de violon d'Augustin Dumay, avant d'occuper le même poste dans la classe de violoncelle de Gary Hoffman. Elle officie également à plusieurs reprises comme pianiste officielle du Concours musical international Reine Elisabeth, ainsi que dans d'autres concours internationaux, tels que les concours ARD à Munich, Jean-Sibelius à Helsinki, Naumburg à New York, ou encore à Montréal, Londres, etc. Elle accompagne en outre les masterclasses de Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Igor Oistrakh, entre autres.

Dana Protopopescu mène à bien plusieurs projets d'albums. Elle sort notamment l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven et les trois sonates de Grieg avec Liviu Prunaru. Au cours de sa carrière, Dana Protopopescu enregistre de nombreux disques, dont les œuvres complètes pour piano de Mendelssohn ou des concertos de Clara Schumann, Hummel et Weber, lesquels ont été couronnés par des Critics Choice Awards.

COMMENTAAR

"Stormen zetten een mens ertoe aan om zich naar binnen keren, en ik heb in mijn werk troost gevonden voor de vreselijke gebeurtenissen daarbuiten", schreef Robert Schumann begin 1849 in een brief aan zijn vriend Ferdinand Hiller, met een verwijzing naar de revolutionaire storm die toen woedde in Dresden en op vele andere plaatsen in Europa. In het geval van Dresden stond het overleven op het spel van een liberaal systeem dat werd bedreigd door de Pruisische invasie. De beroering op straat werd voor Schumann een creatieve inspiratiebron, die hem ertoe aanzette om door te gaan met zijn verkenning van de blaasinstrumenten – die hij tot dan toe maar weinig had gebruikt – en van de concertvorm. Dat jaar componeerde hij behalve zijn *Waldszenen* en de *Phantasiestücke* voor klarinet en piano namelijk ook zijn *Konzertstück* voor vier hoorns en orkest, een *Konzert-Allegro mit Introduktion* voor piano en orkest, de *Romances* voor hobo en piano, de *Fünf Stücke im Volkston* voor cello en piano, het *Requiem für Mignon* en een *Adagio und Allegro*, oorspronkelijk voor hoorn en piano, maar meteen bewerkt voor hobo, viool of cello *ad libitum*.

Dit werk begint met een adagio, dat Schumann aanvankelijk als *romance* had bestempeld, en een zangerig, breed uitgewerkte thema, een soort emotionele, heel poëtische nocturne, die doet denken aan het langzame deel van de *Symfonie Nr. 2*. Dan volgt een briljant rondo, vol triolen en herhaalde noten, arpeggi en krijsachtig klokken spel, afgewisseld met een meer meditatief middenstuk. De compositie ging in januari 1850 in première in Dresden en werd daarbij uitgevoerd door Clara, de vrouw van de componist, en een violist die vreemd genoeg naar de naam Franz Schubert luisterde. Interessant is dat er ook een orkestversie van dit werk bestaat, die weliswaar geen echt concerto is, van de hand van de dirigent Ernest Ansermet.

Begin 1949, na verschillende ontmoetingen met Mstislav Rostropovitsj, besloot Prokofjev, die onder de indruk was van het talent van die jonge musicus met wie hij de expressieve mogelijkheden van de moderne cellotechniek besprak, na een soort openbaring een reeks werken voor dit instrument te schrijven. Deze sonate op. 119 is daarvan het eerste. Ze ging in december van dat jaar in première, met Rostropovitsj en Sviatoslav Richter.

Dit bijna tijdloze werk is erg klassiek qua vorm en zeer romantisch van inspiratie. Het wordt weleens beschouwd als de zwanenzang van de componist, die daarna bijna alleen nog zijn zevende symfonie schreef. De hele laatste fase van Prokofjevs leven, na zijn terugkeer naar zijn geboorteland in 1938, was gewijd aan de zoektocht naar een nieuwe eenvoud en heldere muziektaal, in het teken van het Russische volk en van de realisaties van de Sovjetrevolutie. Wars van de syntactische ontwikkelingen in de toenmalige hedendaagse muziek, bekeerde hij zich tot een stijl geïnspireerd door het neoclassicisme en door een tonale muziektaal, waarbij hij zijn thema's ontleende aan de Slavische folklore, die hij verrijkte met eigen vondsten.

Het eerste deel, *andante grave*, met als aanduiding "rustig en expressief", begint met een breedvoerig, mysterieus thema, gevolgd door een reeks variaties waarin, in een contrasterende compositiestijl, prachtige lyrische ontboezemingen en meer dramatische momenten elkaar afwisselen. Daarna wordt het oorspronkelijke thema weer opgenomen en volgt een plechtstätig slot, met een barok sarabande-ritme. Het tweede deel, *moderato*, heeft de gedaante van een scherzo, met een rustig, speels dansmotief. Het brengt een moment van rust, met een licht sarcastische humoristische toets, die het centrale, weelderig expressieve en lyrische trio onderbreekt. De finale keert terug naar de plechtige, vredige sfeer van het eerste deel, waarbij uitvoerig gebruik wordt gemaakt van een breed scala aan expressieve mogelijkheden van de cello.

Claude Jotrand
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Riana Anthony

De in Japan geboren en in België woonachtige Chinees-Amerikaanse celliste Riana Anthony treedt op over de hele wereld. Tijdens het afgelopen seizoen bracht ze met succes de Europese première van John Williams' *Highwood's Ghost* met het Brussels Philharmonic en Stéphane Denève op het Music Chapel Festival in Flagey. Ze trad ook op tijdens het Peninsula Music Festival (Wisconsin, VS) in Dmitri Kabalevsky's *Cello Concerto No. 2*, met het Peninsula Music Festival Symphony Orchestra o.l.v. Victor Yampolsky. Recente optredens zijn o.m. een concert voor de Koninklijke Familie van België en een multimediaal optreden op het Crescendo Festival in Berlijn.

In voorgaande seizoenen maakte ze haar debuut in het Kennedy Center (2016), ondernam ze recitaltournees in China en Denemarken en nam ze als soliste deel aan concertseries zoals "The City, The Romanticism" met het Shanghai City Symphony Orchestra, het Music Chapel Festival in Flagey (met het MuCH Ensemble), de Musicians Club of Women in Chicago, en verscheidene seizoenen lang de Future Master Concert Series in het Oriental Arts Center in Shanghai.

Riana kreeg een beurs van de Belgian American Educational Foundation en won verschillende wedstrijden zoals o.m. de Samuel and Elinor Thaviu Competition, de Jérôme and Elaine Nerenberg Foundation Competition en de VIVA HALL Cello Competition.

Als kamermusicus trad Riana op in prestigieuze zalen zoals de Victoria Hall in Genève, de Fondation Louis Vuitton en het Auditorium du Louvre in Parijs. Recente festivaloptredens zijn onder meer het Keuka Lake Music Festival, de Villecroze Music Academy, Domaine Forget, de Seiji Ozawa International Academy, het MuCH Waterloo Festival, het Midis-Minimes Festival, het Tibor Varga Festival in het Zwitserse Sion, het Rome Chamber Music Festival en het Amelia Island Chamber Music Festival.

Riana begon op negenjarige leeftijd cello te spelen onder leiding van haar moeder Lifen Anthony en celliste Sumiko Kurata. Ze behaalde haar diploma's aan het Robert McDuffie Center for Strings en aan de Bienen School of Music (Northwestern University, Chicago) en studeerde bij Hans Jorgen Jensen en Julie Albers. Sinds 2019 is ze associated artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Gary Hoffman en Jeroen Reuling. Riana hecht veel belang aan de gemeenschapsleven van het land waar ze woont: in België neemt ze deel aan de projecten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth voor ziekenhuispatiënten, vluchtelingen en gevangenen.

Dana Protopopescu

Pianiste Dana Protopopescu, een leerlinge van Karl Engel, maakte haar orkestdebuut op 16-jarige leeftijd in haar geboorteland Roemenië. Ze ontving drie keer de Music Critics Award voor eminentie musici, waaronder recentelijk voor de publicatie van haar biografie getiteld *Unforgettable Reverberations* bij de Roemeense uitgever Romania Muzicala.

Als soliste werkte ze in de loop van haar carrière samen met vermaarde orkestdirigenten als Horia Andreescu, Louis Langrée en Alexander Rahbari, en als kamermuzikante met de violisten Augustin Dumay, Mihaela Martin en Liviu Prunaru en de cellisten Frans Helmerson, Gary Hoffman, Ivan Monighetti en Maria Kliegel. Ze trad op in Abu Dhabi, Barcelona, Boston, Brussel, Genève, Londen, Madrid, Moskou, Montreal, Parijs, Seoel, Washington D.C. ...

Ze was ook te gast op diverse prestigieuze festivals, waaronder het Enescu Festival en het Celibidache Festival in Roemenië, de Praagse Lente, het Casals Festival in Spanje, het Ravello Festival in Italië, het Festival de Wiltz in Luxemburg, het Kfar-Blum Festival in Israël en het Aarhus Festival in Denemarken. Naast optredens geeft ze ook piano- en kamermuziekles in diverse masterclasses, onder meer in Luxemburg, Toscane en Chapel Hill (North Carolina, VS).

In België was Dana Protopopescu bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth coach in de klas van Augustin Dumay en momenteel vervult ze dezelfde functie in de cellosklas van Gary Hoffman. Ze was ook meermaals officiële pianiste van de Koningin Elisabethwedstrijd, alsook van andere internationale wedstrijden zoals het ARD-Musikwettbewerb in München, de Sibelius Competition in Helsinki, de Naumburg Competition in New York, of wedstrijden in Montreal en Londen. Daarnaast begeleidt ze masterclasses van onder meer Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Igor Oistrakh.

Dana Protopopescu heeft meerdere opnameprojecten op haar actief. Zo nam ze met Liviu Prunaru alle vioolsonates van Beethoven en de drie sonates van Grieg op. Verder realiseerde ze cd's met alle pianocompositionen van Mendelssohn en concerti van Clara Schumann, Hummel en Weber, die bekroond werden met Critics Choice Awards.

12:15
the summer
music festival

INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter
pour assister aux concerts /



U moet deze maatregelen
naleven om de concerten bij
te wonen

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS

**Musiq3 soutient
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be

Aussi sur [radioaudio](#)

La 1ère

**L'effet
La Première**
La culture avec plaisir !

Le Mug
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf.be

1m50 lapremiere.be

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35^e édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboitemusique.eu

Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

Royale Bewind van de stad Brussel
Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

**CAFÉ DES
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

