

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2021

25.08

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**Erkki-Sven Tüür**

(1959)

Architectonics I

—  
**Carl Nielsen**

(1865-1931)

Quintette à vent, op. 43 / Blaaskwintet, op. 43

*Allegro ben moderato*

*Menuet*

*Praeludium - Tema con variazioni*

—  
**James McMillan**

(1959)

Untold

ENSEMBLE STYX

—  
**Anne Davids**

flûte | fluit

**Kristien Ceuppens**

hautbois et cor anglais | hobo en engelse hoorn

**Dries Tack**

clarinette | klarinet

**Bert Helsen**

basson et contrebasson | fagot en contrabafogt

**Rozanne Descheemaeker**

cor | hoorn

.....  
PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

26.08

—  
**Alice Foccroulle**

soprano / sopraan

**Pierre Gallon**

clavecin / klavecimbel

—  
**Franz Joseph Haydn**

(1732-1809)

Lieder

## COMMENTAIRE

Né à Kärdla, sur l'île estonienne de Hiiumaa, Erki-Sven Tüür est devenu au fil des ans une figure incontournable de la musique contemporaine. Largement autodidacte, il est passé par la musique rock alternative et créa en 1979 le groupe *In Spe* avant de se tourner vers une écriture plus savante. On le retrouve dix ans plus tard avec la pièce *Insula deserta*, créée en Finlande, qui fut son premier grand succès. Son catalogue comprend aujourd'hui de nombreuses pièces symphoniques, de la musique vocale et de la musique de chambre. Il existe sept pièces nommées *Architectonics*, conçues pour différentes formations, dont la composition s'étale de 1984 à 1994. La première est la plus courte et n'excède pas six minutes.

Moins connu que son aîné Grieg ou son contemporain Sibelius, mais souvent associé à eux en raison de leur origine scandinave commune, le danois Carl Nielsen est l'auteur d'une œuvre symphonique abondante, mais aussi de trois opéras, cinq quatuors à cordes, de nombreuses pièces pour le piano etc. Il se considérait lui-même comme un héritier du classicisme et voulait une grande admiration à Brahms dont il appréciait la rigueur.

On raconte souvent que c'est après avoir entendu le Quintette à vent de Copenhague jouer Mozart en concert que Nielsen mit son opus 43 en chantier. L'œuvre date début de l'année 1922, juste après la cinquième symphonie, et fut écrite à Göteborg où il séjournait. C'est là aussi qu'elle fut créée d'abord en privé, dans la maison de Herman et Lisa Mannheimer le 22 avril, puis en public le 9 octobre de la même année mais alors à Copenhague. Elle est aujourd'hui un des piliers du répertoire pour quintette à vent, une des œuvres majeures de son compositeur, qui y fait preuve d'une grande maturité et maîtrise.

Le chef d'orchestre et compositeur écossais James MacMillan fit ses études d'abord à Édimbourg et ensuite à Manchester. Particulièrement prolixe dès ses débuts, il fut d'abord compositeur associé au *Scottish Chamber Orchestra* et connut une certaine notoriété dès les années 1990. Ainsi, il reçut de la part de Mstislav Rostropovitch la commande d'un concerto pour violoncelle qui fut créé en 1997.

Son œuvre comprend beaucoup de musique religieuse, des opéras, de la musique symphonique et chorale, de la musique de chambre et quelques pièces pour piano. *Untold* est une commande de la Arts Guild d'Ayr (sud-ouest de l'Écosse) pour l'ensemble Flaxton. La pièce fut composée en 1987. C'est un court mouvement lent, lyrique et expressif, basé sur une chanson d'amour irlandaise. On remarquera l'usage du cor anglais, qui remplace ici le hautbois.

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Ensemble Styx

Tel Charon sur sa barque, navetteur immortel entre le monde des vivants et celui des esprits, Styx se veut être le lien entre l'audience actuelle et celle de demain : surfer sur la vague des nouvelles technologies tout en préservant le répertoire cher à nos cœurs de musiciens en associant notre expérience cumulée au sein d'une nouvelle structure.

Autour d'un noyau fixe, gravite un collectif permettant à l'ensemble d'interpréter des programmes à géométrie variable en faisant une place de choix à l'interdisciplinaire et au décloisonnement des genres.

Conscients de l'existence de nombreux ensembles déjà présents sur le terrain de la "nouvelle musique", nous avons néanmoins jugé opportun de créer un projet supplémentaire en territoire bruxellois, fiers de la présence de musiciens des trois communautés de Belgique.

## COMMENTAAR

Erkki-Sven Tüür is geboren in Kärdla, op het Estse eiland Hiiumaa, en werd in de loop der jaren een leidende figuur in de wereld van de hedendaagse muziek. Hij is grotendeels autodidact en bracht een tijd door in de alternatieve rockmuziek (in 1979 richtte hij de groep *In Spe* op), voordat hij zich met geschoolde muziek bezig ging houden. Tien jaar later schreef hij *Insula deserta*, dat in première ging in Finland en zijn eerste grote succes werd. Hij publiceerde inmiddels talrijke symfonische werken, vocale muziek en kamermuziek. Zijn zeven stukken *Architectonics*, die hij voor verschillende bezettingen componeerde, schreef hij tussen 1984 en 1994. Het eerste is ook het kortste en duurt niet langer dan 6 minuten.

De Deen Carl Nielsen is minder bekend dan de iets oudere Grieg of dan zijn tijdgenoot Sibelius, maar hij wordt toch vaak in één adem met hen genoemd omdat ze alle drie uit Scandinavië afkomstig zijn. Nielsen schreef vele symfonische werken, maar ook drie opera's, vijf strijkkwartetten, talrijke stukken voor piano... Hij beschouwde zichzelf als een erfgenaam van het classicisme en had een grote bewondering voor Brahms, en met name voor diens strakke stijl. Volgens een vaak geciteerde anekdote zou Nielsen begonnen zijn met de compositie van zijn op. 43 nadat hij tijdens een concert het blaaskwintet van Kopenhagen Mozart had horen spelen. Het werk dateert van begin 1922, vlak na de *Vijfde symfonie*, en werd geschreven in Göteborg, waar Nielsen toen verbleef. Het beleefde zijn privépremière ten huize van Herman en Lisa Mannheimer op 22 april, en het grote publiek ontdekte het op 9 oktober van datzelfde jaar, deze keer in Kopenhagen. Het is inmiddels een van de klassiekers in het repertoire voor blaaskwintet en tegelijk een van de belangrijkste werken van deze componist, die er blijk in geeft van zijn volle maturiteit en grote meesterschap.

De Schotse dirigent en componist James MacMillan studeerde eerst in Edinburgh en vervolgens in Manchester. Hij was van meet af aan een bijzonder productieve componist. Hij was aanvankelijk als huiscomponist verbonden aan het Scottish Chamber Orchestra en verwierf vanaf de jaren 1990 een zekere bekendheid. Mstislav Rostropovitsj gaf hem de opdracht om een celloconcert te schrijven, dat in 1997 in première ging.

Zijn oeuvre omvat veel religieuze muziek, opera's, symfonische en koormuziek, kamermuziek en een paar pianostukken. *Untold* was een opdracht van de Arts Guild van Ayr (zuidwesten van Schotland) voor het Flaxton Ensemble en werd gecomponeerd in 1987. Het is een kort, langzaam stuk, lyrisch en expressief, en geïnspireerd door een lers liefdesliedje. In de bezetting valt op dat de hobo vervangen is door een Engelse hoorn.

Claude Jottrand  
Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Ensemble Styx

Net als Charon, de onsterfelijke veerman van de onderwereld, tussen de materiële en de spirituele wereld zwierf, wil STYX contact leggen tussen het publiek van vandaag en dat van morgen.

Meesurfend op de golven van de nieuwste technologische innovaties, maar met een liefdevol oog voor het traditionele repertoire, bundelen de ervaren musici van STYX hun krachten in dit nieuwe verhaal. Styx is er trots op te werken met muzikanten uit de drie taalgemeenschappen, en heeft de onmiskenbare ambitie iets unieks te kunnen toevoegen aan het reeds rijke Brusselse muzikale landschap.

Vertrekend vanuit een vaste kern, wordt het ensemble een flexibel collectief in functie van een bijzonder variabele programmering – met speciale aandacht voor interdisciplinaire producties en wars van het klassieke concertgebeuren.

12:15  
the summer  
music festival

## INFORMATION CORONAVIRUS / INFORMATIE OVER HET CORONAVIRUS

Les mesures à respecter  
pour assister aux concerts /



U moet deze maatregelen  
naleven om de concerten bij  
te wonen

**MUSIQ<sup>3</sup>**

**CHANGEZ D'AIRS**

**Musiq3 soutient  
Les Midis Minimes**

Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be

Aussi sur [radioaudio](#)

**La 1ère**

**L'effet  
La Première**  
La culture avec plaisir !

**Le Mug**  
Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout  
Du lundi au vendredi - 9h-10h

rtbf.be

**1m50** lapremiere.be

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 35<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes / Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 35ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget / de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Commission communautaire française

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

La Loterie Nationale / de Nationale Loterij

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Le Pain Quotidien

Le Café des Minimes

Origin

**BRUZZ**  
**YOU ARE THE CITY**

ABONNEER JE NU GRATIS  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

BRUZZ houdt je op de hoogte van alles wat er gebeurt in Brussel.

**la boîte à musique**  
74 Coudenberg, 1000 Brussels  
+ 32 2 513 09 65

[www.laboitemusique.eu](http://www.laboitemusique.eu)

Votre spécialiste en  
musique classique  
Uw specialist in  
klassieke muziek

Royale Bewind van de stad Brussel  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

**CAFÉ DES  
MINIMES**

60 Rue des Minimes -02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)

**Restaurant et bar culturel**

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

\* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

**Boulangerie & Restaurant**

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

