

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

01.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Triple concerto en do majeur, op. 56 / Tripelconcerto in C-groot, op. 56

Allegro

Largo

Rondo alla polacca

Cassandre Marfin

piano

Hrachya Avanesyan

violon / viool

Didier Poskin

violoncelle / cello

—
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES

Jacques Vanherenthals

direction / leiding

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

04.07

François Joubert-Caillet

viole de gambe / viola da gamba

TRINITY BOYS CHOIR

—
LES CORSAIRES D'ELIZABETH / DE KAPERS VAN ELIZABETH
Byrd, Dowland, Hume...

COMMENTAIRE

On ne sait pas vraiment pour quelles raisons Beethoven eut l'idée, dans la deuxième moitié de l'année 1803, de mettre en chantier la composition d'un triple concerto, forme totalement inusitée à l'époque, et qui n'eut guère de postérité. Il semblerait qu'il cherchait à explorer des formes nouvelles – dont l'oratorio et l'opéra – pour servir de cadre à son inspiration romantique. On ne sait pas non plus quels modèles ni quelles circonstances auraient pu l'inspirer ; le concerto pour plusieurs instruments, fréquents à la période baroque sous la forme de *concerto grosso* était depuis longtemps passé de mode. Outre ses concertos pour deux ou trois pianos (K.365 et K.242), Mozart avait composé deux symphonies concertantes avec plusieurs instruments solistes (l'une pour hautbois, clarinette, cor et basson K.297b et l'autre, très réussie, pour violon et alto K.364,) ainsi qu'un concerto pour flûte et harpe K.299, mais ces œuvres ne sont pas vraiment comparables. Le propos de Beethoven est nettement plus ambitieux, tant par le choix des instruments solistes, tous des instruments sonores aux possibilités très larges, que par l'ampleur du propos et de la conception, qui se démarque de la symphonie pour suivre résolument le modèle d'un concerto, avec ses oppositions entre solistes et orchestre. On ne possède pas la partition originale de l'œuvre, sans doute à jamais perdue, et seuls subsistent des copies ultérieures (certaines de la main de Beethoven) de sorte que le mystère a peu de chance d'être éclairci.

Dans cette composition hors norme, Beethoven s'attache à assurer une participation équivalente aux trois instruments solistes, dont aucun ne domine, mettant en évidence la virtuosité des interprètes tout en leur demandant une écoute attentive de leurs partenaires. La partie de violoncelle est particulièrement soignée, sans doute craignait-il que cet instrument soit écrasé par les deux autres. Les conséquences de ce parti pris sont un allongement de l'exposition des thèmes, particulièrement sensible dans le premier mouvement qui en devient un peu rigide, et un raccourcissement de leurs développements. La brièveté du deuxième mouvement, un *largo* apaisé où le violoncelle apparaît très chantant, permet un effet de surprise lors de l'attaque du troisième, un brillant final à la polonoise où alternent couplets et refrain dans un tempo très enlevé.

Le concerto est dédié au Prince de Lobkowitz, un de ses principaux mécène du tout début du XIX^e siècle, et c'est d'ailleurs dans la salle de musique du palais viennois de la famille Lobkowitz que le concerto fut créé au printemps 1804 avec le compositeur au piano, Anton Wranitzky au violon et Antonin Kraft au violoncelle, en même temps que la *Symphonie Héroïque* ; c'est pourquoi on pense généralement que les deux œuvres furent composées en parallèle.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1993, **Cassandra Marfin** commence l'étude du piano à 7 ans. Elle suit l'enseignement d'Eugène Galand à l'Académie de Forest et poursuit avec lui au Conservatoire de Bruxelles où elle obtient un Bachelor avec distinction, et un Master avec Grande Distinction, comptant aussi Eliane Reyes et Dominique Cornil parmi ses professeurs. En 2018, elle participe au Concours des Lauréats du Conservatoire où elle obtient le second prix. De 2015 à 2017, elle organise Les Nocturnes au Conservatoire royal de Bruxelles et participe, comme chanteuse, aux Premières Scènes du festival Musiq'3. En 2016, elle remporte, en trio, le Premier prix au Concours de musique de chambre Horlait-Dapsens. Depuis, elle se produit régulièrement en Belgique et en France, notamment aux festivals Musicorum et Musiq'3. En 2019, elle remporte le Deuxième prix du Honda Competition for Classical Music et reçoit le Prix du Patrimoine Gerofi-Baschwitz.

Né en Arménie, établi en Belgique avec sa famille à l'âge de 17 ans, **Hrachya Avanesyan** a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles avec Igor Oistrakh, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay (ainsi qu'avec le Quatuor Artemis pour la musique de chambre). Il s'est perfectionné à la Hochschule de Cologne avec Mihalea Martin

Premier prix des concours Yehudi Menuhin et Carl Nielsen, il s'est produit dans les salles de concert et les festivals internationaux les plus prestigieux. En musique de chambre, il fut le partenaire de Joshua Bell, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Maxim Rysanov, Andreas Brandelit, Alexander Chaushian ou Lily Maisky.

Sa riche discographie lui a valu de nombreuses distinctions internationales.

Depuis 2015, Hrachya Avanesyan est professeur à l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur en Belgique. Il joue sur un violon J.B. Vuillaume de 1864.

Après le Conservatoire Royal de Bruxelles, **Didier Poskin** entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il reçoit pendant trois ans l'enseignement, l'encadrement et l'amitié du grand violoncelliste Edmond Baert.

Il se perfectionne ensuite avec Walter Grimmer à Zurich, Maurice Gendron à Paris et le Quatuor Amadeus à Cologne, et suit des masterclasses auprès de Pierre Fournier, Daniel Chafran, Frans Helmerson et Wolfgang Boettcher. Entré très jeune à l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres en tant que violoncelle solo, il s'oriente ensuite vers la musique de chambre au sein du Quatuor Verdi à Cologne avec lequel il se produit dans le monde entier. Didier Poskin est titulaire d'une classe de violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Né en 1948, pianiste autodidacte, **Jacques Vanherenthal** rejoint à quinze ans le Guy Darwin Orchestra (Big band de Jazz) en tant que guitariste. Il entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en 1964 dans la classe de contrebasse et commence sa carrière en 1969 à l'Opéra d'Anvers avant d'intégrer l'Orchestre Symphonique de la RTB-BRT où il jouera pendant une quinzaine d'années.

Il crée le Quatuor de contrebasses de Bruxelles en 1981 avec lequel il se produira en Europe, au Canada et aux Etats-Unis. Nommé en 1988 directeur de l'Académie de Nivelles, puis de l'Académie de Forest (1989-2009), il reprend bientôt la classe musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles (1986- 2006) et assure la direction artistique et musicale des Cantates des Minimes (1987- 2005) et, plus tard, du Festival Musicorum (2016 - 2018).

Il crée l'Ensemble Orchestral de Bruxelles en 1994, rassemblant de jeunes musiciens sortant des conservatoires et des professionnels expérimentés, faisant de ce nouvel orchestre un véritable atelier de transmission. José Van Dam en est le président d'honneur.

En tant que compositeur, Jacques Vanherenthal signe de nombreuses œuvres et arrangements pour contrebasse, dont ses Quatre Suites Baroques pour contrebasse solo (enregistrées chez Pavane par Shagan Grolier et éditées par Bayard-Nizet).

COMMENTAAR

Het is niet echt bekend waarom Beethoven in de tweede helft van het jaar 1803 het plan oopvatte om een tripelconcerto te componeren. Deze vorm was in die tijd volslagen ongebruikelijk en had geen toekomst. Blijkbaar wilde hij nieuwe vormen verkennen, zoals het oratorium en de opera, om er zijn romantische inspiratie in kwijt te kunnen. We weten ook niet welke voorbeelden of omstandigheden hem mogelijks geïnspireerd hebben. Het concerto voor verscheidene instrumenten, dat in de barok veelvuldig voorkwam in de vorm van het *concerto grosso*, was al lang niet meer in de mode. Mozart had behalve zijn concerti voor twee of drie piano's (K.365 en K.242) ook twee concertante symfonieën met verschillende solo-instrumenten gecomponeerd: één voor hobo, klarinet, hoorn en fagot (K.297b) en één voor viool en altviool (K.364), dat als zeer geslaagd wordt beschouwd; en dan is er nog zijn concerto voor fluit en harp (K.299). Maar al deze werken kunnen we niet echt vergelijken met Beethovens nieuwe creatie. Zijn bedoeling was duidelijk ambitieuzer, zowel qua keuze van de solo-instrumenten – het zijn één voor één instrumenten met uitgebreide klankmogelijkheden – als op het vlak van de omvang van het discours en het concept. Hij nam afstand van de symfonie om resoluut het model van een concerto te volgen, met zijn typische contrasten tussen solisten en orkest. We beschikken niet over de originele partituur, die wellicht voorgoed verloren is gegaan, maar hebben slechts latere kopieën (sommige van Beethoven zelf), zodat het weinig waarschijnlijk is dat het mysterie ooit opgehelderd wordt.

In deze ongewone compositie streeft Beethoven ernaar om geen van de drie solo-instrumenten te laten domineren, maar om ze op een gelijkwaardige wijze aan het werk te doen participeren. Al komt de virtuositeit van de uitvoerders tot uiting, tegelijk wordt hun gevraagd aandachtig naar hun partners te luisteren. Vooral de cellopartij is zeer verzorgd; misschien vreesde Beethoven dat ze door beide andere zou worden overweldigd. Bijgevolg is de expositie van de thema's langer, wat vooral hoorbaar is in het eerste deel, dat daardoor wat stroef wordt, terwijl de doorwerkingen korter zijn. Het feit dat het tweede deel, een rustig *largo* waarin de cello echt zingt, kort is, werkt verrassend wanneer het derde deel inzet. Dit is een briljante finale “à la polonaise” waarin in een hoog tempo coupletten afwisselen met een refrein.

Het concerto is opgedragen aan Prins Lobkowitz, een van Beethovens belangrijkste mecenassen in het begin van de 19de eeuw. De première in het voorjaar van 1804 had trouwens plaats in de muziekzaal van het Weense paleis van de familie. Beethoven zelf zat aan de piano, Anton Wranitzky speelde viool en Antonin Kraft cello. Op hetzelfde concert weerklonk ook de *Eroica*, zodat men de mening is toegedaan dat beide werken gelijktijdig het licht zagen.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

BIOGRAFIE

De in 1993 in Brussel geboren **Cassandre Marfin** begon op zevenjarige leeftijd piano te studeren. Zij kreeg les van Eugène Galand aan de muziekacademie van Vorst en vervolgde haar studie met hem aan het Conservatoire royal de Bruxelles, waar zij met onderscheiding haar bachelordiploma behaalde en haar master met grote onderscheiding. Ook Eliane Reyes en Dominique Cornil behoorden tot haar leraren. In 2018 nam ze er deel aan het Concours des Lauréats en won de tweede prijs. Van 2015 tot 2017 organiseerde ze Les Nocturnes in datzelfde conservatorium en nam ze als kamermusicus deel aan de sectie ‘Premières Scènes’ van het Festival Musiq’3. In 2016 won ze de Eerste Prijs in het Horlait-Dapsens Kamermuziekconcours. Sindsdien treedt zij regelmatig op in België en Frankrijk, met name op jet Festivals Musicorum en het Festival Musiq’3. In 2019 won ze de tweede prijs bij het Honda Concours voor Klassieke Muziek en ontving ze de Gerofi-Baschwitz Erfgoedprijs.

Hrachya Avanesyan werd geboren in Armenië en verhuisde op 17-jarige leeftijd met zijn familie naar België. Hij studeerde aan het Conservatoire royal de Bruxelles bij Igor Oistrakh, aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij Augustin Dumay (en met het Artemis Kwartet voor kamermuziek). Hij studeerde ook aan de Hochschule von Keulen bij Mihalea Martin. Hij won de Eerste prijs van de Yehudi Menuhin Competition en van de Carl Nielsen International Competition, en trad op in de meest prestigieuze internationale concertzalen en festivals. In kamermuziekverband was hij de partner van Joshua Bell, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Maxim Rysanov, Andreas Brandelit, Alexander Chaushian en Lily Maisky. Zijn rijke discografie leverde hem talrijke internationale onderscheidingen op. Sinds 2015 is Hrachya Avanesyan docent aan het Institut supérieur de musique et de pédagogie in Namen, België. Hij speelt op een J.B. Vuillaume viool uit 1864.

Na zijn studies aan het Conservatoire royal de Bruxelles ging **Didier Poskin** in residentie bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij gedurende drie jaar les kreeg van de grote cellist Edmond Baerten – een samenwerking die in een vriendschap uitmondde. Daarna vervolmaakte hij zich bij Walter Grimmer in Zürich, Maurice Gendron in Parijs en het Amadeus Kwartet in Keulen, en volgde hij masterclasses bij Pierre Fournier, Daniel Chafran, Frans Helmerson en Wolfgang Boettcher. Al op jonge leeftijd trad hij toe tot het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen (tegenwoordig het Antwerp Symphony Orchestra) als solo-cellist. Vervolgens legde hij zich toe op de kamermuziek als lid van het Verdi Quartett (Keulen), waarmee hij over de hele wereld optreedt. Didier Poskin is docent cello aan het Conservatoire Royal de Bruxelles.

Jacques Vanherenthals (1948) is een autodidact pianist. Op vijftienjarige leeftijd speelde hij bij het Guy Darwin Orchestra (Jazz Big Band) als gitarist. Hij ving in 1964 een studie contrabas aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel aan en in 1969 debuteerde hij bij de Opera van Antwerpen alvorens toe te treden tot het Symfonieorkest van de RTB-BRT, waar hij een vijftiental jaar speelde.

In 1981 richtte hij het Brussels Double Bass Quartet op, waarmee hij optrad in Europa, Canada en de Verenigde Staten. In 1988 werd hij benoemd tot directeur van de muziekacademie van Nijvel en van 1989 tot 2009 gaf hij leiding aan de muziekacademie van Vorst. Van 1986 tot 2006 was hij docent kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij was tevens artistiek en muzikaal directeur van de Cantates des Minimes (1987-2005) en later van het Festival Musicorum (2016-2018).

In 1994 richtte hij het Ensemble Orchestral de Bruxelles op, een forum voor overdracht van kennis en ervaring, waar jong gediplomeerden van de conservatoria samenwerken met ervaren professionals – José Van Dam is er vandaag de erevoorzitter van.

Als componist schreef Jacques Vanherenthals talrijke werken en arrangementen voor contrabas, waaronder zijn Four Baroque Suites for solo double bass (opgenomen bij Pavane door Shagan Grolier en verschenen bij Bayard-Nizet).

12:15
the summer
music festival

MUSIQ³
CHANGEZ D'AIRS
MusiQ3 soutient
Les Midis Minimes
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !
Infos et programmes sur www.musiq3.be.

rtbf.be Aussi sur [rtbf.duvio](#)

La 1ère SUR rtbf.duvio
Ecoutez nos podcasts et évadez-vous !
Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

© Giuseppe L'Orsi/Anadolu
Opening Weekend
17 + 18 Sept.'22
at Bozar
Let's start things off,
on the right note

.be BNP PARIBAS FORTIS [BNP Paribas](#) national lottery [nationallottery.be](#)
MusiQ3 La 1ère Ixpres LE SOIR LE VIF De Standaard canvas Klara BRUZZ Knack

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65
www.laboitemusique.eu
Votre spécialiste en
musique classique
Uw specialist in
klassieke muziek

Partenaire officiel de la Cour de Bruxelles
Gouvernement du Royaume des Belges

CAFÉ DES
MINIMES
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

CAFFÈ OFFERT
Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

* sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie

OPUS 3

Présidente/ Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs/Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication/
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-MusiQ3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

