

FESTIVAL

# midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2022

11.07

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

**César Franck**

(1822-1890)

Quintette pour piano et cordes en fa mineur /

Kwintet voor piano en strijkers in f-klein

*Molto moderato quasi lento*

*Lento con molto sentimento*

*Allegro non troppo ma non fuoco*

**Florian Noack**

*piano*

**QUATUOR TAURUS KWARTET**

**Wietse Beels**

*violin / viool*

**Liesbeth Baelus**

*violin / viool*

**Vincent Hepp**

*alto / altviool*

**Martijn Vink**

*violoncelle / cello*

.....  
**PROCHAIN CONCERT**  
**VOLGEND CONCERT**

12.07

**Sarah Laulan**  
*contralto*

**Élodie Vignon**  
*piano*

—  
**Manuel de Falla**

(1876-1946)

Siete canciones populares españolas  
**Alberto Evaristo Ginastera**

(1916-1983)

Danzas Argentinas, op.2  
**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Cigánské melodie, op. 55

## COMMENTAIRE

Né à Liège, comme nul ne peut l'ignorer, (ses parents étaient établis à Aix la Chapelle) mais installé à Paris dès l'âge de 13 ans, César Franck poursuivra toute sa carrière dans la capitale française, et est, à ce titre, considéré là-bas comme un compositeur national. Symphoniste, pianiste et organiste de talent mais au tempérament modeste, il consacra une grande partie de sa vie à l'enseignement et à la pratique de l'orgue, sans beaucoup faire parler de lui parmi ses contemporains.

Franck arrivé à sa période de maturité n'avait quasiment pas pratiqué le genre intime de la musique de chambre, auquel il allait pourtant laisser, dans les dernières années de sa vie, trois chefs d'œuvre remarquables. Le premier de ceux-ci, composé plus de trente-cinq ans après ses premiers essais de trios est le *Quintette pour piano et cordes*, terminé en 1879 et créé en janvier de 1880 à la Société Nationale de Musique, société destinée à affirmer l'indépendance de la nouvelle musique française sur la musique allemande, née d'un réflexe patriotique (qu'il faut replacer dans le contexte politique de l'époque, meurtrie par la perte lors de la guerre de 1870 de l'Alsace et de la Lorraine) et dont Franck était un des membres fondateurs.

C'est d'ailleurs cette société qui permit à Franck de conquérir un nouveau public et de nouveaux élèves, pour la plupart des jeunes gens cultivés issus de la grande bourgeoisie qui stimulèrent la veine créatrice de ses dix dernières années ; cette association devint ensuite, en raison de l'enthousiasme de tous ces jeunes gens et de leur maître pour la musique de Wagner, le nouveau temple du Wagnérisme en France ce qui n'est pas le moindre des paradoxes !

Remarquable à plus d'un titre, cette œuvre est aujourd'hui considérée comme le premier grand quintette de la musique moderne française, tant par l'architecture de sa forme, extrêmement dense et fournie, que par la richesse de son inspiration passionnée.

Dans l'introduction du premier mouvement, de caractère dramatique, deux éléments thématiques exposés successivement au quatuor et au piano s'opposent et sont ensuite abondamment répétés avec de légères modifications dans le corps du mouvement, dans un esprit passionné mais tendre (selon les indications du compositeur lui-même), au chromatisme très expressif et de plus en plus animé. La structure de ce mouvement, dans lequel se développent également toute une série de thèmes secondaires, ne manque pas de surprendre par sa richesse et sa complexité, sa très grande modernité.

S'ouvrant sur une idée mélodique exposée à deux reprises, le deuxième mouvement transforme la tendresse initiale en sombre tourment, exprimé par les harmonies troubles du piano ; dans un discours sans discontinu, c'est à une alternance de révolte et de tristesse, de fièvre et de désespoir qu'on assiste, sorte de vain combat entre lumière et ténèbres.

Comme souvent chez Franck, le dernier mouvement reprend des éléments thématiques ou rythmiques des mouvements précédents, créant ainsi l'unité de l'œuvre et complétant le caractère cyclique des différents thèmes exposés par une cyclicité de la forme. Comme une chevauchée retenue, mais dont on sent le bouillonnement interne, le mouvement s'accélère en apothéose vers une vaste coda radieuse.

Claude Jotrand

## BIOGRAPHIE

### Quatuor Taurus Kwartet

Fondé en 2012, le Quatuor Taurus se consacre au riche répertoire classique et romantique - Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart, Haydn, Janáček – ainsi qu'à des œuvres moins connues, signées Enescu, Verdi, Respighi, Goyvaerts ou Martinu, Ciurlionis. Le quatuor s'est produit dans des lieux de concert prestigieux : le Festival Musiq3, Flagey, les Festivals de Wallonie, Voces Intimae, Festival Novecento, le Concertgebouw Bruges, le Festival de Flandre, Bozar Muisic, le Festival de Saintes, Handelsbeurs Gand, De Singel Anvers (résidence), les Concerts de Midi de Bruxelles et de Liège, Louvain, Maasmechelen, Hasselt, Tongres, Espace Garage Ottignies, 's Hertogenbosch, etc.

Plusieurs concerts ont été enregistré par Musiq3, Klara et Radio France et rediffusés dans l'Europe entière.

En 2014, lors d'un concert mémorable, le quatuor a joué les Harmonies du Soir d'Eugène Ysaye, en dialogue avec le comédien Gérard Depardieu, sous la direction du chef américain Toby Hofmann. Au cours de la saison 2017-2018, le quatuor a marqué son 5e anniversaire en enregistrant deux CD consacrés à Schubert et Janacek et publiés sous le titre Horizon Funèbre.

Au cours de l'année Beethoven 2020, le quatuor a réalisé une intégrale des quatuors à cordes de Beethoven en l'associant à un hommage au compositeur belge Joseph Ryelandt (De Singel Antwerp et Concertgebouw Brugge).

### Florian Noack

En 2017, après avoir été nommé Jeune Artiste de l'Année par ECHO Klassik pour son disque consacré à ses transcriptions et paraphrases pour piano, Florian Noack est triplement récompensé par un Diapason d'Or de l'année, par l'International Classical Music Award et par une Octave de la musique, pour le Volume 2 des œuvres de Serguey Lyapunov. En 2018, il fait paraître chez La Dolce Volta un disque intitulé Album d'un Voyageur, qui reçoit un Diapason d'Or et une Octave de la musique. Après un CD consacré à Prokofiev, son dernier CD, consacré aux Etudes op. 11 de Serguey Lyapunov, lui vaut un nouveau Diapason d'or et le Prix Caecilia 2021.

Lauréat de nombreux concours – Concours Rachmaninov, Concours Robert Schumann, Concours International de Cologne, Prix Grandpiano – Florian fut également distingué et soutenu par la Fondation Belge de la Vocation, la fondation Spes, la Fondation Banque Populaire et la Mozart Gesellschaft Dortmund.

Il est l'invité régulier de nombreux festivals et maisons de concerts, aux États-Unis, en Europe, en Chine, en Corée du Sud, du Konzerthaus de Berlin au Festival de La Roque d'Anthéron, de la Philharmonie de Liège au Xinghai Concert Hall de Guangzhou.

Il s'est produit en soliste avec nombre de grands orchestre internationaux, dont l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, le Budapest Strings Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine, le Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau, etc.

Sa passion pour les œuvres rares du répertoire romantique et postromantique l'incite à inclure dans ses programmes des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnányi, ainsi que ses propres transcriptions, aujourd'hui adoptées par des pianistes de premier plan, tels que Boris Berezovsky Dmitry Bashkirov ou Cyprien Katsaris.

Né en 1990 à Bruxelles, Florian a commencé l'étude du piano à l'âge de 4 ans. Il est entré à 12 ans à la Chapelle Reine Élisabeth, dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels où il a étudié avec Yuka Izutsu. Il a poursuivi ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner. Florian Noack est actuellement professeur à la Musikhochschule de Cologne.

## COMMENTAAR

César Franck kwam in Luik op de wereld, maar zijn ouders waren van Aken afkomstig. Op 13-jarige leeftijd verhuisde hij naar Parijs, waar hij studeerde en vervolgens zijn carrière uitbouwde. Niet ontánchezien de Fransen hem dan ook als een van hun nationale componisten. Als auteur van symfonieën en piano- en orgelwerken stelde hij zich eerder bescheiden op. Een groot deel van zijn leven was hij actief als muziekdocent en orgelist, waardoor hij amper de aandacht van zijn tijdgenoten trok.

Op het einde van zijn carrière had hij zich nog niet aan het intiemere genre van de kamermuziek gewaagd. In zijn laatste levensjaren echter kwamen drie opmerkelijke meesterwerken tot stand. Het eerste, het *Kwintet voor piano en strijkers*, ontstond 35 jaar na zijn eerste pogingen in het genre. In 1879 legde Franck de laatste hand aan de partituur, waarna hij de compositie in januari 1880 creëerde in de Société Nationale de Musique, een initiatief waarvan hij een van de stichtende leden was en dat ernaar streefde de onafhankelijkheid van de nieuwe Franse muziek te onderstrepen. De Société Nationale de Musique was ontstaan als een patriottische reflex tegen de Duitse muziek, die in de toenmalige politieke context gezien moet worden: Frankrijk likte zijn wonden nadat in 1870 de Duitse overwinnaar Elzas en Lotharingen had geannexeerd.

Het is trouwens via de Société Nationale de Musique dat Franck erin slaagde een nieuw publiek voor zich te winnen en nieuwe leerlingen aan te trekken, waarvan de meeste uit de hoge burgerij kwamen. Dat stimuleerde Francks creativiteit in de laatste tien jaar van zijn leven. Paradoxaal genoeg groeide de Société uit tot de nieuwe tempel van het 'Wagnérisme' in Frankrijk, omdat Franck er uiting gaf aan zijn liefde voor de muziek van de Duitse grootmeester en die op zijn leerlingen overdroeg.

Franks *Pianokwintet* is in vele opzichten opmerkelijk en wordt wegens zijn compacte, weelderige vorm en zijn weidse palet aan emoties gezien als het eerste grote kwintet van de Franse moderne muziek.

In de inleiding van het dramatische eerste deel komen, in een muzikaal opbod tussen strijkkwartet en piano, twee thematische elementen aan bod, die vervolgens veelvuldig herhaald worden en in het midden van het deel lichte wijzigingen ondergaan. Het geheel baadt in een passievolle maar tedere sfeer (zoals de componist het zelf aangeeft) en wordt gekenmerkt door een uiterst expressieve, alsmáar bewegelijker chromatiek. Doordat nog een hele reeks secundaire thema's toegevoegd wordt, doet de structuur verrassend complex en modern aan.

Het tweede deel vangt aan met de dubbele expositie van een melodisch thema, waarna de tedere sfeer omslaat in getormenteerde somberheid, weergegeven door de troebele harmonieën in de pianopartij. In een onregelmatig discours alterneren opstandigheid en verslagenheid, koortsachtigheid en wanhoop, in een soort hopeloos gevecht tussen licht en duister.

Zoals vaak bij Franck vindt men in het laatste deel thematische en ritmische elementen uit de vorige delen terug. Niet alleen krijgt het *Pianokwintet* zo een grotere eenheid, maar wordt het cyclische karakter van elk afzonderlijk thema bovendien bekraftigd door de cyclische structuur van de compositie in haar geheel. Als een ingehouden Walkurenrit versnelt de kolkbeweging binnenin de muziek het tempo, waarna ze uitmondt in een stralende apotheose, een breed uitgesmeerde coda.

Claude Jottrand  
Vertaling: Veerle Lindemans

## BIOGRAFIE

### Quatuor Taurus Kwartet

In 2012 vinden vier gelauwerde musici van Belgische bodem elkaar in hun wens om samen hun muzikale parcours te verrijken met het ultieme kamermuziekrepertoire. De liefde voor het prachtige repertoire, het streven naar diepgang, energie en raffinement in hun samenspel, en het samen zoeken van een eigen, unieke strijkersklank zijn de drijfveren voor het ontstaan van het Taurus Quartet.

Na een memorabel debuutconcert maakt het Taurus Quartet snel furore. Direct vanaf hun eerste concertsezoenen heeft het Taurus Quartet het voorrecht en het genoegen te kunnen debuteren in prachtige zalen en gerenommeerde festivals.

Het quartet is inmiddels een gevestigde waarde in het Belgische muzieklandschap. Het is vaste gast op de grote podia van De Singel, Bozar, Concertgebouw Brugge, De Bijloke, Flagey, Festival de Wallonie, Festival de Stavelot, Festival "Voces Intimae", het Festival van Vlaanderen, Handelsbeurs Gent...

Het quartet speelt regelmatig op festivals in Frankrijk, zoals het Festival de Saintes, Schubertiade de Sceaux, alsook in Amsterdam, 's Hertogenbosch enzovoort.

Verscheidene concerten van het Taurus Quartet werden opgenomen door radio (Musiq3) en televisie (RTBF) en uitgezonden in heel Europa.

In een memorabel concert, dat werd opgenomen voor radio en televisie, trad het quartet op samen met de Franse acteur Gérard Dépardieu, in het werk *Harmonies du soir* van Ysaye voor solo-kwartet en strijkorkest, o.l.v. de Amerikaans dirigent Toby Hoffman.

Ter viering van hun vijfjarig bestaan bracht het Taurus Quartet in 2018 zijn eerste twee cd's uit onder de titel *Horizon funèbre*, met beide kwartetten van Janáček en de twee laatste kwartetten van Schubert. Deze opnames kregen lovende kritieken in de internationale pers.

In het Beethoven-jaar 2020 bracht het quartet onder meer verschillende integrale uitvoeringen van Beethovens strijkkwartetten, alsook een ode aan de 150ste verjaardag van de Belgische componist Ryelandt, tijdens concerten in De Singel en Concertgebouw Brugge.

### Florian Noack

Nadat Florian Noack in 2017 door ECHO Klassik was uitgeroepen tot Jonge Artiest van het Jaar voor zijn cd met pianotranscripties en -parafrases, ontving hij ook een Diapason d'Or van het Jaar, een International Classical Music Award en een Octave de la musique voor deel 2 van de werken van Sergei Ljapoënov. In 2018 bracht hij een cd uit bij La Dolce Volta, *Album d'un Voyageur*, die werd bekroond met een Diapason d'Or en een Octave de la musique. Na een cd gewijd aan Prokofiev leverde zijn recentste cd, gewijd aan de Études op. 11 van Sergei Ljapoënov, hem een nieuwe Diapason d'Or op, alsook de Prix Caecilia 2021.

Als laureaat van talrijke wedstrijden – Concours Rachmaninov, Concours Robert Schumann, Internationale Wettbewerbe Köln, Prix Grandpiano – werd Florian ook onderscheiden en gesteund door de Belgische Stichting Roeping, de Stichting Spes, de Fondation Banque Populaire en het Mozart Gesellschaft Dortmund.

Hij is regelmatig te gast op talrijke festivals en concertpodia in de Verenigde Staten, Europa, China en Zuid-Korea, van het Konzerthaus in Berlijn tot het Festival de La Roque d'Anthéron, van de Philharmonie de Liège tot de Xinghai Concert Hall in Guangzhou. Hij trad op als solist met vele van 's werelds meest vermaarde orkesten, waaronder het Orchestre National de Belgique, het Orchestre National d'Ile de France, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het WDR Rundfunkorchester, de Philharmonie Südwestfalen, het Budapest Strings Chamber Orchestra, het Orchestre Symphonique d'Aquitaine, het Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau...

Zijn passie voor zeldzame werken uit het romantische en post-romantische repertoire heeft hem ertoe gebracht componisten in zijn concertprogramma's op te nemen zoals Ljapoënov, Alkan, Medtner en Dohnányi, alsmede zijn eigen transcripties, die vervolgens ook werden uitgevoerd door vooraanstaande pianisten als Boris Berezovski, Dmitri Basjkirov en Cyprien Katsaris.

Florian werd in 1990 geboren in Brussel en begon piano te studeren toen hij vier jaar oud was. Op zijn 12de trok hij naar de Kapel Koningin Elisabeth, waar hij in de cyclus voor Jonge Talenten bij Yuka Izutsu studeerde. Hij zette zijn studie voort aan de Musikhochschule in Keulen, bij de Russische pianist en componist Vasily Lobanov, en aan de Musikhochschule in Basel, bij Claudio Martinez Mehner.

Florian Noack doceert momenteel aan de Musikhochschule in Keulen.

**12:15**  
the summer  
music festival

MUSIQ<sup>3</sup>  
CHANGEZ D'AIRS  
MusiQ3 soutient  
**Les Midis Minimes**  
Suivez l'actu des festivals de l'été sur Musiq3 !  
Infos et programmes sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be).

rtbf.be Aussi sur [rtbf.be/auvio](#)

La 1ère SUR [rtbf.be/auvio](#)  
Ecoutez-les maintenant sur  
Écoutez nos podcasts et évadez-vous !  
Suivez-nous en radio FM, DAB+, [lapremiere.be](#) et aussi sur [facebook](#) [twitter](#)

rtbf.be

Opening Weekend  
17 + 18 Sept.'22  
at Bozar  
© Giuseppe L'Schiarà  
Let's start things off  
on the right note  
.be BNP PARIBAS FORTIS [BNP Paribas](#) national lottery [nationallottery.be](#)  
MUSIQ<sup>3</sup> La 1ère Ixpres LE SOIR LE VIF De Standaard canvas Klara BRUZZ Knack

## LES PETITS OIGNONS

Cuisine de brasserie,  
Cuisine française aux accents du sud

Ouvert 7/7.  
En semaine jusqu'à 23h,  
les vendredi et samedi  
jusque minuit.  
25 rue de la Régence  
1000 Bruxelles  
02 511 76 15  
02 511 86 15  
[info@lespetitsoignons.be](mailto:info@lespetitsoignons.be)  
[www.lespetitsoignons.be](http://www.lespetitsoignons.be)

CAFÉ DES  
MINIMES  
60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - [www.cafedesminimes.com](http://www.cafedesminimes.com)  
CAFFÈ OFFERT  
Restaurant et bar culturel  
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.  
\*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 sablon@lepainquotidien.be  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)  
Boulangerie & Restaurant  
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie  
A large loaf of bread.

### OPUS 3

Présidente/ Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs/Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artiestiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication/  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

### REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 36<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 36ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, Finance et Budget /  
De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Financiën en Begroting

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La 1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes - Les Petits Oignons

Origin Architecture & Engineering

